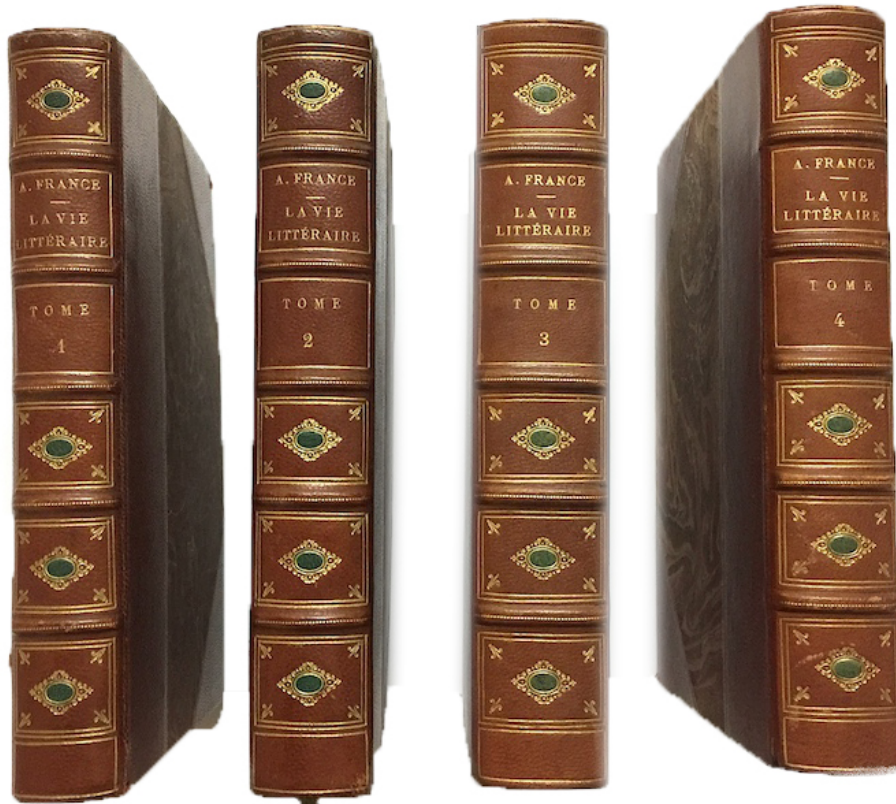


# Critique littéraire



**Librairie Jean-Etienne Huret**

**9, rue de la Pompe**

**75116 Paris**

**Tél. 01.40.50.15.40**

**[librairiehuret@orange.fr](mailto:librairiehuret@orange.fr)**

**Remise de 20 % applicable  
sur ce catalogue jusqu'au 31 janvier 2023**

**1. ADAM (Antoine).** Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle. P., Domat, 1956-1966, 5 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné. (DH18) (1360829) **140 EUR**

- Tome 1. *L'époque d'Henri IV et de Louis XIII*
  - Tome 2. *L'époque de Pascal*
  - Tome 3. *L'apogée du siècle : Boileau - Molière*
  - Tome 4. *L'apogée du siècle : La Fontaine - Racine - La Rochefoucauld - Mme de Sévigné*
  - Tome 5. *La fin de l'époque classique : 1680-1715.*
- Joint une coupure de presse : *La Vie littéraire - La fin du XVIIIe siècle*, par Émile Henriot.

**2. ADAM (Antoine).** Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle. P., Albin Michel, 1997, 3ème éd. (celle-ci au format de poche), 3 vol. in-8, br., couv. ill., index des noms cités. (DT37) (1362687) **80 EUR**

- Tome 1. *L'époque d'Henri IV et de Louis XIII*. XXIV-615 pp.
- Tome 2. *L'époque de Pascal. L'apogée du siècle (Boileau-Molière)*. 845 pp.
- Tome 3. *L'apogée du siècle (La Fontaine, Racine, La Rochefoucauld, Mme de Sévigné). La fin de l'époque classique.*

Préface de Jean Mesnard.

Collection *Bibliothèque de "L'évolution de l'humanité"*.

**3. ALMANACH DES LETTRES.** 1947-1948-1950-1951-1952-1953, 1947, 1948, 1950, 1951(\*), 1952, 1953(\*). P., Éditions de Flore, 6 vol. in-12, br., non coupé, jaquette éd. (SC33) (2017376) **80 EUR**

Présentation par : Georges Duhamel (1947), André Maurois (1948), Émile Henriot (1950), André Billy (1951), Jean Paulhan (1952 - jaquette déchirée), Marcel Arland (1953).

Textes et documents réunis par : Gilbert Sigaux (1947), Yves Lemar (1948, 1950, 1951, 1952 et 1953).

Excellente documentation avec de précieux index.

**4. ANTOINE (Régis).** Les Écrivains français et les Antilles. P., G. P. Maisonneuve et Larose, 1979, gr. et fort in-8, br., 429 pp., carte dépl., index par sujets, bibliographie. (DI 1)(1318746) **80 EUR**

Des premiers Pères blancs aux surréalistes noirs.

**5. APOSTOLESCU (Nicolae.I.).** L'Influence des romantiques français sur la poésie roumaine. P., H. Champion, 1909, in-8, demi-basane verte, tête mouchetée, XVII-418 pp., index. (DM29) (1358381) **40 EUR**

Thèse pour le doctorat.

Cachet de la bibliothèque de la Fondation Thiers.

Reliure du dos complètement épidermée.

**6. BEGUE (sous la direction de Camille).** Méditerranée nouvelle. Tunis, Éd. de "La Kahena", 1937, in-8, br., non coupé, non rogné, 275 pp., index. (SE82D) (1352890) **50 EUR**

Extrait des principaux écrivains contemporains de Tunisie, Algérie, Maroc.

Publiés par la Société des Écrivains de l'Afrique du Nord.

Préface de M.G. Hardy.

Dos légèrement bruni.

**7. BODART (Roger), GALLE (Marc) et STUIVELING (Garnt).** Guide littéraire de la Belgique, de la Hollande et du Luxembourg. P., Libr. Hachette, 1972, in-8 étroit, skivertex noir et rhodoïd éd., XII-778 pp., cartes plans, 2 index : noms de lieux et noms d'auteurs. (SE82D) (1352860) **50 EUR**

*Édition originale.*

"Une série d'itinéraires routiers étudiés permettant au lecteur de découvrir les multiples aspects de la Belgique, de la Hollande et du Luxembourg littéraires et permettant d'embrasser l'itinéraire de chaque écrivain".

Collection *Bibliothèque des Guides Bleus*.

**8. BREMOND (Henri).** Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours. P., Libr. Armand Colin, 1967-1971, 13 vol. gr. in-8, bradel skivertex rouge, signet, bibliographie. (DG18) (1360623) **450 EUR**

Préface de la nouvelle édition par René Taveneaux.

La première édition de cet ouvrage a été publiée en 1923 par la Librairie Bloud et Gay.

Joint un bon de souscription pour ce titre aux Éditions Jérôme Millon, en 5 vol. 2006.

**9. BRION (Marcel).** L'Allemagne romantique. P., Albin Michel, 1984, in-8, br., 356 pp. (SE88D) (1352518) **40 EUR**

- Tome 1, *Kleist. Brentano. Wackenroder. Tieck. Caroline von Günderode.*

- Tome 2, *Novalis. Hoffmann. Jean-Paul Eichendorff.*

**10. BRUNHÖLZL (Franz).** Histoire de la littérature latine du Moyen Âge. Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain-Institut d'études médiévales / Brepols, 1990-1996, 2 gr. vol. in-8, bradel toile rouille et jaquette éd., 325 et 681 pp., 2 index, chronologie. (CN16) (1362320) **140 EUR**

- Tome 1. *De Cassiodore à la fin de la Renaissance carolingienne -*

Vol. 1. *L'Époque mérovingienne* (seul, sans le vol. 2)

- Tome 2. *De la fin de l'époque carolingienne au milieu du XIème siècle.*

Ouvrages de référence pour l'étude de la civilisation médiévale.

Mis à jour par l'auteur.

Compléments bibliographiques pour l'édition française par Jean-Paul Bouhot.

**11. BUARD (Jean-Luc) et AYCARD (Marie).** Culture médiatique et presse numérisée. Médiasphère des feuilletons-nouvelles de Marie Aycard (1794-1859). AVEC : La Lettre de grâce et autres feuilletons-nouvelles du "Constitutionnel" (1843-1844). Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2019, in-8, br., 231 pp., ill., index (Collection *Papiers*). (Doc.) (9357569) **60 EUR**

Texte revu d'une thèse soutenue en 2015 à l'Université Paris XIII Villetaneuse.

Un destin médiatique hors du commun ; un des inventeurs et un des praticiens assidus du feuilleton sous sa forme oubliée du "feuilleton-nouvelle", à partir de 1837 ; un écrivain-journaliste évanoui dans l'histoire littéraire, tel est Marie Aycard, né à Marseille, venu à Paris en 1822 pour tenter de percer en littérature, et qui devint romancier, dramaturge et enfin feuilletoniste, accompagnant le développement des médias de son temps, demandeurs de contenu attractif et distrayant.

Certains des feuilletons-nouvelles de Marie Aycard connurent une diffusion extraordinaire, et se répandirent dans les journaux du monde entier pendant plus de trois quarts de siècle, de la fin des années 1830 jusqu'à l'orée des années 1920.

État neuf.

**12. BUTOR (Michel).** Répertoire IV. P., Éditions de Minuit, 1974, in-8, br., non coupé, non rogné, 447-(4) pp. (M.31) (6300021) **290 EUR**

*Édition originale.*

Un des 57 alfamousse de tête.

Exemplaire parfait.

Collection "*Critique*".

**13. BUTOR (Michel).** Répertoire. Études et conférences, 1948-1959. P., Éditions de Minuit, 1960, in-8, br., non coupé, non rogné, 274-(3) pp. (M.31) (1300020) **200 EUR**

*Édition originale.*

**Un des 47 pur fil, seul grand papier.**

Exemplaire parfait.

**14. CAGNAT (Constance).** La Mort classique. P., H. Champion, 1995, gr. et fort in-8, cart. toilé ill. éd., 522 pp., bibliographie, index. (DK2) (1361633) **90 EUR**

Écrire la mort dans la littérature française en prose de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Innombrables textes sur la mort dont les plus éclatants sont signés Blaise Pascal, Angélique Arnauld d'Andilly, Tallemant des Réaux, Brienne le jeune, Bossuet ou Marie de Sévigné.

Collection *Lumière classique*, n° 5.

**15. CAILLOIS (Roger).** Les Impostures de la poésie. P., Gallimard, 1945, in-16, br., 87-(6) pp. (GE14A) (2020120) **50 EUR**

*Édition originale* de ce recueil de critiques littéraires.

"La méfiance à l'égard de la littérature, qui avait motivé l'adhésion de l'auteur au mouvement surréaliste (de 1932 à 1935), va vite s'étendre à une remise en question de la poésie et de ses pouvoirs usurpés" (*Le Nouveau dictionnaire des oeuvres*, tome 1, p. 341).

Collection *Les Métamorphoses*, n° XXVI.

**16. CANAVAGGIO (sous la direction de Jean).** Histoire de la littérature espagnole. P., Fayard, 1993 et 1994, 2 gr. et forts vol. in-8, bradel toile rouge et jaquette éd., 884 et 830 pp., bibliographie, 2 index. (SA68) (1351942) **50 EUR**

- Tome 1. *Moyen Âge - XVIème siècle - XVIIème siècle*

- Tome 2; *XVIIIème siècle - XIXème siècle - XXème siècle.*

**17. CAZAMIAN (Madeleine L.).** Le Roman et les idées en Angleterre. P., Oxford, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1923, 3 gr. et forts vol., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, têtes dorées, couv. et dos cons., IX-484, 438 et 499 pp., bibliographie, index. (Doc105) (1351136) **200 EUR**

- Tome 1. *L'Influence de la science (1800-1890)*

- Tome 2. *L'Anti-intellectualisme et l'esthétisme (1880-1900)*

- Tome 3. *Les Doctrines d'action et l'aventure (1880-1914).*

*Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg*, fascicule 15, 73 et 125.

Marque d'appartenance manuscrite.

**Très bien relié.**

**19. CHAUBET (François).** Paul Desjardins et les Décades de Pontigny. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000, gr. in-8, br., couv. ill. à rabats, 327 pp., bibliographie, index. (DM89) (1362899) **40 EUR**

Paul Desjardins (1859-1940), professeur et journaliste anima pendant trente ans des réunions annuelles d'intellectuels attachés à la liberté d'opinion.  
Collection *Histoire et civilisations*.

**20. CHINARD (Gilbert).** L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française du XVIIème au XVIIIème siècle. P., Hachette, 1913, in-12, br., non rogné, VIII-445 pp., tableau chronologique. (Z35) (1358366) **40 EUR**

**21. CHIRAC (Marcelle).** Aix-en-Provence à travers la littérature française. De la chronique à la transfiguration. Aix-en-Provence, chez l'auteur, 1978, 2 vol. in-4, br., jaquette ill. en couleurs, 638 pp. (pagination continue), très nombreuses illustrations en noir et en couleurs hors-texte, index, bibliographie. (GI29A) (1306735) **80 EUR**

*Édition originale*, numérotée et signée par l'auteur.  
Préface d'André Chamson.

**22. CIORANESCU (Alexandre).** L'Avenir du passé. P., Gallimard, 1972, in-8, br., couv. à rabats, 298 pp., notes, bibliographie. (DK1) (1361171) **40 EUR**

Utopie et littérature.  
Collection *Les Essais*, CLXXI.

**23. CONSTANS (Charles).** Léopoldine Hugo. Béziers, Rodriguez, 1931, gr. in-8, br., 98 pp., 6 reproductions hors-texte, non coupé. (GF22B) (1301066) **40 EUR**

*Édition originale*.  
**Envoi de l'auteur** à Gabriel Brunet.

**24. CONSTANT (Benjamin).** Le "Cahier rouge". P., Calmann-Lévy, [1907], in-12, br., II-130 pp., frontispice. (GJ11C) (1323070) **50 EUR**

*Édition originale* de cet important texte de Constant tiré à petit nombre.  
Petit accroc en pied du dos et cahiers fragilisés. Rares décharges, petites piqûres marginales éparses.  
"Benjamin Constant enfant et adolescent, raconté, critiqué, jugé par lui-même, parvenu à l'âge mûr, nous a paru plus apte à faire comprendre son véritable caractère et à expliquer les contradictions de sa vie que tous les essais de psychologie dont il a été l'objet" (p. I).

**25. COTE (Chanoine Léon) et BERTHET (Paul).** La Poésie. Grenoble, J. Rey, 1911, 3 vol. in-8, br., en partie non coupé, 932 pp. (pagination continue), portrait et 3 fac-similés d'autographes inédits h.-t. (GO33G) (1319649) **90 EUR**

Joint : prospectus (1910), bulletin de souscription, et une notice nécrologique sur Paul Berthet, avec son portrait, qui indique que cet auteur, mort à 45 ans, a été le conservateur de la Bibliothèque d'Alençon, dont il a dressé le catalogue, avant de devenir bibliothécaire-adjoint de celle de Grenoble.  
*La Poésie* est la première partie, complète en trois volumes, de son ouvrage inachevé sur "*La Flore littéraire du Dauphiné*", rédigé avec Léon Côte, dont le volume 3 est un "*Dictionnaire bio-bibliographique des poètes dauphinois*". Cette "anthologie et bio-bibliographie" devait se poursuivre avec *Les Oeuvres dramatiques*, qui était prêt pour l'impression, tandis que le prospectus annonçait les *Romans et variétés* et *L'Éloquence*, qu'il n'a pas eu le temps de rédiger.

**Un des 400 papier vergé.**  
Quelques annotations marginales au crayon.

**26. DAUDET (Léon).** Fantômes et vivants. Première série. P., Nouvelle Librairie Nationale, 1914, in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre noires, tr. mouchetées, couv. cons., X-342 pp. (Z31) (1315688) **65 EUR**  
Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux de 1880 à 1905.  
Envoi de l'auteur : "A Jules Huret - son vieil ami".

**27. DREUX-DURADIER (Jean-François).** Histoire littéraire du Poitou, précédée d'une introduction, et continuée jusqu'en 1849 par M. de Lastic-Saint-Jal. Niort, Robin, 1842-1849. S.l., s.n., 3 vol. in-8, br., non rogné, tome 1 : 470 pp. et tomes 2 et 3 : 720 pp. (pagination continue). (GG24D) (1318968) **250 EUR**

Dos passés.  
Collection *Bibliothèque du Poitou*.

**28. DREUX-DURADIER (Jean-François).** Histoire littéraire du Poitou. Niort, Robin, 1842-1849, 2 tomes réunis en un fort vol. demi-basane marbrée, dos lisse entièrement orné de motifs à répétition dorés, pièces de titre et de toison rouge et verte, tr. mouchetées, XVI-470 et 720 pp. (L.77) (1318620) **200 EUR**

Précédé d'une introduction, et continué jusqu'en 1849 par M. de Lastic-Saint-Jal.  
Ex-libris H. Bougoïn Sar.  
Cachet de bibliothèque Grand séminaire - Périgueux.

Reliure un peu frottée.

Collection *Bibliothèque historique et critique du Poitou*

**29. DUHAMEL (Georges).** Semailles au vent. Monaco, Éditions du Rocher, 1947, in-12, br., non coupé, non rogné, 248 pp. (CN65) (1348520) **65 EUR**

*Édition originale.*

Un des 120 pur fil Lafuma Voiron numérotés, seul grand papier.

**30. DUJARDIN (Édouard).** Les Premiers poètes du vers libre. P., Mercure de France, 1922, in-12, br., non rogné, 74 pp. (CN20) (1334014) **70 EUR**

*Édition originale.*

Les éléments de cette étude ont fait l'objet de conférences à la Sorbonne en octobre 1920.

Le texte a d'abord paru dans le *Mercure de France* du 15 mars 1921 puis en livre dans cette édition.

L'auteur s'efforce d'élucider un point d'histoire littéraire : l'apparition du vers libre dans notre littérature vers 1886.

Après avoir défini ce qu'on entend par vers libre, il dresse un tableau chronologique de ses premières manifestations (dans les revues *Vogue*, *Revue indépendante et Wallonie*) puis évoque tour à tour G. Kahn, Moréas, Vielé-Griffin, l'auteur lui-même, Laforgue, Rimbaud, W. Whitman, Moréas et Mockel.

E. Dujardin, né en 1861, est l'auteur de *Les Lauriers sont coupés* (1888) qui inaugure en France un mode narratif (le "monologue intérieur") qui ne trouvera une réalisation éclatante que 25 ans plus tard, avec l'Ulysse de Joyce, dont il est l'une des sources reconnues. Il fut aussi, dès l'origine, un wagnérien passionné, créant dès 1885 la *Revue Wagnérienne*.

**31. DUMAS (Alexandre).** Mes mémoires. P., N.R.F., 1968, 5 vol. in-8, br. (GJ18B) (1308900) **100 EUR**

Texte présenté et annoté par Pierre Josserand.

**État de neuf.**

**32. ÉCRIVAINS DE LA RÉVOLUTION.** Album Pléiade. P., Gallimard, 1989, in-12, rel. et rhodoïd éd., 318 pp., illustrations, index. (L.\*) (316658) **60 EUR**

**33. [ÉGYPTE].** Cinquante ans de littérature égyptienne. La Revue du Caire, numéro spécial, février 1953, in-8, br., 247 pp., 8 photographies hors-texte. (DM29) (1358362) **40 EUR**

Premier plat détaché mais présent et bords des pages brunis.

**34. FABRE D'OLIVET (Dioclès).** Études littéraires et philosophiques. P., Hachette et divers, 1835, 2ème édition, in-8, basane olive, dos lisse orné d'un motif romantique doré, au centre du premier plat mention "Université de France Collège royal d'Auch" dans un médaillon doré encadré de palmes et surmonté d'une couronne de myrte, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 156 pp. (L.22) (1333902) **60 EUR**

"De la poésie primitive, et de la poésie tragique des Grecs".

Édition illustrée de 12 planches h.-t.

In-fine, table des matières manuscrites (Orphée, Eschyle, Sophocle, Euripide).

Reliure très frottée.

**35. FAIVRE (Antoine).** La Littérature fantastique. P., Albin Michel, 1991, in-8, br., 247 pp., illustrations en noir. (DI 36) (1363452) **40 EUR**

Colloque de Cerisy du 2 au 12 août 1989.

Collection *Cahiers de l'Hermétisme*.

Articles de Jean Fabre, Maurice de Gandillac, Claude-Gilbert Dubois, Jean Marigny (sur James Hogg), Wanda Bannour (sur Gogol), Frédéric Monneyron, Jean-Paul Corsetti (sur Lewis Carroll), Nelly Emont, Jean-Jacques Pollet (sur Leo Perutz), Charles Grivel, Arlette Bouloumié, Paul-Georges Sansonetti, Monique Schneider, Jean-bruno Renard (sur Paul Cuvelier).

**36. FRANCE (Anatole).** La Vie littéraire. P., Calmann-Lévy, 1930-1933, 4 vol. in-8, demi-chagrin havane à coins rehaussés dun double filet doré, dos à cinq nerfs décorés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés d'un motif mosaïqué vert et or, tête dorée, couv. cons., non rogné (*Flammarion, relieur*), index. (DM39) (1360625) **300 EUR**

Première série à quatrième série.

Ouvrage numéroté sur vélin du Marais.

**Très bien relié.**

**37. GANACHAUD-LALLEMAND (Anne).** Samois et Valvins à la Belle-Époque. P., Nolin, 1998, in-12, br., couv. ill., 199 pp., 9 illustrations à pleine page, bibliographie. (DM89) (1362947) **60 EUR**

La vie littéraire à Samois-sur-Seine et à Valvins au tournant du siècle.

Tirage limité, ex. numéroté.

Collection *Histoire et traditions communales*.

**38. GAUTIER (Théophile).** Histoire du romantisme. P., Bibliothèque-Charpentier, 1895, in-18, bradel demi-percaline rouge éd., dos lisse, fleuron et filets dorés, couv. cons., VI-410 pp., index. (CN22) (1310978) **50 EUR**

Suivi de *Notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868* avec un index alphabétique.  
Ex-libris Simone André Maurois.

**39. GENRE DES MÉMOIRES (LE), ESSAI DE DÉFINITION..** P., Klincksieck, 1995, gr. in-8, br., couv. ill., 371 pp. (DD17) (1361713) **60 EUR**

Colloque international des 4-7 mai 1994 organisé à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg par le groupe de recherche "*Littérature et politique sous l'Ancien Régime*", sous le patronage de l'ADIREL.

Actes publiés avec le concours de l'U.S.H.S., et de l'ADIREL, par Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe.

Collection *Actes et colloques*, 44.

**40. GILBERT (Pierre).** La Forêt des Cippes. P., Librairie Champion, 1918, 2 vol. in-8, br., XL-536 et XVI-486 pp., portrait-frontispice, fac-similé dépliant. (Z31) (1346224) **40 EUR**

*Édition originale* de ce recueil d'articles parus dans *La Revue critique des idées et des livres* et dans *L'Action française*.

Tome I : Le Prince de Ligne, Racine, Boileau... Tome II : Théâtre classique.

Introduction et notes par son ami E.M.

Pierre Gilbert Crabos (1884-1914) fut un critique littéraire remarquable, mort en août 1914 à la tête de sa compagnie.

"L'oeuvre de Pierre Gilbert a été recueillie et présentée au public par son ami Eugène Marsan en une première édition posthume très rapidement épuisée"

(Anthologie des écrivains morts à la guerre de 1914-1918, I, pp. 300-309).

Un des 250 vergé d'Arches, seul grand papier.

**41. GIRDLESTONE (Cuthbert).** La Tragédie en musique (1673-1750) considérée comme genre littéraire. Genève, Droz, 1972, in-8, percaline blanche éd., 424 pp., index. (GC4D) (1333963) **40 EUR**

Collection *Histoire des idées et critique littéraire*.

**42. GONCOURT (Edmond et Jules de).** Journal. P., Fasquelle / Flammarion, 1956-1959, 4 vol. forts in-8, skivertex noir, jaquette et étui éd. (L.8) (1360622) **250 EUR**

Mémoires de la vie littéraire.

- Tome 1. - 1851 - 1863

- Tome 2. - 1864 - 1878

- Tome 3. - 1879 - 1890

- Tome 4. - 1891 - 1896

Avant-propos de l'Académie Goncourt.

Texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte.

Jaquettes défraîchies.

**43. GRENTE (sous la dir. du cardinal Georges).** Dictionnaire des lettres françaises. Le dix-huitième siècle. P., Fayard, 1960, 2 vol. in-4, toile beige, XV-607 et 670 pp., impr. sur 2 col. (DH20) (1363222) **100 EUR**

Rédigé par une équipe de plus de cent collaborateurs (index pp. xiii-xv).

**44. HENRIOT (Émile).** Les Livres du second rayon. P., Les Livres, 1925, in-8, br., III-362 pp., bibliographie. (GK4B) (1321678) **40 EUR**

*Édition originale* ornée d'un frontispice et de bois gravés par J.-L. PERRICHON.

Ex. numéroté sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches.

Trace d'humidité sur la marge latérale extérieure.

Biographies d'auteurs "irréguliers et libertins": Crébillon fils, Hamilton, Laclos, Restif de la Bretonne, l'abbé Du Laurens et quelques autres.

**45. HENRIOT (Émile).** Courrier littéraire. P., Albin Michel, 4 vol. in-8, br., non coupé. (GM25C) (1329657) **50 EUR**

- XVIII<sup>ème</sup> siècle, 2 vol. Nouvelle édition augmentée. 1961-1962

Avant-propos et notes de Gilbert Sigaux.

Beaumarchais. Casanova. Chamfort. Chénier. Diderot. Goldoni. Lesage. Marivaux. Montesquieu. L'abbé Prévost. Rivarol. Rousseau. Vauvenargues. Voltaire.

Sade. Saint-Just, etc.

Joint les deux « prière d'insérer ».

**Envoi de l'auteur** : « À Marc Blancpain - le dernier né d'une nombreuse famille - affectueusement - Émile Henriot ».

- XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup> siècles, 2 vol. Nouvelle série. 1955-1956.

Maîtres d'hier et contemporains : Alain. Apollinaire. Barrès. A. France. Paul Bourget. Claudel. Gide. Les Frères Goncourt. Pierre Loti. Pierre Louÿs. Lyautey.

Mallarmé. Proust. Jules Renard. Suarès. Verlaine. Villiers de L'Isle-Adam, etc.

Joint le prière d'insérer (2ème vol.)

**Envoi de l'auteur** : « à Marc Blancpain - affectueusement son ami - Émile Henriot ».

**46. HOFER (Walter).** Le National-socialisme par les textes. P., Plon, 1963, in-8, br., 460 pp., bibliographie. (GC26A) (1328707) **50 EUR**

**47. HOFMANN (M.).** Histoire de la littérature russe depuis les origines jusqu'à nos jours. P., Payot, 1934, fort in-8, demi-basane vert foncé, couv. cons., tête mouchetée, 694 pp, 51 portraits h.-t. (SS109) (1324654) **50 EUR**

**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.**

Dos uniformément passé et épidermé, coiffes rognées.

**48. HUGUENIN (Françoise).** À l'école de l'Action française. P., JC Lattès, 1998, gr. et fort in-8, br., 637 pp., index. (DT38) (1362291) **60 EUR**

Un siècle de vie intellectuelle.

**Envoi de l'auteur :** "À Bertrand Poirot-Delpech qui retrouvera dans ce livre quelques figures littéraires qui n'ont cessé de l'accompagner. En hommage de l'auteur. Paris, le 23/IX/98".

Annotations au crayon sur la première garde et quelques soulignures.

**49. [HUME]. LEROY (André-Louis).** La Critique et la religion chez David Hume. P., Alcan, [v.1930], in-8, br., XX-376 pp., index, bibliographie. (CN7) (1310728) **40 EUR**

Couv. restaurée, petit manque de papier sur le premier plat.

**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.**

**50. HURET (Jean-Étienne).** Les Cartonnages NRF, bibliographie. P., Librairie Nicaise, 1998, 2ème éd., in-8, 221 pp. et 144 photographies en couleurs, cartonnage d'après une maquette inédite de Paul Bonet. (L.226\*) (9333551) **70 EUR**

Chapitre 1 : Historique

Chapitre 2 : Les Incunables de la collection

Chapitre 3 : Caractéristiques de la collection

Chapitre 4 : Biblio des 552 titres.

Index par titres.

**51. JALOUX (Edmond).** Les Saisons littéraires. Fribourg et P., Éd. de la librairie de l'Université, 1942-1950, 2 vol. in-8, br., non rogné, 342 et 325 pp., index. (SC16D) (1355851) **50 EUR**

- Tome 1. 1896 - 1903

- Tome 2. 1904 - 1914.

Bords des pages brunis.

**52. KAHN (Albert).** Une campagne du symbolisme. P., Vanier, 1902, in-12, bradel demi-percaline violette, pièce de titre noire (*rel. de l'ép.*), 328 pp. (paginées 76 à 404). (CN28) (1304227) **90 EUR**

Curieusement, il manque au livre les pp. 1 à 75, c'est-à-dire le chapitre "*Les Origines du symbolisme*". Il concerne donc les seules études parues dans la *Revue indépendante* en 1888 sous le titre "*Une campagne littéraire*".

"Je n'ai pas retouché ni comme fond ni comme forme ces études. Leur seule valeur étant d'être documentaire sur l'état d'esprit des novateurs, et l'essence du Symbolisme en 1888, près des débuts; je resignerais d'ailleurs, en des articles d'aujourd'hui, presque tout ce qui se trouve au cours de ces pages".

Le livre, donc "traite des précurseurs, des origines et un peu de l'avenir du mouvement" (p. 401).

La *Revue Indépendante* eut cinq séries : les 1re et 2ème dirigées par Félix Fénéon (mai 1884 - avril 85, 6 numéros ; 1 - 15 mai 85, 1 numéro), la 3ème dirigée par É. Dujardin qui avait fait l'apprentissage du prosélytisme symboliste dans la *Revue wagnérienne* créée en février 1885. "Après la disparition de cette revue (1887), il n'avait dirigé la troisième série de la *Revue Indépendante* que pour sauver le symbolisme "des naïvetés diaboliques" au milieu desquelles, un journal, au début audacieusement dévoué aux théories des jeunes, finissait par noyer la nouvelle école" (Barre, *Le Symbolisme*, I, p. 83-85). C'est avec la 4ème série (janvier 1889 - octobre 1895, n° 27 à 80) que la revue devient un des organes de la poésie symboliste, sous la direction de F. de Nion aidé de G. Kahn.

Dos passé. Quelques soulignures au crayon.

**53. KANNER (Bénédict).** La Société littéraire Junimea de Iassy et son influence sur le mouvement intellectuel en Roumanie. P., Bonvalot-Jouve, 1906, gr. in-8, demi-basane prune, dos à faux-nerfs rehausés de pointillés dorés, filets dorés, tête mouchetée, 271 pp. (DM29) (1358380) **90 EUR**

Thèse pour le doctorat d'université présentée à la Faculté des Lettres de l'université de Paris.

Cachet de bibliothèque de la Fondation Thiers.

Dos épidermé.

**54. KONT (Ignac).** Étude sur l'influence de la littérature française en Hongrie (1772-1896). P., Leroux, 1902, fort in-8, demi-basane marron dos lisse orné de filets dorés, monogramme doré, IV-509 pp., bibliographie, index. (DM29) (1358374) **60 EUR**

Thèse présentée à la Faculté des lettres de l'université de Paris.

Dos légèrement passé, épidermures à la coiffe sup. Cachets de bibliothèque.

**Rare.**

**55. LABRIOLLE (Pierre de).** Histoire de la littérature latine chrétienne. P., Les Belles Lettres, 1947, 2 vol. in-8, br., non rogné, XIV-825 pp. (pagination

continue), 8 tableaux in-fine, index. (SE73D) (1352797) **40 EUR**

Troisième édition, revue et augmentée par Gustave Bardy.

Dos insolés.

Collection d'*Études anciennes*

**56. LAFFONT (Patrice)-BOMPIANI.** Dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays. P., R. Laffont, 1980, 4 vol. in-8, br., coffret ill. éd., (SD35) (1353514) **40 EUR**

Le *Dictionnaire des auteurs* c'est 8.000 poètes, romanciers, philosophes, historiens, mémorialistes, essayistes, hommes de science ou musiciens, de tous les temps et de tous les pays.

Ouvrages légèrement défraîchis, pliures aux couv. sup. des tomes 1 et 4.

Collection *Bouquins*.

**57. LAMARRE (A.).** Origines du Cercle des Beaux-Arts. Nantes, Heron-Mesnier Frères et Cie, 1911, in-4, br., couv. rempliée, 58 pp. (GA22A) (1322985) **80 EUR**

Causerie sur les origines du Cercle des Beaux-Arts faite à Nantes le 6 décembre 1909.

Société de lecture de la Fosse 1759-1793.

Société de lecture du Soleil 1771-1793.

Tirage : 225 ex. numérotés sur japon.

**58. LANGLET (Irène).** La Science-fiction. P., Armand Colin, 2006, gr. in-8, br., couv. ill., 303 pp., chronologie, glossaire, bibliographie, index. (DI 34) (1363179) **80 EUR**

Lecture et poétique d'un genre littéraire.

**59. LARBAUD (Valery).** Préface à un recueil de notes sur quelques poètes français. Maestricht, A.A.M. Stols et P., Cl. Aveline, juillet 1926, in-12, br., couv. rempliée, non rogné, 42 pp. (Z2) (1332209) **100 EUR**

*Édition originale* en volume de ce texte publié le 1er novembre 1925 par *Le Navire d'Argent* sous le titre *Stratégie littéraire : Une campagne*.

"V.L. explique le travail destiné aux chroniques de *La Nacion*, qui l'a conduit à recueillir un grand nombre de notes sur des poètes français. Le texte est reproduit en plaquette, intitulé *Préface à un recueil de notes sur quelques poètes français* (Stols, 1926). Sous le titre de "Excuses pour ce livre", il devient le texte préliminaire de *Domaine français* (1941)" (Valery Larbaud, *Cahiers de l'Herne*, n° 216).

Les ornements des pages 8 et 42 ont été gravés sur bois par J. FRANKEN PZN., les lettres ont été dessinées par Alphonse STOLS, les armoiries de la page de titre étant celles de Malherbe, par J. van KRIMPEN.

"Ne pratiquant la gravure que depuis 1922, Franken Pzn est incontestablement un des brillants "espoirs" xylographiques de son pays [qui a démontré qu'il a] sur la surface réduite d'un bois d'illustration et dans la formule imposée d'un texte à commenter, la même aisance que dans les estampes aux vastes dimensions..."

(Avermaete. *La Gravure sur bois moderne de l'Occident*, pp. 136, 153, 154).

Franken Pzn était le beau-frère de Stols et travaillait à l'imprimerie.

**Un des 70 hollande** à la forme Van Gelder Zonen numérotés.

**60. LARNAC (Jean).** Histoire de la littérature féminine en France. P., Éd. Kra, 1929, 7ème éd., in-12, br., couv. à rabats, non rogné, 296 pp., index. (GL14) (1362030) **40 EUR**

Collection *Les Documentaires*.

**61. LECLAIRE (Lucien).** Le Roman régionaliste dans les îles britanniques (1800-1950). P., Société d'Éd. Les Belles Lettres, 1954, in-8, br., non rogné, 300 pp., 3 bibliographies, 2 index, 3 cartes, 2 tableaux statistiques, 4 tableaux. (Doc105) (1351143) **40 EUR**

Collection d'*Histoire et de littérature étrangères*.

**62. LECUIRE (Pierre).** Textes. Londres, Taranman, 1980, in-8, br., 180 pp. (Z.14) (1336555) **250 EUR**

**Ex. Numéro 29, avec envoi** "À Olivier Bourdet-Pléville qui réclamait ce livre et, pour passer le temps, collectionnait les "Livres de Pierre Lecuire"... avec amitié Paris 22 mars 1980. Pierre Lecuire" et enrichi d'une lettre au même "j'ai écouté Marc-Aurèle qui disait : "Embrasse du regard le cours des astres comme s'ils t'emportaient dans leurs révolutions..." et j'ai écrit, composé, réalisé ce livre, vêtu d'une robe de Chine et d'étoiles. Cordialement à vous Pierre Lecuire".

"Textes réunit pour la première fois un choix de poèmes et de proses publiés dans des éditions à tirage limité. En 1953, Pierre Lecuire s'engageait dans une voie indépendante et singulière de poète, architecte et maître d'oeuvre de ses propres livres. Vingt-cinq titres ont paru depuis, révélant une création où le langage et l'élément plastique s'efforcent d'atteindre à une expression unique, totale. Cette démarche, pour des raisons matérielles évidentes, conduisait à une oeuvre retranchée, rare, secrète, à laquelle il manquait de pouvoir être abordée aisément. Sans porter atteinte au monument des "Livres de Pierre Lecuire", ce recueil restitué au lecteur le langage qui est au principe de cette oeuvre." (Avertissement)

**63. LEHMANN (Rosamund).** Poussière. Manuscrit de la préface d'André Maurois. (DT) (9001013) **200 EUR**

Manuscrit (8 pp. écrites à l'encre au recto et signées) de la préface d'André Maurois. On joint la dactylographie (13 pp.).



Le sujet ? : "La quête ardente de la jeunesse "avide de certitudes" et la "réponse poussièreuse" de la vie. Un roman d'apprentissage, comme tant d'autres, mais qui se détachait du peloton par une poésie féerique, par une vie intense et par une technique secrète. C'était un temps [1927] où les romancières anglaises enchantaient les Français. Virginia Woolf, après Proust, après Lawrence et Joyce, avait fait entendre un son nouveau. Rosamund Lehmann, à son tour, donnait à la fois un sentiment de perfection artistique et de connaissance intime des êtres".

**64. LENIENT (C.).** La Satire en France de la littérature militante au XVI<sup>e</sup> siècle. P., Libr. Hachette et Cie, 1877, 2 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, XVI-324 et 355 pp., index. (DH18) (1360833) **60 EUR**

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.

**65. LESCOFFIER (Jean).** Histoire de la littérature norvégienne. P., Les Belles Lettres, 1952, in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 237 pp. (DF24) (1361173) **40 EUR**

Ex-libris manuscrit.

**66. LIN (Esther H.-E.).** Édition critique du "Fils du Ciel", fondée sur le deuxième manuscrit - Étude du "Fils du ciel". Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000, gr. in-8, br., 439 pp., bibliographie. (Z.21) (1362577) **120 EUR**

Thèse pour l'obtention du grade de docteur de l'Université Paris IV - Sorbonne - U.F.R. de littérature française et comparée présentée et soutenue par Esther H.-E. Lin, juin 1999.

**Envoi de l'auteur :** "Pour Guy R..., Avec toute mon amitié - Esther - 12 déc 2000".

**67. MAJALUT (J.), NIVAT (J.M.) et GERONIMI (Ch.).** Littérature de notre temps. Écrivains français. Tournai, Casterman, 1970, 4 vol. in-4, 256 pp., 64 fiches (chacun), sous chemises remplies. (GE14B) (2021106) **80 EUR**

Recueils 1 à 4.

**68. MARMIER (Xavier).** Histoire de la littérature en Danemark et en Suède P., F. Bonnaire, 1839, in-8, demi-veau glacé havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), [4]-VIII-452 pp. (CN47) (1303561) **150 EUR**

*Édition originale* enrichie d'un **envoi de l'auteur** au comte Portalis.

Littérature danoise (p. 1-237) et suédoise (p. 254 à la fin).

L'auteur était particulièrement compétent pour traiter le sujet puisqu'ayant été, à 26 ans, appelé à faire partie de l'expédition scientifique dans les mers du Nord sur la corvette *La Recherche*, dont le voyage dura plus de deux ans, il avait appris le danois, le suédois et l'islandais. Il a d'ailleurs fait paraître, à la même date, *Langue et littérature islandaises*.

**69. [MARTIN du GARD].** Hommage à Roger Martin du Gard 1881-1958. P., La Nouvelle Revue Française, 1er décembre 1958. (GK28D) (1318879) **50 EUR**

Ex. sur vélin pur fil.

*État de neuf*, non coupé.

**70. MAUCLÈRE (Jean).** Panorama de la littérature lithuanienne contemporaine. P., Éditions du Sagittaire, 1938, in-12, br., non rogné, couv. à rabats, 190 pp., index. (DM29) (1358375) **40 EUR**

**Envoi de l'auteur :** "À Madame Thérèse Lizet, en souvenir de son aimable collaboration, avec les meilleures pensées de l'auteur".

**71. MAUROIS (André).** Portrait d'un ami qui s'appelait moi. Namur, Wesmaël-Charlier, 1959, in-12, br. (S5B9B\*) (1316710) **50 EUR**

*Édition originale*, un des XX vélin blanc H.C. de tête.

**État de neuf**, non coupé.

**72. MAUROIS (André).** Aspects de la biographie. P., Au Sans Pareil, 1928, in-16, br. (S5B3E) (1316322) **50 EUR**

*Édition originale*.

In-fine, catalogue des Éditions "Au Sans Pareil". La couv. porte le nom de Grasset.

Contenu : six conférences prononcées à Trinity College, Cambridge, en mai 1928, pour la fondation Clark. En 1927, le romancier E.M. Forster avait pris pour sujet "Aspects du roman".

"Je choisis [pour sujet] : "Aspects of Biography" et essayai de donner quelque idée de la technique du biographe. La série durait six semaines..." (*Mémoires*, p. 198).

**73. MAUROIS (André).** Aspects de la biographie. P., Au Sans Pareil, 1928, in-8, br., couv. bleue rempliée, en partie non coupé, non rogné, 194 pp. (GM18B) (1348584) **90 EUR**

*Édition originale*.

Ex. numéroté sur vergé de Hollande.

Présentation d'André Maurois par Louis Martin-Chauffier.

Contenant six conférences prononcées au Trinity College à Cambridge, en mai 1928, pour la fondation Clark. En 1927, le romancier E.M. Forster avait pris pour sujet *Aspects du roman*.  
« Je choisis pour sujet : *Aspects of bibliography* et essayai de donner quelque idée de la technique du biographe. La série durait six semaines » (*Mémoires*, p. 198).  
Collection *Le Conciliabule des Trente*.

**74. [MAURRAS].** Livre d'or du jubilé littéraire de Charles Maurras P., s.n., 1937, in-4, br., couv. rempliée, non rogné, 72 pp., chemise et étui cart. éd. (SS97B) (1331681) **50 EUR**

Textes de J. Bainville, R. Benjamin, P. Benoit, P. Bourget, Léon Daudet, M. Pujol, etc. et les deux premiers articles de Charles Maurras.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Johannot.

Joint :

- un numéro spécial d'*Aspects de la France*, n° 1021 bis du 20 avril 1968 intitulé 1868-1968. Charles Maurras

- un numéro *Le Monde des livres* du 20 avril 1968

- un extrait de *Rivarol* avec des articles de Jean-Louis Tixier-Vignancour, R. Poulet, etc.

Petit manque au dos de la chemise cart.

**75. MERAL (Jean).** Paris dans la littérature américaine. P., Éd. du CNRS, 1983, in-8, br., couv. ill., 352 pp., carte, bibliographie, 2 index. (Z15) (1362981) **60 EUR**

Infime manque de papier au haut de la seconde couv. et petites cernes d'humidité aux 4 premières pages.

Collection *Littératures*.

**76. MERCIER (Louis Sébastien).** Mon bonnet de nuit - Du théâtre. P., Mercure de France, 1999, fort in-12, bradel toile rouge, jaquette et étui éd., signet, CLXXII-1881 pp., repères biographiques, bibliographie, 2 index. (DA11) (1362394) **200 EUR**

Édition établie sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Pierre-François Burger, Shelly Charles, Paul-Édouard Levayer, Jean-Pierre Perchellet, Françoise Waquet (appareil critique et introductions).

**77. MIRBEAU (Octave).** Combats esthétiques. P., Nouvelles Éditions Séguié, 1993, couv. ill. par Félix Vallotton et Emmanuel Gondouin, 2 vol. pet. in-4, br., 520, et 639 pp., annexes, petit dictionnaire des artistes cités, bibliographie, chronologie, index général des noms. (CN6) (1361071) **120 EUR**

**Première édition intégrale.**

- Tome 1; 1877 - 1892

- Tome 2. 1893 - 1914

Édition établie, présentée et annotée par Pierre Michel et Jean-François Nivet.

"Ces deux volumes de *Combats esthétiques* d'Octave Mirbeau regroupent la totalité des textes publiés sous sa signature - en volume et dans la presse - répertoriés entre 1877 et 1914".

**78. MIRECOURT (Eugène de) et CASTILLE (Hippolyte).** Les Contemporains [et :] Portraits historiques du XIXème siècle. P., Havard, Sartorius, Dentu, 1855-1860, soit 163 monographies reliées en 54 vol. in-32, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs ornés de filets à froid et des noms de personnages étudiés en lettres dorées, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L.38) (1269250) **900 EUR**

Réunion exceptionnelle, en reliure uniforme, de **163 monographies** réparties comme suit :

- MIRECOURT. *Les Contemporains* 1ère et 2ème séries) : 99 monographies (sur 100, manque celle de Barbès).

- CASTILLE. *Les Portraits* : Portraits historiques (1ère et 2ème série), portraits politiques, et, portraits politiques et historiques. 62 monographies sur les 80 citées par Lorenz (I, 451), et deux non citées par ce dernier : celle de Persigny et celle de Mirecourt par Deschamps et Serpantié.

Chaque monographie est accompagnée d'un portrait du "biographié" et d'un fac-similé dépliant.

La célèbre *Galerie des Contemporains* d'Eugène Jacquot, dit de Mirecourt (1812-1880) contient une foule de renseignements sur les personnages les plus célèbres de l'époque. Elle connut un grand succès, surtout certaines monographies soulevèrent de vives polémiques et valurent à Mirecourt des réponses virulentes des "biographiés" et... quelques semaines de prison.

Manque, aux biographies de Castille, 4 portraits et 12 fac-similés.

Vicaire, V, 878-896.

Cet ensemble offre un panorama très intéressant sur le monde littéraire, politique et militaire du milieu du XIXème siècle.

**79. [MOLIÈRE]. AIME-MARTIN (Louis).** Vie de Molière. S.l., s.n. [Lefèvre], s.d., in-8, bradel demi-percaline grenat, couv. rose muette, 200 pp. et 1 ff.n.ch. (DM31) (1322905) **130 EUR**

Tirage à part, avec la mention manuscrite à l'encre "Hommage de l'auteur à Mr Chalamelle", de la Préface de l'éditeur et de la *Vie de Molière* publiées en tête de l'édition Lefèvre.

**80. MOLLIER (Jean-Yves).** La Mise au pas des écrivains. P., Fayard, 2014, gr. in-8, br., 510 pp., bibliographie, index. (DH19) (1351858) **40 EUR**

L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XXème siècle.

**81. MORROW (C.).** Le Roman irréaliste dans les littératures contemporaines de langues française et anglaise. Toulouse et P., Didier, 1941, gr. in-8, br., 332 pp., bibliographie. (GF12A) (2018123) **50 EUR**

**82. MOUREAU (sous la direction de François).** Le XVIIIème siècle. P., Fayard, 1995, gr. et fort in-8, bradel toile bleue et jaquette éd., LXVI-1.371 pp., table alphabétique. (SD149C) (1351854) **50 EUR**

Édition revue et mise à jour.

Plus de 2.000 articles traitant des académies, de l'histoire du livre et de celle des journaux.

Collection *Dictionnaire des lettres française*, publié sous la direction du Cardinal Georges Grete.

**83. MÜNCH (Marc-Mathieu).** L'Effet de vie ou le singulier de l'art littéraire. P., H. Champion, 2004, in-8, bradel cart. orangé éd., 396 pp., bibliographie, index. (CN14) (1355706) **130 EUR**

Collection *Bibliothèque de littérature générale et comparée*, n° 46.

**84. [NIN (Anaïs)].** Anaïs. Revue éditée par la Fondation Anaïs Nin à Los Angeles. In-8, br. (DT12B) (1337326) **450 EUR**

Nous avons les n° 1 (1983) à 15 (1997), sauf le n° 11 de 1993.

On joint deux lettres datées 12/2/85, 5/20/92 [sic] et une carte postale du 4 apr. 1996 de Gunther Stuhlmann à André Bay et une réponse de ce dernier daté du 21/7/97.

Numéros isolés : 4 (1986) et 6 (1988).

Texte en anglais.

Rares soulignures au crayon ou à l'encre dans 6 volumes.

**85. PAUPHILET (Albert), PICHARD (Louis) et BARROUX (Robert).** Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIème siècle. P., Fayard, 1996, gr. et fort in-8, bradel bleu nuit et jaquette éd., LXIV-1278 pp. Texte sur deux colonnes. (SA68) (1351946) **40 EUR**

Édition entièrement révisée, amendée et mise à jour sous la direction de Patrick Dandrey, par plusieurs auteurs. .

**86. PELADAN (Josephin).** Origine et esthétique de la tragédie. P., Sansot, 1901, in-16, br., non coupé, non rogné, 94 pp. (GF13D) (1306602) **40 EUR**

Le mystère d'Eleusis. La religion et le théâtre. La cité et le théâtre. La démocratie et le théâtre.

Collection *Bibliothèque internationale d'édition*,

**87. [PERGAUD].** Les Amis de Louis Pergaud. Du n° 1 (1965) au n° 27 (1991), soit 27 vol. in-8, br., ill. (S2B60) (7019672) **200 EUR**

Joint le supplément au bulletin n° 5.

**88. PHILIPPE (Sous la direction de Gilles) et PIAT (Julien).** La Langue littéraire. P., Fayard, 2009, gr. et fort in-8, br., couv. à rabats, 570 pp., bibliographie, 2 index. (Z.14) (1362770) **40 EUR**

Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon.

**89. [PHILIPPE].** Les Amis de Charles-Louis Philippe. N° 1 (1936). (GB6C) (2019687) **40 EUR**

**90. [PLANCHE]. REGARD (M.).** L'Adversaire des romantiques. P., Nouvelles Éditions latines, 1956, 2 vol. in-8, br., non coupé, 454-318 pp., 4 portraits h.-t. dont un en frontispice, un tableau généalogique en appendice. (GN26B) (1318014) **40 EUR**

Gustave Planchet (1808-1857).

**Bel envoi de l'auteur.**

Petite mouillure en haut de quelques pages.

**91. PLETNEV (Rostislav).** Entretiens sur la littérature russe des 18ème et 19ème siècles. Montréal, Presses de l'Université, 1964, in-8, bradel toile vert amande et rhodoïd éd., 966 pp., index. (GE3C) (1324656) **50 EUR**

Joint le prière d'insérer.

Texte bilingue russe-français.

**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.**

**92. POCHE (Bernard).** Une culture autre. La littérature à Lyon (1890-1914). P., L'Harmattan, 2010, in-8, br., 720 pp. (DH12) (1363602) **60 EUR**

Littérature lyonnaise avant 1890.

Écrivains actifs en 1890. Le tournant de 1890-1895. Écrivains lyonnais de 1895-1906). Les dernières vagues 1970-1914. Bibliographie, pp: 681 à 698.

Index, pp. 699 à 717.

**93. [POWYS].** John Cowper Powys. Revue "Granit" n° 1/2 - automne/hiver 1973. Gr. in-8, br., couv. à rabats, 474 pp., bibliographie. (GF6A) (2018161) **65 EUR**

Textes de : G. Bachelard, M. Brion, Jaccottet, D. de Margerie, J. Markale, H. Miller, G. Steiner, J. Wahl, K. White, etc.

**94. PROUDHON (Pierre-Joseph).** Les Femmelins. Reims, Éd. À l'Écart, 1989, in-8, br., XI-122 pp. (SS214B) (1304805) **40 EUR**

Les grande figures romantiques : Béranger. Lamartine. Madame Necker de Saussure. Madame Roland. J.-J. Rousseau. George Sand. Madame de Staël.  
Réédition en fac-similé de l'édition du Cercle Proudhon (1912) présentée par Tanguy L'Aminot.  
Tirage : 250 ex.

**95. [PROUST]. MAUROIS (André).** The World of Marcel Proust. Grande-Bretagne, Angus and Robertson, 1974, gr. in-4, bradel demi-toile et jaquette en couleurs éd., 288 pp., très nombreuses photos. (S5B8E\*) (1316339) **40 EUR**

Traduction anglaise.

**96. QUENEAU (Raymond).** Présentation de l'Encyclopédie de la Pléiade. P., Gallimard, 1955, plaq. in-12, agrafée, couv. ill., 62-(2) pp. (GK6boîte\*) (2017757) **90 EUR**

Rare tiré à part de la préface de Raymond Queneau, parue dans le premier volume de la série *Histoire des Littératures*, 1956.  
Rappelons que Raymond Queneau se vit confier la direction de l'*Encyclopédie de la Pléiade* en 1956 qu'il mènera à bon terme, malgré de fortes critiques parfois.

**97. QUENEAU (Sous la dir. de Raymond).** Histoire des littératures 2. Littératures occidentales. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1956, in-12, rel., jaquette, rhodoïd et étui éd., index des noms, des titres, table analytique. (Z.) (350999) **40 EUR**

**98. QUENEAU (Sous la dir. de Raymond).** Histoire des littératures 3. Littératures françaises, connexes et marginales. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1958, in-12, rel., jaquette, rhodoïd et étui éd. (Z.) (350998) **40 EUR**

Épuisé.

**99. RABELAIS ET L'ŒUVRE DE JULES GARNIER.** . P., E. Bernard, 1897, in-4, demi-veau glacé châtaigne, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couv. cons. (*rel. début XXème*), 2 ff.n.ch. (faux-titre, titre). (M.37) (1268019) **200 EUR**

Suite seule de 160 planches en couleurs légendées. Ce peintre français (1847-1889), entré en 1867 dans l'atelier de Gérôme, "artiste spirituel, facile, brillant", a voulu faire une illustration au pinceau de tout l'oeuvre de Rabelais.

Dans son livre sur Paul Durand-Ruel (Plon, 2002), Pierre Assouline rappelle qu'en 1890 encore, les tableaux de Jules Garnier exposés à la Galerie Rabelais [à Londres], avaient été saisis comme attentatoires à la morale. Des artistes anglais avaient protesté au nom de l'art national contre "la honte du réalisme français" (p. 248).

Ex. parfaitement établi.

**100. RAGACHE (Gilles et Jean-Robert).** La Vie parisienne des écrivains et des artistes sous l'Occupation 1940-1944. P., Hachette, 1988, pet. in-8, br., 347 pp., 16 pp. de photos en noir. (DD22) (1358021) **40 EUR**

**101. REBELL (Hugues).** Union des trois aristocraties. P., Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, in-8, br., non rogné, 48 pp. (GL11C) (1345731) **50 EUR**

*Édition originale.* Sans mention de grand papier.

L'auteur, royaliste, nationaliste, "anti-républicain avec ostentation, anti-démocrate avec férocité"... voit le salut dans l'union de ce qu'il nomme les trois aristocraties : celle du nom, celle de l'argent, celle du talent... (Juin (H.). *Lectures "fins de siècles"*, p. 285 à 302).

Charles Maurras fit l'éloge de cet ouvrage. Il avait surnommé Rebell "prince de l'intelligence". (Vatré, *Maurras, un itinéraire spirituel*, p. 80).

Avant-propos d'Ernest Renan.

Cachet d'appartenance sur la page de titre.

Couv. salie.

**102. RÉGNIER (Henri de).** Nos rencontres. P., Mercure de France, 1931, in-8, br., non coupé, non rogné, 250 pp. (SS90) (1340578) **200 EUR**

*Édition originale.*

Sully Prudhomme. José-Maria de Heredia. Paul Verlaine. Villiers de l'Isle-Adam. Judith Gautier. Paul Adam. Jules Laforgue. Ephraïm Mikhael et Pierre Quillard. Marcel Schwob. Georges de Porto-Riche. Vicomte de Guerne. Robert de Montesquiou-Fezensac. Swinburne et Heredia. Les portraits de Mallarmé. Mallarmé et les peintres. Louis Ménard et Leconte de l'Isle. Une journée avec Barrès.

Un des 77 ex. numérotés sur Hollande van Gelder, deuxième grand papier.

**Envoi de l'auteur :** "À M. André Tattegrain cordial souvenir - Henri de Régnier".

**103. [RENAN]. FREPPEL (Abbé Charles).** Examen critique des Apôtres de M. Renan. P., Palmé, 1866, in-8, demi-basane chagrinée marron, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (4)-137-(2) pp. (GK4A) (1303787) **40 EUR**

*Édition originale.*

L'auteur, prélat français (1827-1891), qui occupait la chaire d'éloquence sacrée à la Faculté de théologie de la Sorbonne, engagea dans "*Le Correspondant*" une vive polémique contre les ouvrages de Renan.

Dos uniformément passé.

**104. [REVUE BLANCHE (LA)]. NATTIER-NATANSON (Evelyn).** Les Amitiés de la Revue Blanche et quelques autres Vincennes, Éd. du Donjon, 1959, pet. in-4, br., 213 pp., non coupé, nombreuses ill. in-t. en noir dont des gravures contrecollées. (GI14C) (1321453) **50 EUR**

Reproductions de Bonnard, Renoir, Toulouse-Lautrec et Vuillard. Sur la couv., reproduction de l'affiche de *La Revue blanche* par P. Bonnard, parue en 1894. Avant-propos fac-similé.  
Chroniques de : Apollinaire, Ibsen, Mallarmé, Mendès, Moréas, Picasso, Poe, Rodin, Verlaine, Wilde...

**105. Revue CRITIQUE.** . N° 3-4, août-septembre 1946 (1ère année), in-8, br., 384 pp. (SS25) (2019139) **50 EUR**

Quelques articles :

- BATAILLE. De l'âge de pierre à Jacques Prévert
- FRAENKEL et SIMON. Biographie de Robert Desnos
- BLANCHOT. Quelques remarques sur Sade
- GIRARD. Destin de Benjamin Constant,
- Etc.

**106. [REVUE DES DEUX MONDES].** Cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes. P., Hachette et Revue des Deux Mondes, 1929, in-8, br., couv. rempl., 524 pp. (GB16A) (1331165) **50 EUR**

Cinquante et une illustrations hors-texte.

Textes de : P. Bourget, R. Bazin, G. Hanotaux, Maréchal Lyautey, L. Barthou, H. de Régnier, H. Bordeaux, G. Lenotre, Gérard d'Houville (pseudo de Marie de Hérédia), M.-L. Pailleron, etc...

**107. Revue FICTION.** . S.L., Ed. Opta, 1957-1980, 168 numéros répartis en 22 autoreliures éditeur en percaline bleue, titre argenté au dos. (S5B) (1347718) **150 EUR**

Du n°40 à 92, 96, 97, 111, 186, 188, 191 à 197, 199 à 247, 249 à 270 (en 22 reliures), et 15 numéros séparés du n°292 à 305 et 313.

Ce type de reliure a été fabriqué par l'éditeur dans les années 1970.

Intéressant ensemble pour démarrer une collection de cette importante revue de science-fiction publiée de 1953 à 1993.

**108. Revue K.** De l'humour à la terreur. Revue de la Poésie, n° 3, mai 1949. K Éditeur, in-8 carré, br., couv. rempl., 66 pp. (GL13A) (1344731) **80 EUR**

Textes et dessins de : M. Henry, A. Frédérique, J. Arp, P. Klee, L. Carroll, Michaux, Kafka (trad. par M. Seuphor), etc...

Maquette de Pierre FAUCHEUX.

Papier jauni. Premier plat en partie détaché.

**109. Revue LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE.** Quatorzième année. 9 numéros : du n° 160 (janvier 1927) au n° 168 (septembre 1927). (S4B30) (1323675) **200 EUR**

Édition de luxe, sur grand papier.

**110. Revue MAGAZINE LITTÉRAIRE.** N° 44 à 515. 1970 à janvier 2012. Une partie est conservée dans six autoreliures de l'éditeur. (S4B) (1340589) **1500 EUR**

Il manque 21 numéros : 46, 47, 54, 58, 59, 61, 63, 65, 69, 96, 100, 109, 201, 220, 224, 267, 389, 438, 492, 504, 505.

Il y a quatre reliures d'éditeur en plus.

**111. Revue VALEURS.** . Dir. :Étiemble. Publié à Alexandrie. N° 1 et 2, avril et juillet 1945. (SS89) (1357032) **80 EUR**

Textes de : Burckhardt, Étiemble, Jacob, Nizan, Salinas, Supervielle, etc.

Couv. défraîchies.

**112. Revue VOULOIR.** . Catalogue d'exposition de la revue  *Vouloir* au Musée départemental Matisse au Cateau Cambrésis, 2004, in-4, br., 211 pp., innombrables photos en noir et en couleurs. (DF5) (1357965) **40 EUR**

Aventure artistique menée entre 1924 et 1927 par un groupe d'artistes et d'écrivains lillois.

**113. RIAL (Jacques).** Littérature camerounaise de langue française. Lausanne, Payot, 1972, in-12 carré, br., 92 pp., 16 ill. hors-texte, index des noms, bibliographie. (DI 2) (1318742) **40 EUR**

Peu courant.

**114. RIEUNEAU (Maurice).** Guerre et révolution dans le roman français de 1919 à 1939. P., Klincksieck, 1974, gr. in-8, br., 627 pp., annexes, bibliographie, index. (GL38) (1362084) **70 EUR**

Couv. râpée et défraîchie.

**115. RIEUNEAU (Maurice).** Guerre et révolution dans le roman français 1919-1939. P., Klincksieck, 1974, in-8, br., 626 pp., index. (DK24) (1358067) **150 EUR**

Le thème de la guerre dans le roman français entre les deux guerres.  
Rare dans cette première édition.

**116. ROMANS DU GRAAL DANS LA LITTÉRATURE DES XIIÈME ET XIIIÈME SIÈCLES (LES). III.** . P., C.N.R.S., 1956, gr. in-8, toile jaune éd., 304 pp. (DT93) (1362126) **60 EUR**

Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Strasbourg, 29 mars - 3 avril 1954.  
Toile salie.  
Ex. du S.P.

**117. RYNER (Han).** Le Massacre des Amazones. P., Chamuel, [1899], pet. in-12, br., non coupé, 300 pp., index. (GL36) (1362053) **120 EUR**

Études critiques sur deux cents bas-bleus contemporains.  
Chroniques publiées dans *La Plume*, 1897-1898.

Mesdames Adam, Sarah Bernhardt, Marie-Anne de Bovet, Bradamante, Jeanne Chauvin, Alphonse Daudet, comtesse Diane, Dieulafoy, Tola Dorian, Judith Gautier, Henri Gréville, Gyp, Marni, Daniel Lesueur, Max Lyan, Hector Malot, Catulle Mendès, Louise Michel, Michelet, Camille Pert, Georges de Peyrebrune, Maria Pogon, Rachilde, Clémence Royer, de Rute, Séverine, duchesse d'Uzès, Hélène Vacaresco, etc., etc.

Manque de papier au dos. Bords des pages brunis.

**Rare et recherché.**

**118. [SADE].** Sade. Revue Obliques n°12-13, 1977, in-4, broché. (SUR1) (1357337) **40 EUR**

**119. SAGE (Pierre).** Le "Bon prêtre" dans la littérature française. Genève, Droz, et Lille, Giard, 1951, gr. in-8, br., 488 pp., planches hors-texte, index, bibliographie. (GC26B) (1308715) **40 EUR**

D'Amadis de Gaule au Génie du Christianisme.

**120. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).** Nouvelle galerie des grands écrivains français tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires. P., Garnier frères, 1881, gr. in-4, demi-basane bordeaux, dos lisse, filet à froid encadrant un beau décor doré en long, tête dorée, couv. cons., non rogné, 648 pp. (L26) (1354910) **90 EUR**

Illustré de portraits gravés au burin par Goutière, Delannoy, Leguay, Nargeot, etc. d'après les dessins de STAAL, PHILIPPOTEAUX, etc.

Beaumarchais, Bourdaloue, Buffon, André Chénier, Diderot, Froissart, Le Sage, Montesquieu, Alfred de Musset, Charles Perrault, Cardinal de Retz, Saint François de Sales, Saint-Simon, Villehardouin, etc.

Dernier feuillet détaché.

**Bien relié.**

**121. [SAINT-SIMON].** Album Pléiade. P., Gallimard, 1969, in-12, rel. et rhodoïd éd., 324 pp., illustrations, index. (L.\*) (332296) **60 EUR**

Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson.

**122. [SALGARI]. GENOT (G.).** L'Inde intérieure. Revue Critique, n° 290, juillet 1971, pp. 635-641. (GD32A) (1324885) **50 EUR**

765 Salgari (1863-1911) est l'auteur (italien) "de plus de 200 romans et récits d'aventures pour enfants" (Larousse), totalement ignoré par la critique universitaire jusqu'en 1969, date de parution de ses oeuvres complètes chez Mondadori. Une association Salgari est créée en 1970. Des colloques Salgari commencent en 1980. En 1982, 86 et 95 paraissent trois biographies.

Dès 1971 "Gérard Genot, critique, structuraliste et spécialiste de langue et de littérature italienne, publiée en 1971 dans *Critique* (qui est alors à la pointe de l'innovation en France) le premier article reconnaissant à l'oeuvre un véritable statut littéraire. D'après cet article brillant, intitulé L'Inde intérieure, les romans de Salgari devaient être considérés non pas comme un produit commercial, mais bien au contraire comme "de la littérature à l'état pur"; non pas des romans réservés à l'enfance mais "les romans de l'enfance, d'une certaine enfance de la littérature". La contribution de Genot marque le point de départ de l'intérêt que la nouvelle critique issue de structuralisme et de la narratologie va porter à l'oeuvre de Salgari, même s'il faudra attendre encore dix ans pour en mesurer la portée". (M. Colin, *Cahiers Robinson*, n° 24, 2008, p. 148).

**123. [SARTRE].** . Sartre. Numéro spécial 18-19 de la revue "Obliques", 1979, in-4, br., couv. ill. d'un dessin de Ruth FRANCKEN, 368 pp., nombreuses photos in et hors-texte, bibliographie. (L.25ter) (GC23A) (1329424) **40 EUR**

Textes de M. Camus, Cioran, Ch. Dotremont, Doubrovsky, J.-L. Parant, Sartre, Sicard, Thomas, R. Wilcocks, etc.

**124. [SARTRE]. BURNIER (M.-A.).** Le Testament de Sartre. P., Orban, 1982, pet. in-8, br., 203 pp. (GE24A) (2020788) **40 EUR**

*Édition originale* par l'auteur du *Roland Barthes sans peine*.

**Bel envoi de l'auteur** à Jacques Laurent : "Le Testament de Sartre" qui a dit tout cela bien avant moi, avec mes sentiments les meilleurs".  
Quelques soulignures de stylo rouge en marge.

**125. [SCÈVE]. LARBAUD (Valery)**. Notes sur Maurice Scève. P., À l'Enseigne de la Porte étroite, 1926, pet. in-12, br., non coupé, couv. rempliée, 44 pp. (GM32C) (1314956) **40 EUR**

*Édition originale*.

Ex. numéroté sur arches, H.C.

**126. [SHAKESPEARE]. MAUROIS (André)**. La Féerie de Shakespeare. Le Songe d'une nuit d'été. La Tempête. In : revue "Conferencia" 1930/31, demi-chagrin taupe, pièce de titre noire. (S5B4E) (1316237) **40 EUR**

(20 novembre 1929, pages 69 à 80) - (27 novembre 1929, pages 159 à 170).

Nombreux autres articles.

**127. [SHELLEY]. MAUROIS (André)**. Ariel, ou la vie de Shelley. P., M.P. Trémois, 1929, in-4, br., couv. rempliée, 54 illustrations. (L.173) (1315994) **40 EUR**

**128. SHUICHI KATO**. Histoire de la littérature japonaise. P., Fayard, 1985-1986, 3 vol. gr. in-8, br., 378, 276 et 374 pp., index. (GG32B) (1337638) **80 EUR**

- Tome 1. Des origines au théâtre No.

- Tome 2. L'isolement du XVIIème au XIXème siècle

- Tome 3. L'Époque moderne

Collection *Intertextes*.

**129. [SOLLERS]**. Philippe Sollers, libraire. P., Librairie Nicaise, catalogue n° 3, décembre 1997. (SS212) (1327933) **40 EUR**

"Je venais de reprendre la librairie Nicaise et j'ai eu l'idée de demander à Philippe Sollers s'il serait d'accord pour commenter en toute liberté certains livres de mon catalogue à paraître. Oui, me dit Sollers. C'est la première fois qu'un écrivain commente un catalogue de livres anciens. Car il ne s'agit pas seulement d'une préface mais bien de ses réactions devant un texte. J'avais envie d'écrire sur la bande qui ferme le catalogue "Première Mondiale", mais il faut avoir le triomphe modeste d'autant plus que l'essentiel n'est pas que ce soit une première mais que Philippe Sollers et la librairie Nicaise aient fait quelque chose ensemble".

Naturellement, aucune bibliographie ne cite ce catalogue "rare" et exceptionnel.

**130. [SOLLERS]**. Philippe Sollers, libraire. [P.], Librairie Nicaise, 1998, plaquette pet. in-8, br., 22-(2) pp. (GB20D\*) (1334348) **50 EUR**

Cette plaquette, tirée à 65 exemplaires sous couverture bleue, reprend un extrait de la préface de J.-É. Huret relatif à cette expérience du catalogue n° 3 de la librairie Nicaise avec Philippe Sollers, la préface de ce dernier, et les dix-sept livres commentés par lui et classés non plus dans l'ordre alphabétique, mais dans l'ordre chronologique, donc de Montaigne à Philippe Sollers ou, si l'on préfère, de 1635 à 1983.

**131. SOURIAU (Maurice)**. Histoire du Parnasse. P., Spes, 1929, fort in-8, br., LIV-466 pp., index. (GF21B) (1301035) **50 EUR**

*Édition originale*.

Quelques soulignures au crayon. Dos abîmé et infime manque au premier plat.

**132. SPRONCK (Maurice)**. Les Artistes littéraires. P., Calmann Lévy, 1889, in-12, bradel demi-percaline bleue à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce d'auteur et de titre marron, 354 pp. (GC12C) (1312588) **80 EUR**

*Édition originale*, sans grand papier.

Études sur le XIXème siècle : L'Art littéraire, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Les Frères de Goncourt, Leconte de Lisle, Gustave Flaubert, Théodore de Banville.

**Envoi de l'auteur** avec deux belles fautes d'orthographe : "À Madame Armand de Cailhvet - respectueux hommage de l'auteur".

Ex-libris Léontine Arman de Caillavet.

**133. STANGERUP (Hakon)**. Trois auteurs danois modernes. Copenhague, Bianco Lunos Bogtrykkeri A/S, 1959, in-8, br., non rogné, 38 pp. (DD7) (1362697) **50 EUR**

Trois auteurs : Karen Blixen - Kaj Munk - Hans Christian Branner.

Conférence faite aux Universités de Paris, de Strasbourg et de Nancy au mois de mars 1959.

Traduction française par Aase Lenstrup. Cet opuscule est offert aux amis français des lettres danoises par Bianco Lunos Bogtrykkeri à Copenhague.

Légères taches sur la couv.

**134. STIERNET (Jean-Baptiste)**. La Littérature française au XVIIème siècle. Bruxelles, Kiessling et Paris, Lamule et Poisson, 1892, nouvelle éd., in-8, demi-chagrin, dos à nerfs, caissons fleurons (rel. de l'ép.), XII-360 pp. (L.43) (1319110) **40 EUR**

Situation au commencement du siècle - Malherbe - Saint François de Sales - Les influences étrangères - L'Astrée - L'Hôtel de Rambouillet - Balzac - L'Académie française - Les poèmes épiques et les romans...

**Très bien relié.**

**135. [STRACHEY]. MERLE (G.).** Lytton Strachey (1880-1932). Lille, Université de Lille III et P., Champion, 1980, 2 vol. in-8, br., 954 pp. ronéotées (pagination continue), bibliographie, index. (GF5B) (1333147) **40 EUR**

Thèse présentée devant l'Université de Paris IV, le 26 mars 1977.

**136. TOUROUDE (Alfred).** Les Écrivains havrais. Le Havre, E. Touroude, 1865, in-8, br., 282 pp. (CN12B) (1317865) **80 EUR**

Études biographiques et littéraires.

**137. VERDÈS-LEROUX (Jeannine).** Refus et violences. P., Gallimard, 1996, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 514 pp., index. (GB3) (1361921) **50 EUR**

Politique et littérature à l'extrême-droite des années trente aux retombées de la Libération.

Pliures au haut de la deuxième couv. et aux dernières pages.

Collection *La Suite des Temps*.

**138. WARDI (Charlotte).** Le Génocide dans la fiction romanesque. P., P.U.F. éditions, 1986, pet. in-8, br., 179 pp. (DD23) (1358046) **60 EUR**

Sur le génocide des Juifs à travers l'histoire et surtout la fiction romanesque.

**139. WAYS (Marc).** À la recherche des Fous littéraires et hétéroclites perdus. Anne Lamort, 2018, 2 vol. in-8, br., XLV-1325 pp. (pagination continue). (DD13) (1363569) **90 EUR**

*Édition originale*, un des 250 ex. numérotés.

Avant-propos de Marc Angenot.

**140. ZMIJEWSKA (Hélène).** La Critique des salons en France avant Diderot. P., Gazette des Beaux-Arts, (publié avec le concours du CNRS), juillet-août 1970, in-4, br., couv. ill., 144 pp., 31 illustrations en noir, bibliographie. (DM47) (1360934) **120 EUR**