

LIBRAIRIE
JEAN-ÉTIENNE HURET
9, rue de la Pompe
75116 PARIS
Tél : 01 40 50 15 40
E-mail : jehuret@wanadoo.fr

2022

Catalogue n° 75

Tous les prix indiqués sont au prix fort il sera fait une

remise de 50%

sur le prix de vente des ouvrages du présent catalogue
ainsi que sur les livres de notre stock.

*Sauf sur les livres dits à « Plat historié », les serre-livres
et les Éditions de la pléiade.*

Vous trouverez l'ensemble de nos livres sur le site
Livre-rare-book

Les prix indiqués sur ce site sont les prix forts avant remise de 50%

Quelques livres peu communs

2. ARNAUD D'AGNEL (Abbé Gustave). LA FAÏENCE ET LA PORCELAINE DE MARSEILLE. P. et Marseille, Lucien Laveur et Alex-Jouvène, 1911, in-4, demi-chagrin parme à coins, dos lisse décoré d'un jeu de filets dorés, tête dorée, couv. (*Flammarion-Vaillant*), XVI-534 pp. (CN43) (5000483) **800 €**

Ouvrage orné de 60 planches dont 8 en couleurs.

Tirage limité à 550 ex. sur velin.

Cachet de provenance : Philippe de Villeneuve, Esclapon avec mention à l'encre.

3. [ASSELIN]. DIEHL (Gaston). MAURICE ASSELIN. P., Rombaldi, 1946, in-folio, en ff., non rogné, couv. rempliée, sous emboîtement beige, 2 ill. en noir in-t. (CN18) (1332235) **500 €**

Dix estampes originales présentées par Gaston Diehl, 9 en noir et une en couleurs signées par l'artiste.

Tirage limité à 100 exemplaires, plus quelques exemplaires nominatifs sur pur fil à la forme de Lana. Celui-ci, n°XVIII, imprimé spécialement pour Roger Dausenheim.

Collection *Les Maîtres de l'estampe française contemporaine*.

4. BACKER (Augustin et Alois de). BIBLIOTHÈQUE DES ÉCRIVAINS DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS. Liège, Impr. de L. Grandmont-Donders, libraire, 1853-1861, 7 grands vols. in-4 étroit, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de filets dorés à froid, non rogné, couv. cons. (M.2) (1352975) **500 €**

Notices bibliographiques :

- 1/ De tous les ouvrages publiés par les membres de la Compagnie de Jésus, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours.

- 2/ Des apologues, des controverses religieuses, des critiques littéraires et scientifiques suscitées à leur sujet.

De la première à la septième série.

Dos brunis.

5. BACQUEVILLE DE LA POTHERIE (Claude-Charles Le Roy de). HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE. P., Chez Nyon, 1753, 4 vol. in-12, demi-veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête rouge (*rel. post.*). (M.13) (1346259) **3.000 €**

Titre du tome 1 : *Histoire de l'Amérique septentrionale, contenant le voyage du Fort Nelson, le premier établissement des Français dans ce vaste pays, la prise dudit fort Nelson, la description du fleuve Saint-Laurent, le gouvernement de Québec, des trois Rivières et de Montréal depuis 1534 jusqu'à 1701.*

Deuxième édition, la première est de 1722. Field. *An essay towards an Indian bibliography*, n°66 et Sabin ne citent que l'édition de 1753. Cité dans Chinard *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*.

Complet du frontispice, gravé par J.B. SCOTIN, et des 28 planches hors-texte : carte dépliant, vue de Québec, curieuses scènes de la vie iroquoise. 11 des planches sont dépliantes.

Quelques erreurs de pagination sans manque.

L'auteur (1663-1736) visita, en qualité de commissaire royal, la baie d'Hudson. De 1697 à 1714, il parcourut régulièrement la Nouvelle-France. Son livre est un classique sur la Nouvelle-France et les Indiens du Canada au XVII^e siècle.

"De La Potherie's work is an history of the Indian natives of Canada, being entirely devoted to that subject and the relation of the French with the natives" (Sabin, 2692).

« Ouvrage très rare, un des meilleurs sur les Indiens du Canada, contenant l'histoire de leurs guerres contre les Français ; le tome III traite des mœurs des Iroquois » (Chadenat, 3916) et le tome IV de celles des Abenaguis.

"The work gives an authentic account of matters which came under his own observation, the Hudson's Bay expedition, French establishments on the St Lawrence, Frontenac's activities, Indian life and customs before 1702, when the manuscript was sent to Paris" (*A bibliography of Canadiana*, 1934, 131).

Le tome III s'ouvre par une introduction de l'auteur : « Quand on parle en France des Iroquois l'on s'imagine que ce sont des Barbares, toujours avides du sang humain : Erreur. Le caractère que je veux donner de cette Nation, si conforme à ce qu'elle est en effet, est bien différent des préjugés que l'on s'en forme : c'est la Nation la plus fière & la plus redoutable de l'Amérique septentrionale ; Nation en même temps la plus politique & la plus judicieuse que l'on puisse connoître ». Suit un lexique des « termes et expressions des Sauvages ».

Bel exemplaire.

6. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). MÉMOIRES DE CARON DE BEAUMARCHAIS CONTRE M. DE GOÉZMAN (...) ACCUSÉ DE SUBORNATION ET DE FAUX, MME GOÉZMAN, ET LE SIEUR BERTRAND, ACCUSÉS, LE SIEUR MARIN (...) ET LE SIEUR DARNAUD-BACULARD (...) ASSIGNÉS COMME TÉMOINS. P., Ruault, 1774, in-4, veau havane marbré, dos à nerfs entièrement décorés de caissons décorés de fleurons dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 1 f.n.ch., 1 page de titre. (M.6) (1327785) **400 €**

Sous ce titre collectif, réunion de 20 factums :

- MALBESTE. *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais*, 40 pp.
- BIDAULT, ADER. *Supplément au mémoire à consulter*, 64 pp.
- BIDAULT, ADER. *Addition au supplément du Mémoire à consulter*, 78 pp.
- BIDAULT, ADER. *Quatrième Mémoire à consulter*, 109 pp.
- Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.
- BIDAULT. *À nos seigneurs de Parlement, les Chambres assemblées*, 28 pp.
- *Réponse pour le Sieur J.J. Gardane... aux libelles imprimés et publiés pour les sieurs Marin et Bertrand D'Airolles*, 8 pp.
- SEGUIN. *Mémoire pour Madame de Goezmann*, 54 pp.
- SEGUIN. *Pièces du Mémoire de Madame de Goezmann*, 20 pp.
- SEGUIN. *Addition au Mémoire de Mademe de Goezmann*, 15 pp.
- EYNARD. *Note, remise par Monsieur de Goezmann, conseiller de Grand'Chambre...*, 8 pp.
- EYNARD. *Observations pour Monsieur de Goezmann*, 38 pp.
- EYNARD. *Plainte contre le Sieur Caron de Beaumarchais*, 7 pp.
- EYNARD. *Plainte contre la demoiselle Caron de Beaumarchais*, 7 pp.
- MALLET et DONADIEU DE NOPRATS. *Mémoire à consulter, et consultation pour Ant oine-Bertrand d'Airolles, accusé*, 41 pp.
- DONNADIEU DE NOPRATS. *Addition au Mémoire à consulter pour Antoine-Bertrand d'Airolles, accusé*, 23 pp.
- DONNADIEU DE NOPRATS. *Supplément au Mémoire du Sr Bertrand d'Airolles*, 24 pp.
- DELABOUREYS. *Mémoire à consulter, pour le Sieur Marin...*, 36 pp.
- PICARD. *Mémoire pour le Sieur Marin...*, 24 pp.
- D'ARNAUD. *Mémoire à consulter pour François-Thomas-Marie d'Arnaud...* 15 pp.
- LE JAY et LE BRETON. *Arrest de la cour du Parlement...*, 24 pp.

Quelques mouillures sur les dernières pages, déchirure au bas de la page 57 sans manque au texte.

Nom du propriétaire ou du donateur découpé en haut de la page de titre.

Ses *Mémoires* sont un chef-d'œuvre de verve.

7. BELIDOR (Bernard Forest de). LA SCIENCE DES INGÉNIEURS DANS LA CONDUITE DES TRAVAUX DE FORTIFICATION ET D'ARCHITECTURE CIVILE. P., Jombert, 1739, in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), pagination multiple. (M.5) (1346258) **500 €**

Édition originale de ce traité sur l'art des fortifications à la Vauban, illustré d'un frontispice et 53 planches, dont 51 dépliantes.

L'ouvrage se compose de 6 livres à pagination séparée :

- I. *De la théorie de la maçonnerie*. 80 pp., 3 planches.
- II. *De la mécanique des voûtes*. 64 pp., 3 pl.
- III. *De la construction des travaux*. 96 pp., 5 pl.
- IV. *Des édifices militaires*. 104 pp., 25 pl.
- V. *De la décoration*. 80 pp., 15 pl.
- VI. *De la manière de faire des devis*. 80 pp., 2 pl.

Les chapitres 7 et 8 du livre III contiennent des extraits de Vauban. La notice de la BNF précise que le chapitre 8 « Instruction pour servir au règlement des transports et du remuement des terres, du 15 juillet 1688 », fait partie des manuscrits non publiés de Vauban.

Rares rousseurs. Reliure solide mais usagée (manque en tête et en pied, épidermures). Prix en conséquence.

8. [BETTENCOURT (Pierre)]. LES PLUS BELLES PHRASES DE LA LANGUE FRANÇAISE À L'USAGE DES JEUNES ÉCRIVAINS QUI VEULENT APPRENDRE À LIRE, RÉUNIES POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR UN HOMME DE QUALITÉ. P., Galerie Beaubourg, 1990, gr. in-4, en ff., couv. rempl., 2 ff.blancs, (84) pp., 2 ff.blancs, emboîtement toile bleue éditeur. (CN25) (9000053) **1.000 €**

Première édition illustrée : **12 gravures originales en couleurs de DADO, à pleine page.**

Typographie de F. Da Ros pour ce choix littéraire de Pierre Bettencourt réunissant 44 auteurs dont Apollinaire, Artaud, Verlaine, Vigny, Baudelaire, Mallarmé, Malraux, Michaux, Rimbaud, Ronsard, Chateaubriand, Louis XIV, Toulet, Cioran, Céline, etc...

Tirage : 100 ex. sur Arches signés par l'artiste.

9. BILLY (André). BANLIEUE SENTIMENTALE. P., Crès, 1928, in-8, br., couv. ill. rempl., non rogné, 150 pp. (CN40) (1328597) **500 €**

Édition originale et premier tirage des illustrations d'Hermine DAVID : 12 ravissantes eaux-fortes, dont 3 hors-texte et 9 vignettes dont 2 sur la couverture.

Un des 20 japon impérial de tête, comprenant une suite à part des eaux-fortes.

Rare.

10. BORDES (Auguste). HISTOIRE DES MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES DE LA VILLE DE BORDEAUX. P., Bordes et Bordeaux, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-basane rouge à coins (*rel. de l'ép.*), 282 pp. (CN35) (1307776) **500 €**

Premier tirage.

Illustré de deux frontispices, 11 plans et 56 planches h.-t. gravées par ROUARGUE AINÉ et de nombreux bandeaux, vignettes et frises dessinés par ROUARGUE JEUNE et gravés par Quartley.

11. BRACCELLI (Giovanni Battista). BIZZARIE. P., Alain Brieux, 1963, in-8 oblong, 2 vol. br., sous chemise et étui cart. éd., étiquette de titre au centre du premier plat de l'étui. (CN4) (1348883) **1.000 €**

Un volume présente la reproduction en fac-similé du seul exemplaire complet connu d'un alphabet de BRACCELLI (Renaissance), basé sur le corps humain.

Un autre contient des *Propos sur Bracelli par Tristan Tzara*, en *édition originale* (20 pp.), un texte de l'éditeur : *L'Aventure d'un livre et notes bibliographiques* (20 pp.) et une note d'André Jammes.

Tirage : 525 ex. numérotés, celui-ci sur hollandaise Van Gelder.

Exemplaire parfait.

12. BRET-KOCH (Ray). CARNET DE DESSINS. (240 mm de long x 145 mm de haut) dont les pages sont recouvertes de croquis dont certains sont datés entre 1914 et 1917. L'un d'eux est un dessin en pied de Raymond Radiguet de 1917, totalement inconnu à ce jour. (CN24) (1330251) **1.200 €**

Ray BRET-KOCH fut le condisciple (en 1917) de Radiguet au lycée Charlemagne, il raconte :

« J'avais rencontré Max Jacob, chez des amis de mes parents. Radiguet était mon condisciple au lycée Charlemagne, rue St. Antoine. Il habitait le parc Saint Maur, moi La Varenne-St-Hilaire. Un jour, je propose à Max de rencontrer mon copain qui écrivait des poèmes réunis plus tard, par Jean Cocteau, dans le recueil *Les joues en feu*. Radiguet et moi, qui étions pensionnaires, nous nous échappons du lycée à l'heure du déjeuner pour courir jusqu'au square du pont Sully où nous attendait Max Jacob.

Il fut ébloui. Pensez donc. Un collégien qui lisait des revues d'avant-garde comme *Sic* ou *Nord-sud*. Là-dessus arrive un jeune homme maigre, suprêmement élégant, avec un toupet de cheveux noirs comme une flamme sur le front - Jean Cocteau. « Alors c'est vous Cocteau, dit Radiguet sur un ton d'insolence. Ce que vos vers sont mauvais ; puis se tournant vers moi « Viens, on se débîne, je crève de faim ».

C'était l'époque où, en pleine guerre, il vivait avec une femme mariée, aventure qu'il a racontée dans *Le Diable au corps*. D'ailleurs, dans le roman, le personnage de René c'est moi ».

Nous devons à la vérité de dire que nous avons longuement parlé avec J.-C. Averty qui prépare pour la télévision un film sur Radiguet et qui est un puits de science sur le sujet. Tout en admirant le dessin de RBK sur Radiguet (aucun doute sur le sujet et sur l'artiste), M. Averty est peu convaincu par ce texte qui ne correspond en rien à ce que nous savons - en l'état actuel des connaissances - de Max Jacob et Cocteau à l'époque. Les érudits, dont nous ne sommes pas, trancheront.

13. BUTOR (Michel). PROJET D'UN LIVRE SUR PAPIER ÉPAIS. Nice et P., Chez l'artiste, 1981, in-folio, 6 ff., chemise de carton noir à rabats, avec le titre écrit à la main, sous carton d'emballage. (CN18) (1000259) **1.000 €**

Édition originale, réalisée à 4 ex. numérotés, signés par l'auteur et réalisés à la main par Michel Gérard, celui-ci un des 3 « d'une version large » (n°1).

Ce texte a été repris dans *Hors d'œuvre* (1985) et *Patience* (1991).

Michel GÉRARD, peintre et illustrateur, né en 1938 à Paris, vit et travaille à New-York (liste de ses principales expositions jointe).

Butor a réalisé de très nombreux « livres d'artistes », toujours manuscrits et à tirage infime (généralement 3 ex.). Citons *Accroc* (1947), *Au-dessus de l'Atlantique* (1985), *Vu et lu* (1987).

14. CALMON (Jean). ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DU DÉPARTEMENT DU LOT. Cahors, A. Coueslant, 1934, 6 fascicules reliés en 2 vol. in-8, demi-chagrin havane clair, dos à nerfs, filets à froid, pièces d'auteur et de titre rouge et verte, tête dorée, non rogné, couv. de plusieurs fascicules cons. (L.70) (1315120) **400 €**

Tome 1. Quatre fascicules 208, 238, 216, 190 pp., index.

Tome 2. Supplément : deux fascicules 434 pp., index.

Magnifique exemplaire.

15. CARCO (Francis). JÉSUS-LA-CAILLE. P., Ed. de l'Estampe, 1925, in-4, plein maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, contre-plats doublés de velours rouge à motifs floraux dorés, encadré de filets, filets dorés sur les coupes, coiffes guil., gardes de velours rouge, tr. dorées, couv. et dos cons., non rogné, étui bordé (*H. Blanchetière*), 221 pp. (M.41) (9109305) **2.000 €**

Édition illustrée de gravures originales par Auguste Brouet.

Tirage 252 exemplaires.

Un des 50 exemplaires sur papier de Madagascar avec une suite hors texte sur vélin des gravures et des états, deuxième papier.

16. [CARRACCI]. POSNER (Donald), ANNIBALE CARRACCI. London, Phaidon, 1971, 2 vol. in-4, cart. et jaquette éd., index, bibliographie. (GH25) (1325163) **400 €**

La peinture italienne vers 1590.

- Vol. 1. *Text*. XIV-182 pp.

- Vol. 2. *Catalogue and plates*. 352 pp.

477 illustrations dont 10 en couleurs.

Texte en anglais.

17. CARUS (Carl-Gustav). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE D'ANATOMIE COMPARÉE, SUIVIE DE RECHERCHES D'ANATOMIE PHILOSOPHIQUE OU TRANSCENDANTE SUR LES PARTIES PRIMAIRES DU SYSTÈME NERVEUX ET DU SQUELETTE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR. P., J.-B. Baillière, 1835, 3 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse entièrement orné de filets, fleurons et motifs à répétition dorés, tr. mouchetées, LXXVI-519, 508 et 639 pp. (CN22) (1354892) **400 €**

Traduit de l'allemand, sur la seconde édition, par A.-J.-L. Jourdan.

Complet de l'*Atlas* de 31 planches in-4 gravées par Ambroise TARDIEU, 52 pp. de texte.

Rousseurs habituelles. Reliure frottée. Manques de papier au dos de l'*Atlas* et manques de papier au bas des 12 dernières planches mais sans aucun manque sur les gravures. Couv. effrangée.

18. [CASSINI]. [LOUVILLE (Chevalier de)]. TABLE ASTRONOMIQUE DE CASSINI = THÉORIE DES TABLES ASTRONOMIQUES DU SOLEIL ET DE LA LUNE. S.I., s. n., s. d. [vers 1710], in-folio entièrement manuscrit, pleine basane, dos à nerfs, pièce de titre, [208] pp. non paginées et (1)-79 pp. de tableaux manuscrits, tr. rouges, blason des La Rochefoucauld doré aux plats. (CN44) (1361732) **2.800 €**

Manuscrit astronomique du XVIII^e siècle, basé sur les calculs des tables de Cassini, permettant de déterminer les positions du soleil et de la lune en fonction d'un lieu, d'une date et d'une heure donnés, de calculer les éclipses, l'angle de l'écliptique et du méridien et la position des principales étoiles fixes au commencement de l'année 1710. La table des méridiens (pp. 1-5) renseigne ceux de 107 localités (Québec y est orthographié Kebec).

Le tableau des pp. 73-74 note la position des étoiles fixes au commencement de l'année 1710.

Venu d'Italie en France en 1669, naturalisé en 1673, Jean-Dominique Cassini (1625-1712) fut le premier directeur de l'Observatoire de Paris. À partir de 1694, il travaille avec son fils, Jacques Cassini (1677-1756), voyageant en menant des mesures géodésiques et astronomiques.

Ce manuscrit semble une première version des fameuses tables astronomiques, que Jacques Cassini perfectionnera et publiera en une version complétée en 1740, qui comprendra en plus les planètes et les satellites de Jupiter et de Saturne.

Les tables de 1740 reprennent les mêmes tableaux que ceux établis en 1710 en complétant certains : la table des méridiens de 1740 comprend un plus grand nombre de localités. Les tables de positions du Soleil et de la Lune sont à peu près identiques, elles sont calculées pour chaque année du XVIII^e siècle dans les deux cas.

Cette première version, basée sur les calculs de Cassini fils, a été écrite par Jacques-Eugène d'Allonville, chevalier de Louville (1671-1732), et n'existe que sous forme manuscrite. Un autre exemplaire en deux volumes de 99 feuillets + 65 feuillets est conservé par la Bibliothèque d'Orléans (Ms-435 et Ms-436). M. de Louville, qui habitait près d'Orléans, fut reçu membre de l'Académie royale des sciences de Paris en 1714.

Il contribue aux mémoires de l'Académie royale des sciences (voir par exemple *Construction et théorie des tables du Soleil*, année 1720, pp. 35-63 avec tableaux pp. 64-84). Intéressant manuscrit astronomique parfaitement calligraphié.

Coins émoussés, mors fendus.

19. CHEVALIER (Nicolas). HISTOIRE DE GUILLAUME III, ROY D'ANGLETERRE, D'ÉCOSSE, DE FRANCE, ET D'IRLANDE, PRINCE D'ORANGE, CONTENANT SES ACTIONS LES PLUS MÉMORABLES PAR MÉDAILLES, INSCRIPTIONS, ARCS DE TRIOMPHE ET AUTRES MONUMENTS PUBLICS. Amsterdam, s.n., 1692, pet. in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs, caissons décorés, dentelle int., roulette sur les coupes, pièce de titre de maroquin rouge, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), [2]-232 pp. (CN35) (5000491) **600 €**

Complet du frontispice, du titre gravé et des 12 planches hors-texte par Romeyn de HOOGHE. Nombreuses figures de médailles in-texte.

Nicolas Chevalier (mort vers 1720), archéologue français et ministre protestant, se réfugia en Hollande lors de la révocation de l'édit de Nantes, et y exerça la profession de libraire. Il a édité ses propres ouvrages dont il a gravé lui-même les planches.

Dos et coins restaurés.

20. CIBRARIO (Luigi). DESCRIZIONE STORICA DEGLI ORDINI CAVALLERESCHI. Torino, Fontana, 1846, 2 vol. gr. in-8, percaline verte, dos ornés de listels à froid répétés en encadrement sur les plats, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [4]-338 et 422 pp. (L.115) (1305173) **800 €**

Superbe ouvrage décrivant les ordres de chevalerie de la plupart des pays d'Europe, illustré de **95 planches gravées hors-texte** (sur 97), **toutes coloriées** et soigneusement gommées à l'époque, dont 15 planches de costumes de cérémonie et 80 planches de décorations : médailles, croix, insignes, grades, rubans, etc. quatre à dix vignettes par planche.

Luigi Cibrario (Turin, 1802-1870), historien et homme d'État italien, fut l'un des conseillers les plus libéraux de Charles-Albert, roi de Sardaigne (1831-1849), ses travaux historiques sur la maison de Savoie lui ayant valu son amitié. En 1848, il prit possession de Venise au nom de Charles-Albert. Ministre des Affaires étrangères (1855), sénateur, membre de l'Académie de Turin, on lui doit un grand nombre d'ouvrages de littérature et sur la Savoie (il est plusieurs fois cité dans Saffroy).

Colas, 622. Lipperheide, II, 1930. Hiler, 168. Hofer, X, 523.

Quelques piqûres et rousseurs.

Coloris d'une exceptionnelle fraîcheur.

21. CLAUSADE (Amédée). VOYAGE À STOCKHOLM. P., V. de Perrodil, 1845, in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à faux nerfs orné de fers et filets dorés formant caissons, bande florale estampée à froid sur les coins, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), IV-486 pp. (M.41) (1315199) **400 €**

Édition originale ornée d'une vignette par W. OZELLI sur la page de titre.

Un des 3 papiers de couleur, celui-ci sur papier rose.

Important envoi de l'auteur (1809-1847) au docteur A. Kühnholtz : « Il n'y a que trois exemplaires sur papier de couleur de ce voyage à Stockholm et chacun des trois est sur couleur différente. Le violâtre est dans la magnifique bibliothèque du docteur T. Bernard, le chamois, relié par Simier, est resté dans la mienne. Je vais faire en sorte que celui-ci se trouve aussi bien partagé que ses frères et pour cela je l'offre à monsieur le docteur Kühnholtz. Assurément le plaisir qu'il aura à l'accepter n'égalerà pas celui que j'ai à le lui offrir. Le 12 novembre 1846 ».

Ex-libris A. Kühnholtz.

Superbe ex. en parfait état.

22. COCTEAU (Jean). LES OMBRES HEUREUSES DE MONTE-CARLO. P., [chez l'artiste], 1947, in-4, en ff., couv. rempl., 2 ff.blancs-[56] pp.-2 ff.blancs, chemise et étui éd. (CN34) (1328210) **400 €**

Édition originale illustrée par Claude LEPAPE de 12 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page, serpentes.

Tirage : 110 ex. sur vélin d'Arches. Celui-ci un des 9 comprenant une suite en noir des gravures avec remarques.

Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs (377 x 280 mm) de l'artiste (Lepape), avec envoi à Amédée Sennac.

Couv. un peu piquée. Emboîtement sali.

23. COLETTE (Colette Willy). CHÉRI. P., H. Blanchetière, 1925, in-4, maroquin rouge chagriné et lisse avec un décor de style Art déco, motifs verts, crème, dorés et au palladium, se prolongeant sur le second plat, dos lisse, contre-plats du même maroquin encadré d'un filet doré, gardes métalliques gravées protégées d'une serpente et d'un rhododé, tr. dorées, couv. cons., non rogné, chemise maroquinée et doublée d'une feuille métallique, filets or et argent, motif décoratif au dos, étui bordé de maroquin, à-plats métallisés avec un nœud papillon au premier plat (*S. Desouches*), 201 pp. (M.41) (9109304) **3.000 €**

Édition illustrée de gravures par Lobel-Riche et d'ornements et lettrines d'Aimé Jourde.

Tirage 265 exemplaires.

Un des 80 exemplaires sur papier vélin à la cuve de Fabriano avec une suite des gravures avec remarque en noir.

Superbe reliure Art déco.

24. COLETTE (Colette Willy). CHÉRI. [Revue de Blanchetière]. P., H. Blanchetière, 1925, in-4, plein maroquin violet, dos à nerfs, vignette polychrome (éventail et collier de perles), contre-plats doublés de velours rose à fleurs encadré de filets, filets dorés sur les coupes, coiffes guil., gardes de velours rose, tr. dorées, couv. et dos cons., non rogné, étui bordé (*H. Blanchetière*), 201 pp. (M.41) (9109306) **2.500 €**

Édition illustrée de gravures par Lobel-Riche et d'ornements et lettrines d'Aimé Jourde.

Tirage 265 exemplaires.

Un des 40 exemplaires sur papier impérial du Japon avec une triple suite des gravures (une suite tirée à part en 1^{er} état des 21 planches utilisées ; une suite tirée à part en 2^e état avec remarque des mêmes planches ; une épreuve en 1^{er} état des trois planches refusées), un croquis original et les trois gravures refusées.

25. COLETTE, WILLY et COLETTE WILLY. CLAUDINE S'EN VA. P., Albin Michel, 1931, in-8, reliure Jotau en bakélite verte, dos brun. (L.168) (1357916) **600 €**

- pleine reliure articulée en bakélite monochrome à bords biseautés montés sur gonds.

- premier plat orné d'une plaque de métal portant le titre gravé entre deux frises décoratives et 6 « côtes horizontales » sur toute sa largeur.

- dos orné d'une plaque portant le nom de l'auteur et le titre gravés.

- tête dorée, non rogné, contre-plats ornés de papier en couleurs.

- « Les papiers de garde sont dans le goût de l'époque généralement des cailloutés assez gros, produits à la cuve, ou des papiers réalisés au pochoir avec des formes géographiques aux couleurs plutôt vives et avec, souvent, des ajouts de peinture dorée ou argentée. Le papier semble parfois avoir été finement calendré pour lui donner un effet légèrement moiré. Les contreplats sont à encadrement avec l'espace central en creux revêtu de papier reliure. » (Calais, *Les reliures Jotau*, p. 121).

- 3^e plat avec en bas, les lettres gravées *Revue Jotau. Breveté S.G.D.G.*

26. DES HOULIÈRES (Antoinette). POÉSIES. P., Vve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688, in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés formant caissons décorés de motifs dorés, triple filet sur les plats, double filet sur les coupes, coiffes guillochées, dentelle intérieure (*rel. signée*), 2 ff.n.ch., 220 pp.-(12) pp. table, 2 frontispices. (M.41) (1307863) **400 €**

Véritable édition originale conforme à Tchémertzine, II, 807.

Madame Deshoulières (1638-1694), esprit fin et cultivé, fut l'un des plus charmants et précieux « petits poètes » du XVII^e siècle (Somaize en fait le portrait, dans son *Dictionnaire des Précieuses*, sous le nom de Dioclée).

« Publiée près de dix années après l'obtention du privilège en juin 1678, ce recueil marque une étape décisive dans la carrière littéraire de la poétesse. Femme libre fréquentant les salons littéraires du Marais, elle avait déjà publié des pièces dans le *Recueil des portraits et éloges* (P., Sercy et Barbin 1659) reflétant l'esprit de la cour du Luxembourg réunie autour de la duchesse de Montpensier ; puis, de 1672 à 1688, trente-huit pièces dans le *Mercur galant*. En 1680, elle publia sa première pièce de théâtre, *Genséric*, qui fut représentée une vingtaine de fois à l'Hôtel de Bourgogne.

« En 1676, impliquée dans la querelle dite des Inscriptions aux côtés des Modernes, défendant la langue française face aux opposants favorables à la langue latine, madame Des Houlières avait séduit son lectorat grâce à sa poésie héritée, entre autres, d'Eustache Deschamps, Clément Marot, Guillaume de Machaut et de Charles d'Orléans. Son audience parisienne, provinciale et au-delà des frontières du Royaume lui valut d'entrer à l'Académie des Ricovrati de Padoue (1684) et à l'Académie d'Arles (1689).

C'est à elle que l'on doit, selon le dictionnaire de Trévoux, l'entrée dans la langue française du mot « académicienne ». Formée par le gassendiste et matérialiste Jean Dehénault (1611-1682) et protégée de madame de La Calprenède et madame de Vilaines, la poétesse était liée à Madeleine de Scudéry, madame de Sévigné, Gilles Ménage, Valentin Conrart, Isaac de Benserade, aux frères Corneille ou encore à Pellisson, Fléchier, La Rochefoucauld. »

Ex-libris Morizet.

Très bel exemplaire, parfaitement relié.

27. DOSTOIEVSKI. UNE FEMME DOUCE. P., M. Seheur, 1927, in-4, br., couv. rempl., [4]-92 pp. (M.25) (1315833) **550 €**

Illustré de 10 eaux-fortes hors-texte de GIERLOWSKI en bistre ; encadrements, lettrines et culs-de-lampe en noir et orange.

Tirage limité à 301 ex. Celui-ci, un des 275 sur vélin d'arches.

Un très joli livre dont l'illustration est très proche de *Laboureur*, mais dont la construction est beaucoup plus étonnante.

28. FRANCE (Anatole). LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE. P., É. Pelletan, 1911-1912, fort in-4, demi-marroquin cerise à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné d'un jeu de filets dorés, couv. et dos cons., tête dorée, non rogné (*Loisellier-Le Douarin*), 442 pp. (M.41) (1332242) **500 €**

Texte en italique.

Illustré par Auguste LEROUX de compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman, Perrichon, certaines en bistre.

Tirage limité à 410 ex. numérotés.

Édition recherchée pour ses illustrations, le chef-d'œuvre de Leroux selon Carteret IV, 170.

Ex-libris Bernard Sanchole-Henraux.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure signée.

29. FRANCE (Anatole). LE Puits de SAINT-CLAIRE. P., A. et F. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1925, in-4, maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, caissons décorés et ornés de filets dorés en encadr., filets noirs et doré et encadr. vert sur les plats et les contre-plats, filets dorés sur les coupes, coiffes guil., gardes de velours, tr. dorées, couv. et dos cons., non rogné, étui bordé (*Blanchetière*), 236 pp. (M.41) (9109303) **2.500 €**

Édition illustrée de nombreuses compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Recueil de « chroniques » et récits italiens.

Un des 100 grand japon, avec deux états dont l'état avec remarque et le tirage à part des couleurs des grands culs-de-lampe.

Très belle reliure de Blanchetière.

30. FRANCE (Anatole). BALTHASAR. S.I., s.n., [1909], in-folio, bradel demi-marroquin tête de nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons., 8 pp. de texte ill. (32) non paginé. (CN10) (1329471) **2.000 €**

Conte d'Anatole France sur huit pages, sur japon, avec illustrations et encadrements en couleurs d'Eugène GRASSET et deux suites : une sur japon en couleurs et une sur chine en noir.

Petites rousseurs à la seule page de titre.

Superbe état.

31. GARNIER (Joseph). CHARTES BOURGUIGNONNES INÉDITES DES IX^e, X^e ET XI^e SIÈCLES, EXTRAITES DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE DIJON ET DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA CÔTE-D'OR ; RECUEILLIES ET EXPLIQUÉES DANS UNE INTRODUCTION HISTORIQUE, PAR JOSEPH GARNIER. P., Imprimerie nationale, 1845, in-4, demi-basane racinée fauve, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 168 pp., index. (CN30) (1350009) **600 €**

Tirage à part d'un travail inséré dans les « Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres... » 2^e série, tome II.

Complet de la grande carte dépliant en couleurs in fine.

Note contrecollée au premier plat : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'en 25 exemplaires par l'Imprimerie Royale de Paris en 1845. Il comprend en outre une remarquable carte des PAGI de l'Ancienne Bourgogne d'après les Chartes inédites des IX^e, X^e et XI^e siècles, carte gravée sur pierre par F. RANBIELINKI, puis tirée chez Kaepelin ».

Mention au crayon, signée de l'auteur : tirage à 25 exemplaires.

Envoi de l'auteur : « À mon ami Alexandre Thomas. Témoignage de reconnaissance et d'amitié ».

Rousseurs. Petit manque de cuir au dos. Fente à un mors sur 1 cm.

Rarissime.

32. HEURES NOUVELLES DÉDIÉES À MADAME LA DAUPHINE. Contenant les offices, vespres, hymnes, et proses de l'Église. P., Au Palais, chez Le Gras, 1686, in-8, maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, plaque d'argent sur le premier plat avec la mention « Louise de la Miséricorde, 1686 », fermoirs en argent, tr. dorées (*rel. mod.*), 8 ff.n.ch., 558 pp., 1 f.n.ch. (table). (M.12) (1243784) **1.500 €**

Superbe exemplaire en grand papier, réglé, complet des gravures : un frontispice et 5 hors-texte.

Texte sur 2 colonnes, latin et français.

Une mention ancienne signale que l'exemplaire est celui de Louise de Lavallière. Nous ne pouvons le garantir. Certes, il est réglé et figure à la page 558 la mention : « couvent des sœurs carmélites de la rue Saint-Jacques », où Louise de Lavallière prononça ses vœux perpétuels en 1675 et pris le nom de Louis de la Miséricorde.. Mais il n'y a pas d'autre raison de l'assurer. Il y a tout de même trois ex-libris, ce qui veut dire que l'exemplaire n'a pas laissé indifférents les propriétaires successifs : comte de Pourtalès Gorgier, Matias Errazuriz, Monica Soulas de Balcarce.

Bel exemplaire, très bien conservé.

33. HOFFBAUER (Féodor). PARIS À TRAVERS LES ÂGES. P. Firmin-Didot, 1885, 2^e éd., 2 forts vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, quadruple filet doré formant caissons dans les entrenerfs, titre et toison en lettres dorées au dos, non rogné, têtes dorées (*rel. de l'ép.*). (CN60) (1335014) **600 €**

Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par l'architecte F. Hoffbauer.

Textes par Bonnardot, J. Cousin, Drumont, Dufour, Fournier, Franklin, Jourdain, Lacroix, Lenoir, Tisserand.

Complet des 92 planches hors-texte dont 68 en chromolithographie, et 24 plans dont un à double page, 764 vignettes in-texte, 22 calques légendés (il manque un calque chap. III, pl. V - 3 planches du tome I reliées in-fine du tome II).

Exemplaire à grandes marges, texte encadré, sur deux colonnes.

Lacombe, 869.

Mors fragilisés, rousseurs aux bords des pages.

34. [JANSON, MOUSQUETAIRE]. BREVET DE MOUSQUETAIRE DU MARQUIS DE JANSON. 1 feuille manuscrite, parchemin, 1693. (Boîte) (1357396) **800 €**

Brevet, signé « Louis » [XIV] et de son secrétaire d'Etat Phélypeaux, de second sous-lieutenant en la première compagnie des mousquetaires du Roy, 1er novembre 1693, au marquis de Janson (Joseph de Forbin, marié en 1696, mort en 1728, maréchal de camp des armées du Roi, gouverneur d'Antibes). Le document fait allusion à Joseph de Montesquiou d'Artagnan, Sieur de Mauperthus (1651-1729, futur capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires (en 1716), neveu et successeur à ce poste du fameux d'Artagnan, mort en 1673 et supérieur direct de Janson qui prend sa place :

Essai de transcription :

Titre en haut à gauche : Brevet de second sous-lieutenant en la première comp[agni]e des mousquetaires du Roy

« Aujourd'huy premier du mois de Novembre 1693 Le Roy estant à Versailles désirant reconnoître les bons et fidèles services qui luy ont esté rendus depuis plusieurs années par le S[ieu]r Marquis de Janson premier Enseigne en la première comp[agni]e de ses mousquetaires (ach... ?) souvent ordinairement à la garde de sa personne non seulement depuis qu'il est pourvu de lad[it]e charge, mais aussy dans les autres employes de guerre qu'il a toujours exercé avec beaucoup de capacité, ayant pourtant donné des preuves de son vaillant courage, expérience en la guerre, vigilance et bonne conduite ainsy que de sa fidélité et affection à son service, Sa Ma[jes]té la (reconnu ?) ordonné et estably en la charge de second sous-lieutenant en la comp[agni]e, vacante par la promotion du S[ieu]r d'Artagnan à la charge de premier sous-lieutenant, Pour dorénavant y faire les fonctions et jouir aux honneurs, autorités, prorogations, droits et apointements qui y appartient, titres (?) et semblables dont jouissent ceux qui sont pourvus de pareilles charges, Mandant Sa Ma[jes]té au S[ieu]r de Mauperthus capp[itai]ne lieutenant de lad[it]e comp[agnie]e et en son absence a celui qui la commande (recevoir ?) et faire reconnoître led[it] S[ieu]r Marquis de Janson en la d[it]e charge en vertu du present brevet qu'elle a signé de sa main et fait contresigné par moy son Con[seill]er Sec[ré]taire d'Etat et de son commandement des finances. » (Double signature) Louis et celle de son secrétaire d'Etat et contrôleur général des finances (Louis Phélypeaux, comte de Pontchartrain, signature très effacée).

On ne peut garantir formellement que la signature de Louis XIV soit celle du roi, comme l'affirme deux fois le document, ou celle de son secrétaire Le Tellier (1668-1701), et les documents signés Louis sont nombreux.

Néanmoins, ce type de brevet du XVII^e siècle n'est pas si courant : il n'y a jamais eu que deux compagnies de mousquetaires, et donc quatre officiers au rang de sous-lieutenant.

Traces de plis anciens (ce brevet était plié en quatre et généralement porté par celui à qui il appartenait).

Au verso mention de trois lignes manuscrites peu lisibles : Brevet de sous-lieutenant des mousquetaires ... de Janson.

Jean de Jurgain, *Troisvilles, d'Artagnan et les Trois mousquetaires : esquisses biographiques et héraldiques, suivies d'une notice sur les deux compagnies de mousquetaires et la liste de leurs capitaines*, Champion, 1910.

Pièce historique unique, auréolée du mythe attaché aux *Trois mousquetaires* de Dumas.

35. JOHNSON (Paul). ARTBOOK [Pop-Up]. SANS TITRE [No title]. S.I., Paul Johnson, s.d., in-12, sous étui en papier portant un cachet à froid « Artbook Paul Johnson ». (CN20) (1361772) **600 €**

Livre d'artiste psychédélique multicolore en papier découpé, aquarellé, évidé et collé, formant un livret de 6 pp. à triple épaisseur, sous couverture rigide, avec un cornet de papier spiralé contrecollé au dos, le tout enveloppé d'un ruban noué.

Multicolored psychedelic artist's book in paper cut, watercolored, hollowed out and glued, forming a hardcover booklet of 6 triple pages, with a cone of spiral paper fixed

on the spine, wrapped in a tied ribbon.

Signé par l'artiste / Signed.

Pièce unique.

36. JOUHANDEAU (Marcel). JOURNALIERS. 1957-1972. P., Gallimard, 1961-1978, 26 volumes in-12, br., non coupés, non rognés. (M41) (6065908) **1.200 €**

Tous en *édition originale*, **exemplaire de tête sur hollandé.**

- 1. *Journaliers 1957-1959.* - 2. *Les Instantanés de la mémoire.* - 3. *Littérature confidentielle.* - 4. *Que tout n'est qu'allusion.* - 5. *Le Bien du mal.* - 6. *Etre inimitable.* - 7. *La Malmaison.* - 8. *Que la vie est une fête.* - 9. *Que l'amour est un.* - 10. *Le Gourdin d'Élise.* - 11. *La Vertu dépaysée.* - 12. *Nouveau testament.* - 13. *Magnificat.* - 14. *La Possession.* - 15. *Confrontation avec la poussière.* - 16. *Aux cents actes divers.* - 17. *Gémonies.* - 18. *Paulo minus ab angelis.* - 19. *Un second soleil.* - 20. *Jeux de miroirs.* - 21. *Orfèvre et sorcier ou Invraisemblable et vrai.* - 22. *Parousie.* - 23. *Souffrir et être méprisé.* - 24. *Une gifle de bonheur.* - 25. *La Mort d'Élise.* - 26. *Nunc dimittis.*

Manquent les volumes 27 et 28.

37. JOUVE (Paul). TÊTE DE PANTHÈRE TENANT DANS SA GUEULE UN MARTEAU DE PORTE. La gravure seule, encadrée, signée. (CN10) (1347750) **750 €**

Elle figure sur la couverture de l'*Album Paul Jouve* édité en 1931, par les éditions Apollo, de la galerie Georges Weill, à 111 exemplaires : dix eaux-fortes et un frontispice de JOUVE mettant en scène les animaux de la jungle, sous port-folio signé Hermès.

Marcilhac (Félix). *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier* (Éditions de l'amateur, 2005).

De toute rareté.

38. [JUSTINIEN I^{er}]. LES LOIX AGRAIRES DE JUSTINIEN L'EMPEREUR, TRADUITES DE GREC EN FRANÇOIS, AVEC LES ANNOTATIONS SUR CHACUNE D'ICELLES, PAR F. DE BERTRAND, SIEUR DE MONTELS. Lyon, B. Ancelin, 1613, in-8, velin (*rel. de l'ép.*), avant-propos (21 pp.n.ch.), 435 pp., table (26 pp.n.ch.). (CN49) (1330453) **500 €**

Des laboureurs. Du partage des fruits. Des larrecins. Des vachers, bouviers et autres gardiens du gros et menu bétail. Du dommage fait par le bétail. Des dommages. Du meurtre & occision des animaux. Du combat et dommage fait d'un bétail à l'autre. Des arbres. Des bruslements. Des serfs ou serviteurs. De nouvelle œuvre [constructions]. Des moulins. C'est le seul ouvrage de l'auteur-traducteur, avocat au Parlement de Toulouse. « Curieux et rare vol. », Techener, *Description bibliographique des livres choisis en tous genres...*, 1855.

Les annotations et commentaires mettent à jour les lois de Justinien avec des références à la jurisprudence de l'époque.

Rare exemplaire de cette glorification de l'agriculture et de la vie à la campagne.

39. LALAISSE (Hippolyte) et BENOIST (Félix). LA NORMANDIE ILLUSTRÉE. MONUMENTS, SITES ET COSTUMES DE LA SEINE-INFÉRIEURE, DE L'EURE, DU CALVADOS, DE L'ORNE ET DE LA MANCHE... Nantes, Charpentier, 1854, 2 tomes en 6 volumes in-folio, demi-chagrin vert, plats ornés d'un listel à froid, de filets dorés avec fleurons d'angles, médaillon central avec le titre sur le premier plat, dos orné, tranches dorées. (CN60) (1358155) **2.500 €**

Tome 1 : Seine-Inférieure, Eure. Vol. 1, carte générale en couleurs, XXXIV-108 pp., front. et 36 pl. ; Vol. 2, 84 pp., front., 26 pl. ; vol. 3, 29 pp., 24 pl.

Tome 2 : Calvados, Orne, Manche. Vol. 4, 118 pp., front., 26 pl. ; vol. 5, 48 pp., front., 19 pl. ; vol. 6, 74 pp., front., 19 pl.

Œuvre d'écrivains normands, cet ouvrage est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Il est orné de 5 frontispices et de 150 planches lithographiées (les planches de costumes sont en couleurs) par H. Lalaisse (pour les costumes), d'après les dessins de F. Benoist.

Texte par Raymond Bordeaux et Mlle Amélie Bosquet, sous la dir. d'André Pottier.

On trouve cet ouvrage relié en 2 volumes ou en 6 volumes. Cette dernière présentation est peu commune.

Ex-libris Georges Lainé (au volume 1).

Rousseurs éparses.

40. LANTOINE (Albert). LES MASCOULLAT (Mœurs de province). P., Éd. de la Plume, 1902, premier plat de couverture encadré. (CN3) (1362100) **200 €**

Couverture illustrée en couleurs, de type Art Nouveau, signée « Sorici, 1902 » sous cadre, représentant une lectrice debout en robe longue, devant un paysage boisé.

De la *Collection à 2 francs*.

Rare.

41. LECUIRE (Pierre). PASARGADES, SUIVI DE UNE CAMPAGNE D'ISPAHAN. P., P. Lecuire, 1977, in-12 à l'italienne, en ff. sous couv. et étui de l'éd., 30 pp. (Z.13) (5000398) **1.200 €**

Édition originale, 2 poèmes inédits de Pierre Lecuire illustrés de 4 pointes-sèches de Vera PAGAVA.

Tirage limité à 70 ex. signés par l'artiste et le poète.

L'un des 20 ex. de tête sur papier de Corée avec une suite des gravures sur Chine.

Envoi de l'auteur « À Divic [Dominique Vieljeux] pour la divine transparence ».

Pierre Lecuire, poète atypique, est né à Toulon en 1922. Normalien, il écrit, compose et édite lui-même ses ouvrages, illustrés par de jeunes talents ou des artistes confirmés. Son œuvre, multiforme et originale, a fait l'objet de nombreuses expositions dans toutes les capitales européennes.

Chaque livre de Pierre Lecuire n'est pas seulement un « beau livre », c'est aussi une création personnelle à la fois insolite et harmonieuse: le choix des caractères typographiques, la sélection du papier et de l'illustrateur, la mise en page, tout concourt à donner forme au plus juste à sa réflexion sur l'acte poétique.

« Au retour du Japon en 1967, Lecuire s'arrêta en Iran. Il fut ébloui. Autour de deux relations d'excursions au tombeau de Cyrus et dans la campagne d'Ispahan, Pasargades est pure célébration de la lumière. Pagava, dans ses gravures au raffinement persan, esquisse un mouvement de vibration, comme le désert. L'inscription cunéiforme gravée sur cuivre ouvre au temps et à la gloire la mémoire de cette primitive capitale de la Perse » (Cat. BNF, 2001, *Livres de Pierre Lecuire*, n°46, p. 147).

Ex. en parfait état.

42. LECUIRE (Pierre). IBLIS. P., P. Lecuire, 1976, gr. in-4 à l'italienne, en ff. pliées en accordéon (12 volets), emboîtement de l'éd. (Z14) (5000400) **700 €**

Édition originale de ce poème disposé en signes espacés sur neuf colonnes et suivi d'un *Commentaire*.

Illustré de 3 burins originaux en noir de Fermin AGUAYO (1926-1977) « homme tombant », « homme s'écrasant », « oiseau déployé ».

Tirage limité à 66 ex. numérotés et 11 hors commerce sur papier d'Auvergne du moulin Richard de Bas, celui-ci un des 66.

Long envoi de l'auteur sur la page de garde, adressé à Dominique Vieljeux : « Pour Divie, chaque prophète a eu son *Iblis*. Tout poète en a une troupe à ses trouses. Il n'a contre eux d'autres exorcismes que le Mot et le mérite auquel il peut atteindre par le bon usage de la parole. Ce livre a fait l'expérience des ténèbres, de puits en puits, de chute en élévation, il s'efforce douloureusement vers la lumière. S'il y accède, *Iblis* vaincu s'inclinera devant le Verbe dont le livre est la très imparfaite et lointaine image dans le miroir. Paris, décembre 1976. Pierre Lecuire ».

« L'argument du poème est une « psychomachie » (combat de l'âme) qui évoque l'histoire de la chute de l'homme, son écrasement, puis son envol sur les ailes de « l'oiseau égyptien dégré » (Cat. *Livres de Pierre Lecuire*, Musée Jenisch Vevey, p. 20).

Pierre LECUIRE, poète atypique, est né à Toulon en 1922. Normalien, il écrit, compose et édite lui-même ses ouvrages, illustrés par de jeunes talents ou des artistes confirmés. Son œuvre, multiforme et originale, a fait l'objet de nombreuses expositions dans toutes les capitales européennes.

Chaque livre de Pierre LECUIRE n'est pas seulement un « beau livre », c'est aussi une création personnelle à la fois insolite et harmonieuse: le choix des caractères typographiques, la sélection du papier et de l'illustrateur, la mise en page, tout concourt à donner forme au plus juste à sa réflexion sur l'acte poétique.

« Le livre présente le poème en typographie éclatée, à l'encre rouge. Il se déplie en accordéon de douze volets verticaux. Il peut être entièrement déployé à l'horizontale comme un paysage du ciel, ponctué de lettres isolées alternant avec les trois burins d'hommes tombant et d'un oiseau « d'égyptien dégré ». Le thème du livre est une « psychomachie », mythe universel de la chute et de l'envol » (Cat. BNF, 2001, *Livres de Pierre Lecuire*, n°60, p. 228).

Complet de la fiche descriptive du livre écrite et mise en page par l'auteur.

Pâles rousseurs sur la couv. et la page de titre.

Cat. *Fonds Lecuire*, Bibliothèque Méjanès, p. 32.

43. LECUIRE (Pierre). LA FEMME EST. P., chez l'auteur, 1967, gr. in-folio, en ff., couv., couv. de papier madagascar à longues fibres très apparentes, rabats et couv. blanche muette, 2 ff. blancs, (36) pp., 1 f. blanc, emboîtement recouvert de papier madagascar comportant sur le plat sup. une impression typographique. (GJ39) (7011988) **2.000 €**

Édition originale.

Tirage unique à 55 ex. sur Auvergne Richard de Bas, signés par l'auteur. Bien complet du « manifeste de présentation » tiré à quelques ex. sur chine et signé par le poète.

Enrichi d'un bel envoi de l'artiste et d'une carte de vœux signée, datée 1-1-1970.

Du point de vue de son architecture, *La Femme Est* ne pourra que dérouter le bibliophile qui l'aura convoité : format imposant et surdimensionné, papier de couverture atypique, typographie énorme ou bien minuscule. D'illustration, il n'y eut point, le poète ayant renoncé à la faire illustrer par Picasso après que sa maquette eut attendu un an à Notre-Dame de Vie.

Du point de vue littéraire, la lettre, le mot et la Femme font ici corps formant une muraille dont la puissance du texte aveugle le lecteur : absence de la virgule, rareté du point et marge réduite en sont les corollaires... »

Ce poème purement typographique occupe une place centrale dans l'œuvre de P. Lecuire. Pour s'en convaincre, il n'est que d'analyser *L'arbre des livres*, schéma organisateur établi par le poète où ce livre se place au cœur de son processus de création mettant un terme à la trilogie de ses livres dits de célébration *Cortège* (1959), *Règles* (1961), *La Femme Est* (1967). Cette trilogie unique dans la création livresque, marque une renaissance à la vie après la disparition tragique de l'ami de l'auteur Nicolas de Staël (1914-1955). » *La Femme Est* se présente comme une architecture de lettres capitales, avec marge réduite et un minimum de ponctuation, comme un discours ininterrompu dont il faut atteindre la fin pour percevoir que la Femme, le Mot, la Lettre sont une seule et même personne... On sait que Lecuire eut la tentation de demander à Picasso de participer à ce livre peu ordinaire. Les difficultés des rapports avec le vieux maître l'en détournèrent. La maquette « très primitive » du livre demeura un an à Notre-Dame-de-Vie. Lecuire préféra finalement éditer le livre nu dans sa seule puissance de poème typographique » (Catalogue B.N.F., 2001. *Livres de Pierre Lecuire*, n°34, p. 109).

« Le lecteur, fatigué de déchiffrer la muraille de *La Femme Est* trouve, in fine, sa récompense. Une page fluide, élégante, à peine ponctuée, rassemble le corps entier du poème. La Table... restituée en une page le chant intégral du livre. Ainsi s'achève dans l'harmonie cette aventure sévère que Lecuire... place au cœur de son univers poétique, à la place d'honneur » (ibid., n°37).

La Femme Est, a typographical masterpiece which brings to mind Mallarmé's definition of the book as "a total expansion of the letter" (Cat. *The Books of Pierre Lecuire*. The Grolier club, p. 10).

Bel exemplaire intérieurement, l'emboîtement a un peu souffert.

Cat. *Fonds Lecuire*, Bibliothèque Méjanes, p. 26.

44. [LÉGER]. MAUROIS (André). LA FIGURE DANS L'ŒUVRE DE LÉGER. P., Louis Carré, 1952, in-8, br., couv. rempliée illustrée, 44 pp., nombreuses illustrations. (L.173) (9000134) **350 €**

Préface pour ce catalogue de l'exposition *La Figure dans l'œuvre de Fernand Léger*, du 6 juin au 12 juillet 1952.

Pendant les étés 1941 et 1942, André Maurois enseignait la littérature à la Maison française de l'Université féminine de Mills College, dans « la baie de San Francisco, si belle avec ses îles globuleuses, volcaniques et pelées, qui plongent dans l'eau bleue... » (*Mémoires*, p. 343).

Il y retrouva Fernand Léger qui enseignait la peinture, et Darius Milhaud qui enseignait la musique.

« Comme jadis à Princeton, j'éprouvais la joie de faire l'un des métiers pour lequel j'étais né : celui de professeur » (*Mémoires*, p. 344).

45. LOBSTEIN (Jean-Frédéric Daniel). RECHERCHES ET OBSERVATIONS SUR LE PHOSPHORE. Strasbourg, F.G. Levraut, 1815, in-12, maroquin rouge, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce de titre verte, large encadrement de roulettes et filet dorés sur les plats, coiffes et coupes guillochées, encadrement intérieur orné d'une roulette dorée, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), XII-108 pp. (M.3) (1320512) **400 €**

Édition originale de cet « ouvrage dans lequel on fait connaître les effets extraordinaires de ce remède [le phosphore] dans le traitement de différentes maladies internes ».

J.F. Daniel Lobstein (1777-1835), anatomiste français, obtint en 1819 la chaire d'anatomie pathologique spécialement créée pour lui sur intervention de Cuvier (Quéraud, p. 331).

Welcome, III, 534 ; [Bibliothèque municipale de Toulouse], *Les Livres anciens de médecine et de pharmacie*, Toulouse, 1988, n°1848 ; Bayle, *Bibliothèque de thérapeutique II*, P., (1830, pp. 63-81).

Légères et petites épidermures.

Élégante reliure d'époque.

46. LOUÏS (Pierre). APHRODITE. MEURS ANTIQUES. P., A. et F. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1909, in-4, maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, caissons décorés et ornés de filets dorés en encadr., filets dorés d'encadr. sur les plats avec grecques en écoinçon, encadr. de grecques dorées aux contre-plats, doublés de velours mauve, filets dorés sur les coupes, coiffes guil., gardes de velours mauve, tr. dorées, couv. et dos cons., non rogné, étui bordé (*H. Blanchetière*), 281 pp. (M.41) (9109301) **2.900 €**

Édition illustrée de 43 compositions de Raphaël Collin.

Un des 65 grand japon impérial, avec trois états.

Relié à la suite un exemplaire du spécimen.

Très belle reliure de Blanchetière.

47. LYONNET (Henry). DICTIONNAIRE DES COMÉDIENS FRANÇAIS (CEUX D'HIER). P., Librairie de l'Art du Théâtre, s.d., 2 vol. in-4, demi-toile verte, pièce de titre orange, tr. mouchetées, 644 et 717 pp. (CN39) (1321058) **580 €**

Biographie. Bibliographie. Iconographie.

Les pages 625 à 644 sont en photocopie.

« Ouvrage absolument indispensable pour faire des recherches sur le théâtre du XVII^e au XIX^e siècle. Orné de très nombreux portraits, fac-similés, vues, scènes, etc » (Catalogue de la librairie Garnier-Arnoul, 2003, n°1931).

Collection *Histoire du théâtre*.

Ouvrage en excellent état.

48. MAC ORLAN (Pierre). LE QUAI DES BRUMES. S.I., Éditions Arc-en-ciel, 1948, in-4, en ff., couv. rempliée, non rogné, chemise avec pièce d'auteur et de titre au dos et étui éd., 158 pp. (M.38) (1333784) **700 €**

Illustré de gravures en couleurs par DIGNIMONT.

Tirage : 250 exemplaires numérotés. Celui-ci, **un des 10 ex. de collaborateurs**, numéroté en chiffres romains (H.C. II).

Sur la page blanche avant la page de faux-titre, **grand dessin en couleurs de DIGNIMONT, signé**, avec ce charmant (et très personnel) envoi : à Pierre Devaux - À toi, mon cher vieux Pierrrot en souvenir de toutes nos années passées de farces, attrapes et rigolades avec toute ma bonne et fidèle amitié. Dig. Prince Dignimonès de Boutarélie ».

Chemise et étui défraîchis.

Couv. et intérieur parfaits.

49. MAIAKOVSKI (Vladimir). COMMENT ÇA VA ? Suivi de AU SECOURS ! P., Clémence Hiver, 1988, pet. in-12, cart. rouge, 96 pp. (CN27) (1347765) **500 €**

Poème cinématographique écrit en 1926.

Journée en cinq ciné-détails.

Traduit du russe par Régis Gayraud.

Bois gravés par Macha POYNDER : cent vignettes en deux couleurs, dont les deux titres.

Joint : un choix de 90 bois gravés (certains en double) contrecollés sur 6 cartons présentant chacun 15 bois gravés en couleurs.

L'artiste vend aussi les planches (de 15 bois) à l'unité, **chacune : 160 €**

50. MARDRUS (Jean-Claude). LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUITS. P., Fasquelle, [v. 1910], 8 vol. in-folio, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couv. cons. (*M.L. Therre*). (M.26) (1326927) **3.000 €**

Les huit volumes sont illustrés « par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous ».

Texte intégral dans la traduction du docteur J.C. Mardrus.

Superbe reliure dont l'illustration au dos (traits de lumière et petits cercles dorés) forme un tout continu du premier au dernier volume. Beaucoup plus beau et original que la reliure de l'éditeur, identique pour chacun des volumes.

L'Album Pléiade de 2005 est consacré aux *Mille et une nuits*.

Ex-libris Émile Perrin.

51. [MARIE-LOUISE]. MASSON (Frédéric). L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE. P., Goupil & Cie, 1902, fort in-4, demi-maroquin vert Empire à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse entièrement orné de filets dorés formant caissons décorés de très beaux motifs à répétition et de deux couronnes surmontant les initiales de l'impératrice M L, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*P. Affolter*), 426 pp. (M.26) (5000798) **750 €**

Édition originale.

Beau frontispice en couleurs représentant Marie-Louise, fac-similé de la miniature originale d'Isabey, encadrement dessiné par Mécou. Illustré de cinquante planches de gravures, fac-similés, en-tête de chapitres et de culs-de-lampe, protégés par des serpents légendés.

Ex.numéroté sur papier à la main des Manufactures Blanchet frères & Kléber.

Dos légèrement insolé. Rousseurs éparses.

Bel exemplaire, très bien relié.

52. MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. P., Les Heures Claires, 1951, in-8, en ff., couv. ill. et rempl., 95-(6) pp., chemise et étui de l'éd. ill. (CN31) (1253385) **900 €**

Édition illustrée par GRAU SALA de 28 pointes sèches originales en noir, dont 6 à pleine page.

Un des 25 vélin pur fil de Lana, après 3 japon, comprenant un dessin original signé, une suite des gravures avec remarques sur Rives, et un cuivre encre.

Emboîtement un peu sali.

Très bel exemplaire.

53. MAUROIS (André). SENTIMENTS ET COUTUMES. P., Grasset, 1934, in-16, br., non coupé, non rogné, 218 pp. (M.31) (1000570) **500 €**

Édition originale.

Un des 2 japon nacré, celui-ci n°1.

« On trouvera ici cinq conférences auxquelles il m'a semblé plus naturel de laisser leur caractère de « choses dites ». J'avais tenté d'y exposer, de la manière la plus concrète et la plus simple, quelques problèmes essentiels. Cherchant comment les hommes devraient vivre dans le couple, dans la famille et dans l'État, j'ai pensé qu'il convenait d'étudier comment, en fait, ils vivent dans ces diverses conditions. « Il faut rapprocher, dit Auguste Comte, la sagesse théorique de l'admirable sagesse pratique »; ce fut en ces esquisses la méthode suivie. » (Maurois. *Notes liminaires*).

Texte de cinq conférences : *Le Mariage, Parents et enfants, L'Amitié, Le Métier et la cité, Le Bonheur*.

Catalogue de l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale en 1977, n°417.

54. MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE, D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE et NOUVEAUX MÉLANGES D'ARCHÉOLOGIE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. P., Vve Poussielgue-Rusand, 1847-1856, 4 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, caissons décorés et P., Firmin-Didot Frères et Cie, 1874-1877, 4 vol. in-4, br. (CN25) (1330448) **500 €**

Rédigés ou recueillis par les auteurs de la monographie de la cathédrale de Bourges (Charles Cahier et Arthur Martin).

Collection de *Mémoires* sur l'orfèvrerie et les émaux, sur les miniatures et les ivoires, sur des étoffes byzantines, sur des peintures et bas-reliefs, etc.

- Tome 1. X-262 pp., 14 fig. in-t., 45 planches h.-t. dont 21 en couleurs et 2 sur double page

- Tome 2. 265 pp., 52 fig. in-t., 39 planches h.-t. en noir et en couleurs

- Tome 3. 292 pp., 96 fig. et vignettes in-t., 34 planches h.-t. dont 21 en couleurs

- Tome 4. 310 pp., env. 200 fig. in-t., 35 planches h.-t., dont 30 en couleurs, dont une sur double page

Rousseurs. Coiffes usagées. Quelques épidermures.

Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen Âge :

- *Ivoires, miniatures, émaux*. VIII-350 pp., plus de 200 fig. in-t. à pleine page et une sur double page, 8 planches h.-t.

(Débroché, deuxième plat détaché mais présent (avec petits manques de papier)

- *Décoration d'églises*. XVI-294 pp., environ 300 fig. et ill. in-t., 5 pl. h.-t.

(Débroché, premier plat détaché mais présent)

- *Bibliothèques*. XII-352 pp., nombreuses lettres ornées, 26 fig. in-t., 6 planches h.-t. dont 2 en couleurs

(Déchirure au second plat, sans manque).

55. MIRECOURT (Eugène de) et CASTILLE (Hippolyte). LES CONTEMPORAINS [ET :] PORTRAITS HISTORIQUES DU XIX^e SIÈCLE. P., Havard, Sartorius, Dentu, 1855-1860, soit 163 monographies reliées en 54 vol. in-32, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs ornés de filets à froid et des noms de personnages étudiés en lettres dorées, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L.38) (1269250) **600 €**

Réunion exceptionnelle, en reliure uniforme, de **163 monographies** réparties comme suit :

- MIRECOURT. *Les Contemporains* (1^{re} et 2^e séries) : 99 monographies (sur 100, manque celle de Barbès).

- CASTILLE. *Les Portraits* : Portraits historiques (1^{re} et 2^e série), portraits politiques, et portraits politiques et historiques. 62 monographies sur les 80 citées par Lorenz (I, 451), et deux non citées par ce dernier : celle de Persigny et celle de Mirecourt par Deschamps et Serpantié.

Chaque monographie est accompagnée d'un portrait du « biographié » et d'un fac-similé dépliant.

La célèbre *Galerie des Contemporains* d'Eugène Jacquot, dit de Mirecourt (1812-1880) contient une foule de renseignements sur les personnages les plus célèbres de l'époque. Elle connut un grand succès, surtout certaines monographies soulevèrent de vives polémiques et valurent à Mirecourt des réponses virulentes des « biographiés » et... quelques semaines de prison.

Manque, aux biographies de Castille, 4 portraits et 12 fac-similés.

Vicaire, V, 878-896.

Cet ensemble offre un panorama très intéressant sur le monde littéraire, politique et militaire du milieu du XIX^e siècle.

56. [MOLIÈRE]. Revue LE MOLIÉRISTE. Dix volumes in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (M.4) (1325404) **600 €**

Collection complète de cette fameuse revue publiée par des fanatiques de Molière, qui connut 120 numéros entre 1880 et 1889, donnant une mine de renseignements.

Cachet de la Bibliothèque de Gaétan Fleury sur la page de titre.

Ex-libris Collection Jacques Lorcey, le grand spécialiste de Sacha Guitry.

Quelques annotations au crayon.

Magnifique ensemble.

57. [MOLIÈRE]. Revue LE MOLIÉRISTE. 1879-1889. P., Tresse, puis Tresse et Stock, 1879-1889, 10 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs guillochés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés, tr. mouchetées, couv. cons. (L.24) (1337761) **900 €**

Collection complète de cette fameuse revue publiée par des fanatiques de Molière, qui connut 120 numéros entre 1880 et 1889, donnant une mine de renseignements.

Ex-libris Jacques Lorcey.

Dos uniformément bruni.

Très bien relié.

58. MORÉAS (Jean). LES STANCES. P., La Plume, 1905, in-4, maroquin vert foncé, dos à nerfs, doublures du même maroquin, gardes de soie grise, tr. dorées sur témoins, couv. cons., non rogné, étui bordé (*Gras*), 213-(2) pp. (M.7) (1204840) **3.500 €**

Première édition collective des six premiers livres des *Stances* (la quasi-totalité, puisque le tome septième et dernier paraîtra à titre posthume).

Poète symboliste d'origine grecque, Jean Moréas (1856-1910) fréquenta les *Hydropathes* pendant ses études à Paris vers 1875. Vers 1883, il se rapprocha des Zutistes réunis chez Charles Cros (1842-1888), accompagné de Louis Marsolleau, Henry Gauthier-Villars, Alphonse Allais, Léo Trézenik, Marie Krysinska et Laurent Tailhade.

Les *Stances* connut le succès dès sa publication dans la *Bibliothèque du Parthénon* de l'éditeur Karl Boès. D'inspiration autobiographique, elles furent presque toutes composées de septembre 1897 à juillet 1905. Les deux premiers livres furent publiés en fac-similé par *La Plume* en 1899 et les quatre suivants en 1901. Le septième livre parut chez Bernouard en 1920.

Exemplaire tout à fait exceptionnel : c'est l'un des 8 réimposés sur japon impérial (après un ex. unique sur vieux japon à la forme).

Il est **enrichi**, en frontispice, d'un *dessin original au fusain*, signé, par Antonio de LA GANDARA (1862-1917) : son fameux portrait de Moréas ; et comporte, montés sur japon, les *manuscrits autographes* (avec quelques variantes) de 16 stances, la plupart datés et paraphés par l'auteur.

Les *Stances* sont unanimement considérées comme le chef-d'œuvre de Moréas (1856-1910). Dans ce recueil, son dernier, il conjugue harmonieusement classicisme et symbolisme, mais un symbolisme raffiné, épuré de l'imagerie qu'avait léguée la génération précédente, et comme « blanchi » par l'harmonie et la simplicité rythmique du vers classique réinventé. Moréas a su ainsi atteindre une extraordinaire puissance émotionnelle, et exprimer, à travers la contemplation de la nature, l'angoisse de la mort : « Quand reviendra l'automne avec les feuilles mortes / Qui couvriront l'étang du moulin ruiné ... »

Superbe exemplaire, à toutes marges, dans une très élégante reliure de *Madeleine Gras*, parfaitement exécutée.

59. MURAT (Joachim). LETTRES ET DOCUMENTS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE JOACHIM MURAT (1767-1815). P., Plon-Nourrit et Cie, 1908-1914, 8 vol. in-8, br., non rogné, portraits-frontispices, grav., fac-similés, index. (GL21D) (1347078) **500 €**

Publiés par S.A. le prince Murat, avec une introduction et des notes par Paul Le Brethon.

- Tome 1. Lettres de jeunesse. Campagnes d'Italie et d'Égypte. Corps et armée d'observation du Midi (1767-1801) 2^e éd.

- Tome 2. Armée d'observation du Midi (suite). République Cisalpine. République Italienne (1801-1803)

- Tome 3. Gouvernement de Paris (1804-1805) 2^e éd.

- Tome 4. Campagne d'Autriche (1805). Gouvernement de Paris. Duché de Clèves et de Berg. Grand-Duché de Berg. Campagne de Prusse (1806)

- Tome 5. Campagne de Pologne (1806-1807). Grand-Duché de Berg (1807-1808). Lieutenance de Murat, grand-duc de Berg, en Espagne (1808)

- Tome 6. Lieutenance de Murat, Grand-duc de Berg, en Espagne (avril-juillet 1808). Royaume de Naples (15 juillet 1808 - 1^{er} février 1809)

- Tome 7. Royaume de Naples (1^{er} février - 9 septembre 1809)

- Tome 8. Royaume de Naples (9 septembre 1809 - 6 août 1810)

Marque d'appartenance manuscrite. Ex-libris Fr-Ch. Montet.

60. NETTO (Curt) et WAGENER (Gottfried). JAPANISCHER HUMOR. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1901, gr. in-8, cart. ill. éd., gardes ill., X-284 pp. (CN26) (1329485) **750 €**

Édition originale de ce grand classique, illustré de 257 reproductions dont 5 chromolithographies.

Cordier *Bibliotheca japonica*, col. 691.

61. [PARIS]. L'HÔTEL DU DUC DE BRUNSWICK AVEC SON JARDIN, SA PIÈCE D'EAU ET SES ÉCURIES. S.l.n.n., [1856-1857], 1 feuille 44 x 30 cm. (Boîte) (1345668) **800 €**

Plan manuscrit et finement aquarellé réalisé à l'occasion du percement du Boulevard Beaujon (devenue avenue de Friedland en 1864), en 1857, entre la rue de Tilsitt et la rue du Faubourg Saint-Honoré. Prolongée en 1842 jusqu'à la rue Beaujon, l'avenue de Chateaubriand devient la rue du Bel-Respiro (puis, en 1897, la rue Arsène Houssaye). La rue Beaujon, ouverte en 1842, est prolongée en 1857 jusqu'à l'avenue de Wagram.

Sont représentés sur ce plan, la rue Beaujon, la rue Balzac, la rue du Bel-Respiro et « l'axe du boulevard » [Beaujon] qui coupe la moitié du jardin de l'Hôtel, construit par le Duc de Brunswick et destiné à la danseuse espagnole Lola Montès. Il fut ensuite la propriété du duc de Tréguise avant d'être démoli en 1870.

62. PÉLADAN (Joséphine). MODESTIE ET VANITÉ. P., Les Éditions du Monde moderne, 1926, fort in-8, br., X-362 pp. (CN54) (1342191) **2.000 €**

La Décadence latine, éthopée, XVI.

Préface de Camille Mauclair.

Ex. de tête, puisqu'il s'agit de l'« **exemplaire unique sur vieux Japon**, enluminé à la main par Dusan JANKOVIC ». En tout, 42 illustrations : 11 à pleine-page ou 3/4 de page ; 14 demi-pages, 7 tiers de page, 1 quart de page et 9 bandeaux.

Nous savons de cet artiste qu'il a également présenté et illustré *La Moniale Yefimia* (Association des Femmes universitaires, section Beograd, 1936. Texte bilingue serbe-français, imprimé par l'Imprimerie Nationale du Royaume de Yougoslavie).

Petit manque au premier plat, un peu défraîchi.

Exemplaire unique, enrichi de très belles compositions aquarellées, aux couleurs vives et aux silhouettes typiques des années 20.

63. PETITES FLEURS DE SAINT FRANCOIS (LES). P., A. Vollard, 1928, gr. in-4, bradel parchemin ivoire, titre peint au dos avec vignette, double filet formant encadrement sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., emboîtage cart. bordé de cuir, 412 pp. (CN25) (1328499) **750 €**

Traduit de l'italien par Maurice Beaufreton.

Illustré de trois cents bois dessinés et gravés à pleine page et in-texte, par Émile BERNARD.

Tirage limité à 375 ex. sur vergé d'arches.

Vollard a édité cinq livres illustrés par Émile Bernard : *Les Amours de Ronsard* en 1915, *Les Fleurs du mal* de Baudelaire en 1916, *Œuvres* de Villon en 1919, *Saint-François* en 1928, *L'Odyssée* d'Homère en 1930.

64. PONT SUR LA MANCHE. P., Imprimerie Chaix, 1890, in-4, br., 72 pp. (CN35) (1321622) **800 €**

Mémoire justificatif de la demande en concession déposée avec les pièces à l'appui au ministère des travaux publics par « The Channel Bridge and Railway company » société d'étude et de construction d'un pont sur la Manche.

Complet de la planche à double page représentant le projet de ce pont, devenu tunnel cent ans plus tard !!!

65. PROUST (Marcel). LETTRES À UNE AMIE. Manchester, Éditions du Calame, 1942, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, XI-124 pp. (M.31) (1342056) **1.500 €**

Recueil de quarante-et-une lettres inédites adressées à Marie Nordlinger. 1899-1908.

Édition originale, illustrée de deux portraits contrecollés.

Un des 225 hollandes, seul grand papier, non coupé.

Exemplaire exceptionnel car celui de la destinataire des lettres. En effet, la notice en tête du livre est signée M. R. (pour Marie Riefsthal, née Nordlinger). L'exemplaire est d'ailleurs signé par elle.

Il porte aussi les signatures d'Eugène Vinaver, « professeur de langue et littérature françaises à l'Université de Manchester » et de César Sfeir « savant directeur des éditions du « Calame » qui, en assurant le déchiffrement et la disposition typographique de ces lettres, m'ont permis de les publier sous la forme présente ».

Marie Nordlinger-Riefsthal 1876-1961. « Par une de ces exceptionnelles coïncidences que la vie accorde parfois aux humains, elle était cousine de Reynaldo Hahn, et Reynaldo Hahn était l'ami de Marcel Proust. Ainsi se noua, un soir de décembre 1896 [...] une amitié qui devait avoir des conséquences si enrichissantes pour tous les deux que Marcel aimait à voir dans cette rencontre l'effet d'une harmonie préétablie. [...] on devine quelle admirable et attentive correspondante dut être Marie Nordlinger. N'est-ce pas elle qui envoya à Marcel, privé de la vue des fleurs par son asthme, de ces « comprimés » japonais qui s'ouvrent dans l'eau et que les lecteurs de *Swann* connaissent bien (Lettre XVIII) ? Échelonnées sur dix années (1899-1908), ces lettres ont fourni aux chercheurs bien des détails précieux sur la période de formation où fut traduit Ruskin et rédigé *Jean Santeuil*. Tout d'abord surtout littéraire, cette correspondance s'épanouit en une causerie de plus en plus tendre. »

En 1952, elle fit don de ses lettres à la Bibliothèque Nationale ; ce fut la première correspondance de Proust à y être déposée. En 1957, elle reçut la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur. (Liliane Fearn, « Marie Nordlinger-Riefsthal ». In *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust...*, n°112, 1962, pp. 485-490).

Marque d'appartenance « Nicolette Boillot, 1942 ». Cette Française s'engagea auprès du Général de Gaulle, le 1er juillet 1940. Nous joignons un article (« Nicolette Boillot, une vie ». In *C'est-à-dire*. Le Journal du Haut-Doubs, 29 août 2011) qui lui est consacré.

« Nous sommes brusquement à Manchester, en février 1942. Marie Riefsthal, née Nordlinger, publie là-bas, en français, des lettres de jeunesse de son ami Marcel Proust. Elle l'a beaucoup aidé, autrefois, à traduire Ruskin. Cela se passait à Venise. Faut-il insister sur ce 1942 ? Je crois. On lira, avec un serrement de cœur, ce billet dicté par Proust le 6 décembre 1905 : « Monsieur Marcel Proust est en traitement dans une maison de santé où il est défendu d'écrire, mais il tient à ce que Mademoiselle Mary sache qu'il n'a jamais cessé de penser à elle avec tendresse, respect et reconnaissance. » (in *Catalogue de la librairie Nicaise*, n°3, décembre 1997, p. 30).

Couv. tachée avec mouillure au dos.

66. [REVUE / AFFICHE]. MÈRE GIGOGNE. Almanach des Enfants. 2^e année, 1851. P., Lithographie Fernique, rue de Clichy, 15, 1851, 38 x 27,58 cm, encadré. (CN18) (1362101) **500 €**

Affichette de librairie illustrée en couleurs, signée Henry Emp (?), représentant (d'après l'illustration des couvertures) le personnage emblématique de la Mère Gigogne, en longue robe à falbalas, de dessous laquelle surgissent une nuée d'enfants tenant des livres.

Personnage de pièces bouffones des XVII^e et XVIII^e siècles, la Mère Gigogne personnifie l'abondance inépuisable.

Légende : « 1851 2^e année. 100 gravures. Se vend ici. Noir 50 cent. Colorié 1 fr. »

Rare.

67. Revue L'IMAGE. 1896-1897. P., Floury, 1896-1897, in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, 384 pp., musique notée, index. (CN2) (1316973) **700 €**

Revue mensuelle littéraire et artistique ornée de gravures sur bois.

Très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs. Complet des 12 couv. en couleurs reliées in-fine.

Revue fondée par la Corporation française des graveurs sur bois. Direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais. Direction artistique de Tony Bertrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

Textes de P. Adam, M. Barrès, R. de Gourmont, Lenotre, Loüys, Mauclair, J. Renard, Rosny, etc.

Illustrations de BELTRAND, DUPLESSIS, FLORIAN, LEPÈRE, PIAT, etc.

Reliure un peu frottée et coins émoussés.

68. Revue FOLKLORE. Revue d'ethnographie méridionale. Du n°1 (1938) au n°180 (hiver 1980). Carcassonne, Centre de documentation et Musée audois des arts et traditions populaires, 1938-1980, 180 numéros en 9 vol. in-8, demi-parchemin crème, titre peint au dos (sauf le dernier). (M.23) (1307672) **900 €**

Présentation du Groupe audois d'études folkloriques (1938), par René Nelli (1906-1982), secrétaire général depuis 1938 jusqu'à la fin.

Revue fondée par le colonel Fernand Cros-Mayrevieille.

Collab. Louis Alibert, Maurice Nogué, Joë Bousquet, André Boyer-Mas, Georges-Henri Rivière, Urbain Gibert, Joseph Courriou, etc.

Superbe ensemble sans aucun manque, très bien relié de cette « Revue d'ethnographie méridionale ».

Très rare dans cet état.

69. REVUE DIRE. Revue européenne de poésie. Metz, chez Vodaine, 1977, in-folio, en ff. sous chemise. (CN10) (1361838) **300 €**

N°22, Petite anthologie de la poésie en langue allemande au Luxembourg traduite par Michel Raus.

Revue-affiche avec des textes de Paul Besch, Henri Blaise, Robert Giledner, Nikolaus Hein, Paul Henkes, Jean Paul Jacobs, Kariger, Rolph Ketter, Anise Koltz, Roger Manderscheid, Cornel Meder, Pierre Puth, Michel Raus, Roger Schiltz, Jos Telen, Welter.

Ainsi que deux textes de Louis Scutenaire (*Poème cubiste*) et André Blavier (*Les voix du silence*).

5 lins de R. Bertemes.

Un des 50 exemplaires numérotés et signés par Jean Vodaine et deux collaborateurs.

Textes bilingues luxembourgeois/français.

70. SAINT-JOHN PERSE. CHRONIQUE. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1959, in-8, bradel papier saumon, couv. et dos cons., 58 pp. (M.41) (1340082) **155 €**

Édition originale.

Tiré à part des *Cahiers du Sud* n°532, à 100 ex. hors commerce, numérotés sur pur fil Lafuma et quelques exemplaires nominatifs.

Enrichi d'un envoi autographe signé à l'encre sur le deuxième feuillet blanc : « Pour Émile Henriot, dont j'ai connu l'élégance humaine et la liberté d'esprit, amicalement. St John Perse Washington, 1960 ».

In-fine, premier plat d'enveloppe monté sur onglet adressé à « Monsieur Émile Henriot, aux bons soins du Secrétariat de l'Académie française ». Le timbre porte la date du 7 juin 1960.

La première édition publique paraît en 1960 à la NRF, année où l'auteur reçut le prix Nobel de littérature.

71. SAINT-OGAN (Alain). DESSIN inédit au crayon. S.d. [années 1930]. Dessin signé et légendé représentant Zig, Puce, le pingouin Alfred et l'ours Prosper sur une feuille 25 x 21 cm. (Boîte) (1361737) **300 €**

Dessiné pour un petit garçon, Michel H...

72. SAND (Maurice). MASQUES ET BOUFFONS. Comédie italienne. P., Michel Lévy Frères, 1860, 2 vol. gr. in-8, demi-marquin bleu nuit à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés, tête dorée, non rogné (*Champs*), VIII-356 et 384 pp. (M.4) (1325670) **2.000 €**

Édition originale.

Texte et dessins par Maurice Sand. Préface de George SAND.

Premier tirage des 50 gravures en couleurs hors-texte de Maurice SAND, gravées par A. Manceau représentant les costumes des personnages de la Comedia dell'Arte.

« Il existe trois sortes d'exemplaires : gravures en noir, gravures en rouge, gravures en couleurs. Celui-ci a naturellement ce qu'il y a de mieux, à savoir les gravures en couleurs » (Carteret, III, 549).

Or, notre *exemplaire a les trois états !*

Chaque page du livre est montée sur onglets.

De toute rareté et dans une magnifique reliure en parfait état.

73. SOUPAULT (Philippe). [FUTURISME ET DADA]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1966, 9 ff. in-4 écrits à l'encre noire au verso. (CN19B) (1328884) **2.000 €**

Important manuscrit autographe de Philippe Soupault concernant l'influence du mouvement futuriste italien et de Dada. Nombreuses corrections et rajouts.

« ... Il est admis que les premiers incendiaires furent les futuristes. Ceux-ci - et l'avenir l'a prouvé - ne connaissaient et ne cherchaient pas à comprendre le « sens » de leur révolte. Ils avaient compris cependant que le scandale était nécessaire. Ce fut une leçon qui ne fut pas oubliée. Tristan Tzara à ses débuts, quand il se manifeste à l'époque du Cabaret Voltaire à Zurich se souvient de l'attitude de Marinetti...

Les « historiens » du mouvement Dada ont surtout cherché à en décrire la préhistoire et ont prétendu que dès 1913 l'esprit Dada animait Duchamp et Picabia, c'est vraiment mal les connaître, en vérité ces deux peintres étaient des individualistes endurcis alors que le véritable esprit de Dada était un esprit d'équipe...

C'est à Paris que Tristan Tzara, malgré l'influence de Picabia qui voulait « le parisianiser », trouve son véritable rôle et manifeste ce qu'il ne faut pas craindre d'appeler son génie. Impresario virtuose (et sans oublier qu'il fut un poète authentique) il persuada Louis Aragon, André Breton, Paul Éluard et Philippe Soupault dès sa première apparition (premier vendredi de Littérature, rue des Ours) que le scandale était nécessaire...

Il est difficile d'établir un bilan des activités et des influences de Dada. Toutefois, on peut admettre qu'en ce qui concerne Dada, dans le domaine plastique, que Duchamp (après son abandon) et Picabia furent des caricaturistes (les moustaches de la Joconde et L.H.O.O.Q.), Arp et Tzara des typographes. Man Ray un photographe exceptionnel qui apporta à la peinture un élément qu'on ne peut sous-estimer et enfin le plus convaincant : Max Ernst ».

Ce texte a paru dans l'ouvrage de José Pierre : « *Futurisme et Dadaïsme* » (Rencontre, 1966).

74. [STOWITTS]. CROCKER TEMPLETON (Charles). L'ŒUVRE DE STOWITTS POUR FAY-YEN-FAH. P., M. et J. de Brunoff, [1927], in-4, en ff., sous chemise papier brun avec rebats de papier irisé. (L.233) (1267987) **1.500 €**

Opéra en trois actes.

Pièce unique : il s'agit de la maquette de l'édition française (parue en 1927 à l'occasion de l'exposition à la Galerie Charpentier). Une édition fut publiée en anglais en 1939 chez Georges Palmer Putnam Inc à Hollywood.

Composition de la maquette :

- Couverture de papier marron, contrecollée sur le portefeuille, qui est un prospectus de Brunoff (395 x 325 mm) imprimé en brun foncé et rouge avec rehauts d'or à la main sur les lettres rouges du premier plat. Au centre de celui-ci est collée une lettrine carrée imprimée en or sur fond ocre, représentant en idéogramme la signature de l'artiste.

Au second plat figure la mention suivante :

« Un magnifique ouvrage grand in-4 colombier (33 x 40 cm) sur papier marron pur chiffon à la forme, contenant la reproduction fac-similé en couleurs des 52 tableaux de Stowitts pour les décors et costumes de Fay-Yen-Fah. Le texte imprimé en trois couleurs, est enrichi de nombreux en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe et vignettes dessinées par l'artiste. L'édition française comporte 200 ex. numérotés ».

Contient 48 feuillets au format de la couv. se décomposant comme suit :

- 41 reproductions en couleurs petit in-4 sur vélin blanc glacé collées par deux ou quatre coins. Aquarelles pour décors et costumes dont 2 planches pour les accessoires.
- 39 vignettes collées sur 5 ff. in-4 dont 19 reproductions en couleurs de lettrines, bandeaux... et 20 petits dessins originaux pour culs-de-lampe sur papier blanc fort, à l'aquarelle, encre de Chine et or, figurant par paire (chacune inversée) 10 thèmes différents : trio d'oies, oiseaux fantastiques, dragons, dieu chevauchant le renard, dame et magot, entrelacs et livres enrubannés.
- Dessin original (131 x 130 mm) à la gouache, encre de Chine et or, monté sur papier noir. Signature autographe en capitales sur toute la largeur. Il montre la tête de face d'un monstre ailé, certainement le dieu Renard de l'Opéra.

- Catalogue d'exposition à l'Indian Museum de Calcutta, vernissage le 17/12/1928, (147 x 114mm) imprimé en noir sur papier vert et illustré d'un autoportrait en couleurs : « (...) Stowitts Exhibition of (40) Portraits of Javanese Rulers European Celebrities and Royal Artists of the Java Court Theatres ». Parmi les Européens, citons Mussolini, Ezra Pound en 1928, Gennaro Fava et Petrella da Bologna peintres vénitiens, et le pianiste californien Paul Mc Coole.

Stowitts (1892-1953), né au Nebraska, exerça ses multiples talents dans la danse, les arts et la décoration. En 1915, Anna Pavlova le recruta pour sa compagnie et en fit le premier danseur étoile américain dans le ballet russe. Il quitta Pavlova pour s'installer à Paris vers 1920 et poursuivre sa carrière en solo en Europe. Il triompha aux Folies Bergères en 1924 dans des costumes éblouissants d'Erté... Au faite de sa gloire et au sommet de sa forme, il s'arrêta et se tourna en 1925 vers la peinture et le décor, œuvrant dans son studio de l'avenue de Clichy. Le riche esthète californien Charles Templeton Crocker lui demanda de concevoir les décors et costumes de son opéra Fay-Yen-Fah. Il fit des recherches poussées sur les costumes, la vie et les coutumes à la cour de Chine ancienne. Malheureusement pour lui, l'Opéra de Monte Carlo fit représenter en février 1925 *The Land of Happiness* de Crocker et Redding, mais avec Balanchine. Stowitts commença en 1926 les dessins pour Fay-Yen-Fah et les exposa en 1927 à Paris en même temps que son livre. Il fit son premier film « The Magician » en 1926, vécut en Indonésie et en Inde, revint à Paris en 1931 chargé de peintures et accompagna ses collections asiatiques dans les musées d'Europe et des États-Unis. 55 tableaux d'athlètes nus grandeur nature, les « American Champions » furent exposés aux Olympiades de Berlin en 1936, mais ses Noirs et Juifs firent fermer l'exposition par Rosenberg. Il versa dans la spiritualité à la fin de sa vie et réalisa des mandalas de la sagesse secrète. Provenance : certainement un don de l'artiste à une personne qu'il tenait en haute estime, par exemple l'éditeur Brunoff, car il ne vendait jamais ses maquettes originales. Joint : un catalogue d'exposition de 150 œuvres de Stowitts, relatives aux arts et métiers de l'Inde britannique. Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1932, in-8, br., 32 pp., 8 photos h.-t., texte en néerlandais et français.

75. TALBOT (Edward-Allen). CINQ ANNÉES DE SÉJOUR AU CANADA ; SUIVIES D'UN EXTRAIT DU VOYAGE DE J.M. DUNCAN EN 1818 ET 1819. P., Boulland, 1825, 3 tomes reliés en 2 vol. in-8, demi-velin vert à coins, dos lisses ornés de filets et de motifs dorés, pièces de titre et de tom. de chagrin havane, têtes dorées, non rognés (*rel. de l'ép.*), (4)-III-(1)-XIII-(1)-364 et (4)-323-(4)-176 pp. (M.3) (1234103) **600 €**

Première édition de la traduction française, par Eyriès.

Bien complet des 6 planches, des 2 cartes et du plan dépliants, gravés par A. Tardieu.

Avec une excursion dans l'État de New York, et une notice sur les Indiens de l'Amérique.

Sabin, 94228.

Imprimé sur beau papier de vergé.

Ex. très décoratif.

76. [TARNAUD]. PASSEPORT n°6778 de Claude, Paul, René Tarnaud établi le 5 juillet 1946. (CN36) (1335888) **1.000 €**

« Son œuvre, l'une des plus incisives de l'après-guerre, partage avec celle de Stanislas Rodanski une ironie hautaine et l'ambition de fonder une mythologie glacée qui relie le dandysme d'un Vaché aux propositions du « Manifeste froid »... » (Biro & Passeron p. 398).

Ce passeport a été offert par le surréaliste Claude Tarnaud « À Sarane Alexandrian le plus précieux des amis, je remets cette identité discontinuée ».

À côté de la photo d'identité, citation à l'encre : « L'homme est injustifiable » St. Rodanski.

Les sept dernières pages sont couvertes d'une autobiographie de Claude Tarnaud, écrite à l'encre noire, et se terminant ainsi : « Avoir un film sur les yeux - de préférence avec fuites éperdues, couloirs d'amour et longs toboggans rouges - et cette leur turbulente telle l'extrémité signée d'une cigarette agitée dans la nuit... Ma discontinuité : sinusôïde de la respiration. « Je ne vous entends point. Monsieur » « Pour m'entendre, Madame il faut être un peu supersonique ».

Au dos, tracés au crayon, initiales (?) ANCEA et dessin d'une croix et d'une faucille.

Claude Tarnaud (1922-1991) débute en littérature en 1944 par la fondation du groupe « La Révolution la Nuit », avec Yves Bonnefoy. Trois ans plus tard, il rejoint André Breton et le groupe surréaliste et participe à l'Exposition internationale surréaliste et à la revue *Néon*. Il fait la connaissance de Matta mais surtout de Sarane Alexandrian, Stanislas Rodanski et d'Alain Jouffroy. Ils formeront un « quatuor insolite qui scandalisera la Vieille Garde surréaliste » (S. Alexandrian, « *Claude Tarnaud ou le Dandy transcendant* », in *Supérieur inconnu* n°1, oct.-déc. 1995, p. 46). En 1948, il rompt avec Breton et son groupe à cause de l'exclusion de Matta. Il se lie d'amitié avec Gherasim Luca en 1956, ce dont témoigne une abondante correspondance.

Il organise avec Marcel Duchamp l'Exposition Surréaliste « Le Domaine des enchanteurs » (1961) à New-York et aide à la formation du premier groupe surréaliste de Chicago. Son travail d'interprète à l'ONU l'amène à beaucoup voyager jusqu'au jour où il démissionne et s'installe dans le Vaucluse où il finira ses jours.

Sur la couverture du passeport, à la suite des prénoms, est écrit « The Whiteclad Gambler ». C'est le titre du livre de Tarnaud « The Whiteclad Gambler. Le Joueur Blanc vêtu ou les Écrits et les Gestes de H. de Salignac », héros qui est en fait un double de lui-même dont il s'amusait à prendre l'identité pour le plaisir de mystifier, rapporte Alexandrian.

Sur Claude Tarnaud, voir le dossier de la revue *Supérieur inconnu* n°1, 1995, pp. 45-82 (*Claude Tarnaud ou le dandy transcendant* par Sarane Alexandrian et *Poèmes, récits et lettres* par Claude Tarnaud).

77. TOSELLI (Jean-Baptiste). PRÉCIS HISTORIQUE DE NICE DEPUIS SA FONDATION JUSQU'EN 1860. Nice, Cauvin, 1867-1869, 4 vol. in-8, demi-percaline bleue, 314, 404, 530 et 452 pp. (CN38) (1307784) **600 €**

Excellent exemplaire de la plus recherchée des histoires de Nice, et la plus rare.

On joint un reçu **signé de l'auteur** pour le montant de la souscription au quatrième et dernier volume de cette œuvre.

78. TOULET (Paul-Jean). LES TROIS IMPOSTURES. P., Émile-Paul frères, 1929, gr. in-8, bradel vélin crème à recouvrements, dos lisse orné des noms d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, étui bordé (M.-P. Trémois), 148 pp.-[8] ff. (M.25) (7011026) **500 €**

Recueil de 305 aphorismes illustrés de 16 gravures sur cuivre par Hermine DAVID : titre, 3 en-têtes et 12 planches hors-texte protégées par des serpentes.

Belle impression en deux tons : couverture, lettrines et en-têtes tirés en rose.

Tirage : 225 ex. Celui-ci sur vergé d'Arches.

L'un des meilleurs livres illustrés par Hermine David.

79. VERLAINE (Paul). PARALLÈLEMENT. [P., Lobel-Riche, 1943]. Fort in-4, en ff., couv. rempliée, chemise cart. jaspé, demi-chagrin havane clair, étui bordé de cuir et doublé de suédine, 102 pp. (CN60) (1328460) **800 €**

Illustré de 41 pointes-sèches du peintre-graveur LOBEL-RICHE, dont un frontispice, 1 hors-texte et 39 in-texte, la plupart très libres.

Tirage limité à 230 exemplaires. Celui-ci, **1/50 ex. sur vélin d'arches**, numérotés, deuxième grand papier, contenant une suite en noir avec remarques (37 planches, dont une gravure non utilisée), l'état terminé in-texte, un dessin original, sanguine et fusain, signé par l'artiste (non utilisé dans l'ouvrage).

Parmi les 36 planches des suites de gravures utilisées, trois comprennent deux dessins (figurant in-texte pp. 29 et 31, 59 et 105, 63 et 81). En revanche, deux dessins ne sont pas dans les suites (p. 35, un petit portrait féminin, et p. 95 un portrait de Rimbaud et Verlaine). Ce dernier figure aussi sur le dessin p. 69.

Selon notre confrère Emmanuel Lhermitte, tous les exemplaires examinés par ses soins ont les mêmes caractéristiques : deux dessins manquants dans les suites et une gravure supplémentaire.

Brunissures en haut et en bas du dos de la couverture.

Monod, 11119.

80. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). AKÉDYSSÉRIL. P., Conard, 1906, in-4, demi-veau maroquiné à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons fleuronés, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 94 pp. (M.16) (5000505) **1.500 €**

Illustré de 15 aquarelles par G. ROCHEGROSSE. Chaque page de l'ouvrage est ornée d'un encadrement orientaliste à sujets reproduits à l'aquatinte et rehaussé d'or pour les planches h.-t.

Tirage à 190 ex., celui-ci **un des 15 japon ancien** avec un état d'une des compositions avec les corrections de Rochegrosse, numéroté à la main et paraphé par l'éditeur.

Akédysséril a paru pour la première fois chez Brunhoff en 1886 ; réimprimé la même année dans *L'Amour suprême*. L'illustration de Rochegrosse adhère parfaitement au style flamboyant de ce récit « hindou » de l'auteur des *Contes cruels*, dont le protagoniste féminin n'est pas sans rappeler la *Salammô* de Flaubert.

Très bel ex., superbement relié.

81. WHITE (Kenneth) et BALTAZAR (Julius). EN AQUITAINE. P., Librairie Nicaise, 1989, in-8, br., en ff. couv. à rabat, non paginé. (CN4) (1329258) **3.000 €**

Huit gravures de BALTAZAR tirées en noir.

Traduit de l'anglais par Marie-Claude White.

Maquette (juin 1989) avec de nombreuses corrections typographiques.

Tirage final (achevé d'imprimer en juillet 1989) 60 exemplaires **signés par les deux auteurs**, plus 4 HC.

Ce livre est cité dans *Jules Baltazar...* Plaque de l'exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France à l'occasion de la parution du 200^e numéro de la revue *Art et métiers du livre* dans les salons de la Bibliothèque de l'Arsenal, janvier 1997, sous le n°24.

82. WILLEMETZ (Albert). CHANSONS. P., « Le Document », 1933, in-folio, en ff., chemise de toile écrue à rabats, plats illustrés en rouge : un accordéon sur le premier, et un gramophone sur le second ; 2 ff. (titre, faux-titre et justificatif) et [84] pp. (CN10) (1253175) **800 €**

Édition originale illustrée par Milivoj UZELAC de 20 grandes compositions en deux tons, avec remarques.

L'artiste, peintre, illustrateur et sculpteur, est né à Mostar en 1897 (Yougoslavie).

Tirage : 350 ex., un des 220 vélin d'Arches.

Magnifique envoi de l'auteur « à Vincent Scotto, Roi de la chanson, qui a su prouver au monde entier que dans « guitare » il y a « art »... 15 octobre 1943 ». Vincent Scotto (1874-1952) est un chanteur français, mondialement célèbre en son temps, à l'inspiration duquel on doit quelque 4000 chansons. Sa réputation se fondait également sur les 60 opérettes qu'il a composées. Aujourd'hui, il est surtout connu pour ses 200 musiques de film, de son ami Marcel Pagnol entre autres (*Angèle, Merlusse, La Fille du puisatier...*).

Les rabats de la chemise sont modernes.

Emboîtage abîmé.

83. WILSON (Colonel Charles William). PICTURESQUE PALESTINE, SINAI AND EGYPT. London, Virtue and Co., [1881-84], 4 vol. in-4, demi-chagrin prune à coins, tr. rouges (*rel. de l'ép.*). (CN1) (1208521) **500 €**

Superbe ouvrage illustré d'innombrables figures in-texte et de planches hors-texte, le tout finement gravé sur bois ou sur acier, d'après les dessins de Harry FENN et J. D. WOODWARD.

Introduction du révérend Dean Stanley.

Prestigieuse publication sous la direction du colonel Charles Wilson (devenu ensuite major-général, 1836-1905), ingénieur cartographe de l'armée britannique, qui avait commencé ses travaux de relevés de la région de Jérusalem en 1864 pour localiser les sources d'eau potable, et devint le premier directeur du *Palestine Exploration Fund* en 1865, établissant les plans et relevés de nombreux sites archéologiques. Il établit la première carte du Sinaï en 1868, fut nommé directeur de la section topographique du ministère de la guerre anglais (1870) et devint membre des sociétés géographique et biblique de Londres en 1871. Ses travaux sont à la base de la présente publication, qu'il édite avec la coopération du lieutenant Conder (montagnes de Judée), du révérend Tristram (régions de Bethléem et de Nazareth), de miss Rogers (la Samarie, Damas, Acre, le mont Carmel, Petra, etc.), du Dr. Merrill (la Galilée), du révérend Jessup (Palmyre, Baalbeck, le Liban), du colonel Charles Warren (Ramalah, etc.), du professeur Palmer (la Mer Morte), du révérend Clarke (le Sinaï), de Stanley Lane-Poole (l'Égypte, vol. IV), etc.

Après l'échec de sa tentative de secours au général Gordon encerclé dans Khartoum (1884-85), il fut nommé directeur général du service topographique (1886-93). Il a fait l'objet d'une biographie par Charles Watson en 1909.

Mais le principal attrait aujourd'hui de cet ouvrage réside dans ses magnifiques illustrations : « Douglas Woodward [1846-1924] ainsi que son ami et collègue Harry Fenn [1837-1911] furent des illustrateurs réputés. Leurs dessins et leurs aquarelles servirent de modèles à des gravures sur acier ou sur bois célèbres qui ornèrent une série de luxueux livres de voyage publiés par D. Appleton & Co. en Amérique, et auparavant par Cassel & Co., puis par Thomas Virtue à Londres. Il s'agissait le plus souvent d'éditions in quarto, comportant une douzaine de gravures encartées, ainsi que des centaines de vignettes et d'illustrations gravées sur bois. Ils furent les principaux illustrateurs de *Picturesque America*, *Picturesque Europe*, et *Picturesque Palestine, Sinai and Egypt*, ce dernier étant l'ouvrage le plus splendide de cette série, publié en souscription » (Ackerman, *Les Orientalistes de l'école américaine*, ACR, 1994).

Ces illustrations ont été largement diffusées dans les livres et magazines illustrés américains et européens. Une des plus étonnantes réutilisations a été celle de Plon pour les deux énormes volumes grand in-4 de *La Terre Sainte* de Victor Guérin en 1881-83, qui reprennent l'intégralité de ce fonds iconographique exceptionnel. Il est curieux de remarquer que ces images illustrent, dans ce cas, le texte du plus parfait représentant de la science catholique de la Bible des années 1880-90 (selon F. Vigouroux, auteur du célèbre *Dictionnaire de la Bible*, 1895), tandis que l'équipe de rédacteurs dirigée par le colonel Wilson a une vision foncièrement protestante de l'histoire de la Terre Sainte, en plus d'arrière-pensées géopolitiques et géostratégiques qui aboutiront, en 1919, à l'attribution du mandat britannique sur la Palestine.

Ouvrage de référence sur la région du Proche-Orient. Reliure épidermée.

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :

Algérie à Voyage

Index des thèmes hors rubriques

Alphabets	n° 1	Ingénieurs	n° 7
Astronomie	n° 17, 18	Iran	n° 41
Belgique	n° 416	Japon	n° 60
Bibliographie	n° 129 et 219	Langue	n° 8
Chansons	n° 82	Langues Latine et Grèce	n° 38
Chats	voir après le n° 220	Manuscrits	n° 73
Chevaux	n° 20	Mer – marine	n° 64
Correspondance	n° 59, 539	Palestine	n° 83
Dessins	n° 12, 71	Parfum	n° 179
Futurisme	n° 73	Phosphore	n° 45
Grande-Bretagne	n° 19, 131, 418	Sciences	n° 45
Histoire - XVII ^e siècle	n° 26, 32 et 34	Suède	n° 21
Histoire - XVIII ^e siècle	n° 17, 34, 59, 108		

ALGÉRIE

84. GSELL (Stéphane), JOLY (Charles Albert). KHAMISSA, MDAOUROUCH, ANNOUNA. FOUILLES EXÉCUTÉES PAR LE SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES DE L'ALGÉRIE. Alger, Adolphe Jourdan et P., Fontemoing, 1914, in-fol., chemise éd., 114 pp., en ff. (CN18) (1362111) **120 €**

Gouvernement général de l'Algérie.

Plans et vues par Charles Albert JOLY.

Première partie : Khamissa. Premier fascicule [seul paru].

Il manque deux rubans de fermeture à la chemise.

85. JUIN (Alphonse) et NAROUN (Amar). HISTOIRE PARALLÈLE, LA FRANCE EN ALGÉRIE, 1830-1962. P., Libr. acad. Perrin, 1963, in-8, cart. et jaquette éd., 316 pp., ill. (DD8) (1362138) **40 €**

Dialogue entre le Maréchal Juin, né en Algérie et le Kabyle Amar Naroun, ancien député de Constantine.

86. OPPERMAN (Thomas). LE PROBLÈME ALGÉRIEN. P., François Maspéro, 1961, in-8, br., 315 pp. (DD8) (1362137) **30 €**

Données historiques, politiques, juridiques.

Préface d'Alfred Grosser.

87. SARRAILLON (Benjamin). EL DJEZAÏR = ALGER. Alger, Presses de la Typo-Litho et B. Sarraillon, 1958, in-4, br. avec jaquette contrecollée, rempliée, en couleurs, sous rhodoïd, n. p. (CN44) (1362109) **450 €**

Recueil de 54 dessins à pleine page en noir et en couleurs sur la vie quotidienne algéroise.

Benjamin Sarraillon (1900-1989) est l'auteur d'un autre album de croquis, *Rouffi dans l'abîme de l'Aurès* (1957) puis d'un album sur *La Corse, île enchantée* (1960). Sur ce peintre et dessinateur, on consultera, de Jean-Pascal Hesse : *Benjamin Sarraillon, 1900-1989 : peintre des visages de l'Algérie* (1996).

Tiré à 650 ex. num.

Un des 500 ex. sur alfa-cellunaf.

Envoi de l'auteur.

Petit manque à la coiffe sup.

Non déposé à la BNF.

Très rare et recherché.

AMÉRIQUE DU SUD

88. BRAUN MENENDEZ (Armando). CHRONIQUES AUSTRALES. P., Gallimard, 1961, in-8, br., non coupé, non rogné, 324 pp., bibliographie. (GL38) (1362073) **120 €**

Collection *La Croix du Sud*, dirigée par Roger Caillois.

Ex. su S.P.

89. MURENA (H. A.). LA FATALITÉ DES CORPS. P., Gallimard, 1965, in-8, br., couv. à rabats, 246 pp. (GL38) (1362074) **30 €**

Collection *La Croix du Sud*, dirigée par Roger Caillois.

ANARCHISME

90. BOISSON (Marius). LES ATTENTATS ANARCHISTES SOUS LA III^e RÉPUBLIQUE. P., Éd. de France, 1931, in-12, br., non coupé, 252 pp. (GM24A) (1311703) **30 €**

91. SCHWARZ (Arturo). ANDRÉ BRETON, TROTSKY ET L'ANARCHIE. P., U.G.E., 1977, in-12, br., couv. ill., 213 pp. (GL38) (1362087) **30 €**

Collection *10/18*, n°1174.

92. SERGENT (Alain). LES ANARCHISTES. P., Amiot-Dumont, 1951, in-8, br., couv. ill., non coupé, 166 pp., 12 planches hors-texte. (GG6D) (1325161) **50 €**

Édition originale, illustrée de 12 planches hors-texte, contenant 24 illustrations.

Le mouvement libertaire sous la Troisième République. De Ravachol à Caserio. La guerre sociale. Histoire et philosophie sociale, etc.

ANIMAUX

93. QUAND LES ANIMAUX SONT PETITS. P., Londres..., Nelson, 1932, in-4, demi-percaline bleue, cart. ill. éd., 63 pp. (CN4) (1361409) **40 €**

Illustrations en noir in-texte et planches en couleurs hors-texte de A. E. Kennedy.

Cart. légèrement sali.

94. SANDERSON (Ivan). HOMMES-DES-NEIGES ET HOMMES-DES-BOIS. P., Plon, 1963, in-8, couv. souple rouge et jaquette éd., 480 pp., 35 illustrations dont 25 hors-texte, 14 cartes, bibliographie. (SD59) (1360574) **50 €**

Les Primates ignorés du monde.

Collection *Découverte de la vie (D'un monde à l'autre)*.

Un classique de la cryptozoologie.

Recherché.

95. SOCIÉTÉ CENTRALE POUR L'AMÉLIORATION DES RACES DE CHIEN EN FRANCE. Catalogue officiel de la 25^e exposition canine. P., Imprimerie Chaix, 1898, in-8, demi-basane fauve, tête dorée, dos à nerfs, couv. ill. cons. (*rel. de l'ép.*), 196 pp. (SS54) (1350535) **50 €**

Du 18 au 25 mai 1898 sur la terrasse de l'orangerie du Jardin des Tuileries.

Dos frotté.

Ex-libris Edouard Bouchez.

ANTILLES

96. CAMPENON (Vincent). L'ENFANT PRODIGE, POÈME EN QUATRE CHANTS. P., Delaunay, 1812, 2^e éd. revue, corrigée et augmentée, in-8, veau glacé vert olive, dos à nerfs orné de roul. et fers dorés et à froid, pièce de titre de maroquin rouge, filet et roul. à froid en encadr. sur les plats, coiffes guill., filet sur les coupes et dent. int., tr. dorées (*Matifas, relieur*), 304 pp. (CN47) (1302670) **50 €**

Poète né à la Guadeloupe en 1772. Cette œuvre, parue en 1811, lui valut une bonne place parmi les poètes de l'Empire.

Complet des 4 gravures sur acier hors-texte.

97. DAMPIERRE (Jacques de). ESSAI SUR LES SOURCES DE L'HISTOIRE DES ANTILLES FRANÇAISES (1492-1664). P., Picard, 1904, gr. in-8, toile vert amande, pièce de titre vert bronze, XL-238 pp., index, bibliographie. (Doc.) (1318739) **100 €**

Sources descriptives, narratives et diplomatiques des Antilles françaises, Martinique, Guadeloupe et autres îles.

De la série *Mémoires et documents publiés par la Société de l'École des Chartes*.

98. HAÏTI : ART NAÏF ART VAUDO. Roma, Edizioni Carte Segrete, 1988, pet. in-4 carré, br., couv. en couleurs, 276 pp., illustrations, photos et dessins en noir, très nombreuses illustrations en couleurs. (DT93) (1362133) **100 €**

Catalogue de l'exposition au Grand Palais en 1988, organisée dans le cadre des échanges artistiques et culturels entre Haïti et la France.

99. POMPILUS (Pradel) et LES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE. MANUEL ILLUSTRÉ D'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE HAÏTIENNE. Port-au-Prince, Haïti, Éd. H. Deschamps, [1961], in-8, cart., 672 pp., index. (DI3) (1319311) **150 €**

100. RENÉ-BOISNEUF (Achille). COMMENT ON TRAITE NOS COLONIES. S.I., chez l'auteur, 1924, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, motifs estampés à froid et dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 142 pp. (SS109) (1331384) **150 €**

Candidature officielle et mœurs électorales.

Par un député de la Guadeloupe « réquisitoire contre une administration coloniale indigne » basée sur « des témoignages officiels ».

Envoi de l'auteur : « À mon collègue Pierre Taittinger - hommage - A. René-Boisneuf ».

ANTIQUITÉ GRÉCO-LATINE

Voir aussi les n° 38 et 321

101. CASSANELLI (Roberto), DAVID (Massimiliano), DE ALBENTHIS (Emidio). FRAGMENTS DE LA ROME ANTIQUE DANS LES DESSINS DES ARCHITECTES FRANÇAIS VAINQUEURS DU PRIX DE ROME, 1786-1924. P., Hazan, 1999, in-4, cart., jaquette, 222 pp., ill. en coul., biblio, index. (L.205) (1361754) **50 €**

Sous la dir. de Massimiliano David, présenté par Filippo Coarelli.

102. CATULLE.. CATULLE. TRADUCTION NOUVELLE REVUE ET CORRIGÉE [PAR MICHEL DE MAROLLES]. P., Imprimerie Jacques Langlois, 1676, gr. in-8, plein basane brune, dos à cinq nerfs rehaussés de motifs dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés, tr. mouchetées rouges, 126 pp. (CN4) (1359923) **300 €**

« Reveuë & corrigée apres celles qui ont esté faites en Prose & en Vers, depuis la première en Prose de l'année 1653. dédiée à Monseigneur le Prince Palatin Edouard de Bavières : Et depuis encore, ce qui s'en est vû en Vers dans les Additions qui furent jointes à l'Édition de Virgile en 1673. - Par le mesme Auteurs ».

Suivi de : *Tibulle, chevalier romain : dont les Œuvres Poétiques consistent en quatre Livres.* Traduction en vers par M.D.M.A.D.V. P., Imprimerie de Jacques Langlois, 1678, 111 pp.

Page de garde en partie détachée. Petit manque de cuir sur le haut du dos et sur les coins.

103. [CLAUDEL]. ESCHYLE. LES EUMÉNIDES D'ESCHYLE. P., Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1920, in-4, br., non coupé, 62-(2) pp. (GJ30C) (2019220) **50 €**

Édition originale de la traduction de Paul Claudel.

Ex. num. H.C.

104. DE RUYT (Franz) et HACKENS (Tony). VASES GRECS, ITALIOTES ET ÉTRUSQUES DE LA COLLECTION ABBÉ MIGNOT. Louvain, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1974, gr. in-8, toile et jaquette éd., 287 pp., 5 index. (L.41) (1352017) **40 €**

138 figures en noir in-texte et 8 planches en couleurs.

Avant-propos de l'abbé Mignot.

Publications d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain.

Envoi d'un des auteurs : « à M. Georges Le Rider en témoignage de profonde gratitude, Tony Hackens ».

105. DENOYELLE (Martine) et IOZZO (Mario). LA CÉRAMIQUE GRECQUE D'ITALIE MÉRIDIONALE ET DE SICILE. P., Picard, 2009, in-4, toile bleue et jaquette éd., 255 pp., 4 cartes, 26 planches en couleurs, 302 figures en noir, glossaire, 2 index. (GJ5A) (1352113) **60 €**

Productions coloniales et apparentées du VIII^e au III^e siècle av. J.-C.

Collection *Les Manuels d'art et d'archéologie antiques*.

106. EGER (Jean-Claude). LE SOMMEIL ET LA MORT DANS LA GRÈCE ANTIQUE. P., Ed. Sicard, 1966, in-4, cart., jaquette, non pag. (L.205) (1361752) **50 €**

Illustré de XIV pl. en noir.

107. EUTROPIUS. EUTROPII OPERA. BREVIARIUM. HISTORIAE ROMANAE. Parisiis, J. Barbou, 1754, in-12, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, double filet doré formant caissons eux-mêmes ornés de fleurons dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, motifs dorés à répétition sur les contreplats, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), XXVIII-222 pp. (CN37) (1332049) **80 €**

Illustré d'un frontispice gravé, vignette de titre, bandeaux, lettres ornées, culs-de-lampe.

Accedunt Selectae lectiones dilucidando. Auctori appositae.

Deux importants index (26 pp.) : *Index primus rerum notabilium* et *Index secundus locutionum memorabilium*.

Trous de ver sur le haut de quelques pages (109 à 152) et en haut du dos. Coiffes élimées.

108. GRELL (Chantal). HERCULANUM ET POMPEI DANS LES RÉCITS DES VOYAGEURS FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE. Naples, Centre Jean Bérard, 1982, in-8, br., couv. à rabats, XIII-229 pp., 15 planches h.-t., 2 index. (GO39C*) (1352078) **40 €**

Bibliothèque de l'Institut français de Naples, troisième série - vol. II.

Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale, n°2.

109. [MARC-AURÈLE]. THOMAS (Antoine-Léonard). ÉLOGE DE MARC-AURÈLE. Amsterdam et P., Moutard, 1775, veau marbré, dos lisse entièrement décoré, pièce de titre rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 72 pp. (CN47) (1310039) **50 €**

L'auteur né à Clermont-Ferrand (1732-1785), était un spécialiste des « éloges » de personnages célèbres, ce qui facilita son élection à l'Académie française ; mais, changeant subitement de style, ses discours devinrent si hardis et critiques que, après un discours contre Séguier et en faveur des encyclopédistes, le chancelier Maupeou lui interdit de parler en public.

Son *Essai sur les éloges* (1773) est une théorie du genre.

110. MASPERO (Gaston). HISTOIRE ANCIENNE DES PEUPLES DE L'ORIENT CLASSIQUE. P., Hachette, 1895-1908, 3 vol. fort in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets à froid, têtes dorées, couv. et dos cons. au tome 3, non rogné, (4)-804, (4)-798 et (4)-826 pp. (CN50) (1354815) **250 €**

Série complète illustrée de 9 planches en couleurs hors-texte, dont 2 cartes, et de très nombreuses gravures in-texte.

- Tome 1. *Les Origines - Égypte et Chaldée*

- Tome 2. *Les Premières mêlées - Des peuples*

- Tome 3. *Les Empires*.

Dos légèrement insolé et quelques épidermures.

111. MOSCATI (sous la direction de Sabatino). LES PHÉNICIENS. P., Belfond - Le Chemin vert, 1989, fort in-4, bradel toile blanche, jaquette et étui ill. éd., 590 pp., très nombreuses cartes, illustrations, photos en noir et en couleurs, bibliographie, index. (L.216) (1356035) **50 €**

Édition française préfacée et dirigée par Pierre Amiet.

Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition à Venise en 1988.

112. OTTIN (M.). TERRE DES EMPEREURS ET DES SULTANS. P., Éditions du Pont Royal, 1962, in-4 carré, toile décorée éd., 292 pp., 264 ill. in-t. en noir et hors-texte en couleurs. (L.216) (1336025) **30 €**

Préface de Jacques Benoist-Méchin.

Collection *Les Grands siècles d'Asie mineure*.

113. PETRONE. LE SATYRICON. P., La Sirène, 1922, in-8, br., couv. rempl., 306 pp., glossaire. (GM31A) (2019206) **120 €**

Édition définitive augmentée et illustrée de 6 gravures en couleurs par J.-É. LABOUREUR.

Ex. numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma.

Traduit en français par Laurent Tailhade.

Petites traces de scotch sur les pages de garde.

114. [SALLUSTE]. MEUNIER (Mario). DES DIEUX ET DU MONDE. P., Véga, 1931, in-8, br., non coupé, 190 pp. (GG23C) (1308176) **40 €**

Traduction nouvelle avec prologomènes et notes par Mario Meunier.

On joint le prière d'insérer et la bande de lancement.

Envoi de l'auteur à Benjamin Crémieux.

115. TEUFFEL (Wilhelm Siegmund). HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ROMAINE. P., F. Vieweg, 1879-1883, 3 tomes reliés en 2 gr. vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, XX-IV-401, III-333 et VII-352 pp. (SE73D) (1352806) **70 €**

Traduit sur la troisième édition allemande par J. Bonnard et P. Pierson.

Préface de Th. H. Martin.

ARCHÉOLOGIE

116. BOSCH-GIMPERA (P.). LES INDO-EUROPÉENS. PROBLÈMES ARCHÉOLOGIQUES. P., Payot, 1961, in-8, br., non rogné, 294 pp., 10 cartes. (S2B16A) (9314355) **30 €**

117. GRAN-AYMERICH (Ève). NAISSANCE DE L'ARCHÉOLOGIE MODERNE (1798-1945). P., C.N.R.S., 2000, gr. in-8, br., 533 pp., 19 ill. en couleurs sur 8 planches h.-t., 151 photos et ill. en noir in-t., 8 cartes, bibliographie, index. (L.25) (1352082) **40 €**

Préface de Jean Leclant.

Avant-propos d'André Laronde.

118. JERPHANION S.J. (G. de). LA VOIX DES MONUMENTS. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1930, Roma, Pontificio Istituto Orientale/P., Éd. d'Art et d'Histoire, 1938, 2 gr. vol. in-4, br., non rogné. (GD34B) (1330437) **200 €**

- Premier volume. *Notes et études d'archéologie chrétienne*, 60 figures in-texte, 63 planches hors-texte, index.

- Deuxième volume. *Études d'archéologie*. Nouvelle série, 33 figures in-texte, 48 planches hors-texte, index.

119. JOFFROY (R.). LES SÉPULTURES À CHAR DU PREMIER ÂGE DU FER EN FRANCE. P., Picard, 1958, in-8, br., 164 pp., 38 figures in-t., 8 planches, 2 index. (GC8D) (1328422) **30 €**

120. PARROT (A.). L'AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE. P., R. Laffont, 1979, in-8, br., 296 pp., 8 planches d'ill. h.-t., 7 plans et cartes, glossaire. (SD16) (1332516) **30 €**

Joint le prière d'insérer.

121. DUBY (sous la direction de Georges). HISTOIRE DE LA FRANCE URBAINE. P., Éd. du Seuil, 5 vol., pet. in-4, toile marron clair et jaquette éd., gardes ill., bibliographie, index des noms et thématique. (Chr) (9355323) **80 €**

- Tome 1. *La ville antique. Des origines au IX^e siècle*
- Tome 2. *La ville médiévale. Des Carolingiens à la Renaissance*
- Tome 3. *La ville classique. De la Renaissance aux Révolutions*
- Tome 4. *La ville de l'âge industriel. Le cycle haussmannien (1840-1940)*
- Tome 5. *La ville aujourd'hui.*

Bel état.

122. ENLART (Camilie). MANUEL D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE. ARCHITECTURE CIVILE ET MILITAIRE. P., Picard, 1929 et 1932, 2 vol. in-8, br., XV et XXXVIII-926 pp. (pagination continue), 328 figures in-texte, 36 planches hors-texte, glossaire, index. (GO15C*) (1315090) **70 €**

Seconde édition revue et augmentée, publiée par Jean Verrier.

- Tome 1. *Architecture civile*
- Tome 2. *Architecture militaire et navale* (le tome 2 contient de la page 713 à 870 un Répertoire archéologique de l'architecture monastique, civile et militaire).

123. [SOANE (John)]. RICHARDSON (sous la direction de Margaret) et de STEVENS (Mary Anne). JOHN SOANE. LE RÊVE DE L'ARCHITECTE. P., Gallimard, 2001, in-4, br., couv. ill. à rabats, 295 pp., très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs dont plusieurs sur doubles pages, plans, chronologie, bibliographie, glossaire, index. (L.202) (1361909) **40 €**

Ouvrage publié à l'occasion de la première exposition consacrée en France à John Soane de ses dessins, maquettes, manuscrits et aquarelles et présentée à Paris par le Musée des Monuments français du 26 janvier au 15 avril 2001.

ARMÉNIE

124. BALAKIAN (Grigoris). 1915 OU LE GOLGOTHA ARMÉNIEN. S.I., s.n., [1985], gr. in-8, br., 418 pp. ronéotées. (GD8C) (1331109) **100 €**

Un envoi du traducteur (pas de nom) au professeur R. Morice semble indiquer qu'il s'agit ici de la traduction d'un livre « en Arménie occupée ».

D'autre part, dans la liste d'errata, on parle de « monseigneur » Balakian.

Joint une lettre manuscrite comminatoire de R. Morice à M. Chourgnoz, datée 22 février 1985, lui rappelant un engagement financier de 1974 à l'égard de l'Association Montjoye-Saint-Denis.

A été édité en français en 2004, sous le titre *Le Golgotha arménien: de Berlin à Deir-es-Zor* par Krikoris [Grégoire] Balakian, et en 2010 en anglais.

125. BAUER (Elisabeth). ARMÉNIE. SON HISTOIRE ET SON PRÉSENT. Lausanne et P., Bibliothèque des Arts, 1977, in-4, toile et jaquette éd., 180 pp., photographies en noir et en couleurs de Jacob SCHMIDHEINY, cartes et dessins, index. (GC15A) (1304290) **30 €**

126. BULBULIAN (B.). THE FRESNO ARMENIANS. Sanger (Californie), Word Dancer Press, 2000, in-8, br., XX-288 pp., photos, cartes. (GK36B) (1312413) **30 €**

History of a Diaspora Community.

Envoi de l'auteur.

127. DOURNOVO (Lidiâ Aleksandrovna). MINIATURES ARMÉNIENNES. P., Cercle d'Art, 1960, in-4, cart. éd., 183 pp., 87 vignettes en couleurs contrecollées hors-texte et vignettes in-texte. (GH27) (1304260) **50 €**

128. MAKAROFF (Noubar). LE DÉPORTÉ DE DEIR-EZ-ZOR. P., Étoile de la Pensée, 1999, 2^e éd., pet. in-8, br., 203 pp., cartes, fac-similés, photos, bibliographie. (SC34) (1349815) **30 €**

La déportation des Arméniens ottomans en 1915.

Envoi de l'auteur : « À notre chère Atmadjian, médecin de notre cher petit Sarkisse, avec tous nos remerciements et notre reconnaissance... 8-1-2002 ».

129. SALMASLIAN (Armenag). BIBLIOGRAPHIE DE L'ARMÉNIE. P., Chez l'auteur, 1946, in-12, br., 196 pp., bibliographie, index. (Doc.) (1318900) **50 €**

Préface de R. Grousset.

130. TERNON (Y.). ENQUÊTE SUR LA NÉGATION D'UN GÉNOCIDE. Marseille, Éditions Parenthèses, 1989, in-8, br., 230 pp., fac-similés, index. (S2B62B*) (1326181) **40 €**

L'auteur décrypte le processus infernal qui, de la préméditation à l'organisation de la négation du crime, assure à la fois une parfaite exécution de l'anéantissement d'un peuple et l'impunité d'un État responsable.

131. YACOBUBIAN (A.H.). ENGLISH-ARMENIAN AND ARMENIAN-ENGLISH CONCISE DICTIONARY. Los Angeles, Armenian Archives Press, 1944, pet. in-8, bradel percaline bleue éd., 176 pp., carte et 2 reproductions. (GF36C) (1304259) **30 €**

Envoi de l'auteur.

Voir aussi le n°400

132. BEURDELEY (Cécile). SUR LES ROUTES DE LA SOIE... P., Seuil, 1985, in-4, toile, jaquette et étui éd., 224 pp., 200 illustrations dont 50 en couleurs, 9 cartes, bibliographie, index. (SS13C) (1342770) **60 €**

133. BONNETAIN (Paul). L'EXTRÊME ORIENT. P., Maison Quantin / Compagnie Générale d'Impression et d'Édition, 1887., in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné, couv. ill. en couleurs cons., 613 pp., index. (GO23A) (1352261) **80 €**

Ouvrage illustré de nombreux dessins in-t. et à pleine page d'après nature et accompagné de trois cartes dépl. et à double pages, dressées d'après les documents les plus récents.

L'Indo-Chine. L'Empire chinois. Le Japon.

Infimes épidermures au dos. Quelques rousseurs.

134. COOMARASWAMY (Ananda K.). THE DARKER SIDE OF DAWN. Washington, The Smithsonian Institution, 1935, in-8, br., 18 pp. (GG7C) (1326745) **30 €**

De la série *Smithsonian Miscellaneous*, vol. 94, number 1, n°3304.

Plaque rare écrite par l'auteur quand il était « fellow for Research in Indian, Persian and Muhammadan Art Museum of Fine Arts, Boston ».

135. HUC (Révérend Père). SOUVENIRS D'UN VOYAGE DANS LA TARTARIE, LE THIBET ET LA CHINE. P., Plon et Nourrit, 1925-1926, 2 vol. in-12, br., non rogné, XIV-302 et XIV-318 pp. (GG25A) (1347198) **30 €**

Nouvelle édition publiée et préfacée par H. d'Ardenne de Tizac.

- Tome 1. *Dans la Tartarie* (carte et portrait)

- Tome 2. *Dans le Thibet* (carte et portrait).

Dos brunis, un peu usés.

136. LE FEVRE (Georges). LA CROISIÈRE JAUNE. P., Plon, 1947, in-8, br., non rogné, couv. ill., XLVI-368 pp. (SS48E) (1340149) **30 €**

Expédition Citroën Centre-Asie.

Troisième mission Haardt-Audouin-Dubreuil.

Préface d'André Citroën. Introduction de L. Audouin-Dubreuil.

Illustré de 95 gravures, 3 cartes h.-t. dont une dépliant et 3 in-t.

137. RENOUVIN (P.). LA QUESTION D'EXTRÊME-ORIENT 1840-1940. P., Hachette, 1946, in-8, br., non coupé, non rogné, 442 pp., une carte dépliant, index. (GF3B*) (1309375) **30 €**

L'ouverture de l'Extrême-Orient (1840-1868). La pénétration des influences « occidentales » (1868-1894). La crise chinoise (1894-1901). La première victoire japonaise. L'Extrême-Orient pendant la première guerre mondiale. Le nouvel effort du Japon.

AUTOMOBILES

138. AUTOMOBILE (L'). P., Le Livre de Paris, 1989, « Les Grands dossiers de l'illustration », gr. in-4, demi-chagrin de l'éd., couv. ill., 192 pp., très nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs. (M.16) (1323147) **30 €**

Histoire d'un siècle 1843-1944.

139. [AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE]. LES TRAVAUX ET LES JOURS DE LA COMPAGNIE DES BIBLIOPHILES DE L'AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE. Cinquantenaire 1929-1979. S.I., Automobile-Club de France, 1980, gr. in-4 oblong, en ff., étui cart. éd., 20 pp. (SS43A) (3001200) **200 €**

Précieuse bibliographie commentée de quatorze livres parus de 1929 à 1940, des six projets avortés pendant la même période, des dix livres publiés depuis la guerre et autres listes à l'appui, illustrée d'une gravure originale en frontispice d'Aymar de LÉZARDIÈRE.

Tirage limité à 150 ex. numérotés sur vélin du Moulin de Larroque.

140. BMW CÉLÈBRE SES 75 PREMIÈRES ANNÉES EN 1991. In-4, couv. gris métallisé, rel. annelée, très nombreuses photographies en couleurs. (GD33A) (1318883) **50 €**

Plaque publicitaire présentant en parallèle différentes voitures BMW et les créations d'artistes réunis au sein de la collection « Art Cars », créée en 1975 : Calder, Lichtenstein, Stella, Warhol.

141. BUFFET (Bernard). L'AUTOMOBILE. S.I., Maurice Garnier, 1985, in-4 oblong, br., couv. à rabat, non paginé. (GA13A) (1325591) **40 €**

Quatre pages de texte signées Annabel Buffet.

Trente tableaux de voitures diverses : Delage, Rolls-Royce, Packard, Bugatti, 4 CV Renault, 2 CV Citroën, Oldsmobile, etc. peintes par Bernard Buffet.

142. DUMONT (Pierre). AU TEMPS DES AUTOMOBILISTES. P., Éd. Princesse, 1965, gr. in-4 carré, toile bleue décorée et jaq. éd., 208 pp., 189 reproductions en couleurs et 140 illustrations en noir in-texte et à pleine page. (GB8A*) (1315857) **30 €**

143. HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LE RAID CITROËN. P., Plon, 1923, pet. in-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, 307 pp. (L.71) (1348050) **30 €**

La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.

Introduction d'André Citroën.

Illustrations de Bernard BOUTET DE MONVEL, 60 photographies, 2 cartes-itinéraire dont une dépliant.

Dos insolé.

144. HINDRY (Ann). RENAULT AND ART. P., Hazan, 1999, in-4, br., 206 pp., très nombreuses reproductions en couleurs, bibliographie. (GA22B) (1326278) **30 €**

Catalogue des œuvres contemporaines de la collection de *Renault de 1966 à 1985* (ARMAN, DUBUFFET, MICHAUX, TINGUELY, VASARELY).

Introduction de Louis Schweitzer.

Traduit du français par Charles Penwarden.

Texte en anglais.

145. LEHBRINK (Hartmut) et OSTERROTH (Jochen von). FERRARI. P., Éditions Place des Victoires, 2004, in-4, cart. et jaquette éd., 400 pp. (SS126) (1331677) **50 €**

Illustré de très nombreuses photos en couleurs de Rainer W. SCHLEGELMILCH et de dessins en noir de Jochen von OSTERROTH.

Élevées au rang de bien culturel italien, ces voitures de sport sont toutes représentées dans cet ouvrage.

146. LOT (Amaury). BUGATTI. S.I., Éd. Jean-Pierre Gyss, 1979, in-4, toile noire et jaquette éd., 226 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, schémas, coupes, tableaux récapitulatifs. (S4B87k) (1351492) **150 €**

Automobiles et autorails.

Préface de Paul Kestler.

Décharges de scotch sur les gardes.

147. MARIUS BERLIET 1866-1949. MONTROUGE, Les Maîtres imprimeurs Draeger, 1966, pet. in-4 carré, couv. cart et jaquette éd., non paginé, nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, carte. (SS97) (1328336) **30 €**

Publié à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Marius Berliet.

Bien complet du fac-similé de l'affiche *L'Économie des transports par les véhicules industriels Berliet*.

148. PRUNET (Antoine). PININFARINA. ARTE E INDUSTRIA. 1930-2000. Vimodrone, Giorgio Nada editore, 2000, in-4, cart. et jaquette ill. éd., 379 pp., bibliographie, index. (GH48A) (1348993) **40 €**

Illustré de nombreuses photographies en noir.

Texte en italien.

Signature au premier feuillet blanc.

149. [RENAULT]. BOULOGNE (Jean). LA VIE DE LOUIS RENAULT. P., Éditions du Moulin d'Argent, 1931, gr. in-8, br., non rogné, 266 pp., portrait photographique en frontispice, 8 dessins en noir h.-t. (GE6B) (1340906) **30 €**

Édition originale sur vélin alfa.

Collection *Les Maîtres de l'heure*.

Joint un dépliant du musée Renault à Boulogne-Billancourt.

150. Revue RÉALITÉS. DIX NUMÉROS SPÉCIAUX SUR LE SALON DE L'AUTOMOBILE. In-4, br., couv. ill., nombreuses photos en noir et en couleurs. (GO51A) (1323201) **150 €**

Nous avons les numéros d'octobre de 10 années : 1950, 1952, 1953, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961 (couv. déchirée, avec manque pour le dernier).

151. TROYAT (Henri). NAISSANCE D'UNE DAUPHINE. P., Gallimard, 1960, in-8, br., non rogné, 269 pp. (CN52) (1361505) **70 €**

Reportage pour un roman.

... « Prenant le prétexte de la *Régie Renault* et de sa *Dauphine*, l'auteur nous montre comment fonctionne un organisme qui est à la fois autonome et une société humaine... »

Collection *L'Air du temps*.

Ex. du S.P.

Peu courant.

AVIATION - AÉROSTATION

152. AVIATION AMÉRICAINE (L'). Numéro spécial de la revue *Icare*, n°39/40, hiver 1966-1967. In-4, br., couv. en couleurs, 166 pp., nombreuses illustrations. (GA2A) (1308773) **30 €**

153. [DENAIN]. LE GÉNÉRAL D'ARMÉE AÉRIENNE DENAIN VU PAR SES AMIS ET COLLABORATEURS. S.I., s.n. (impr. Serma), 1969, in-8, br., couv. à rabats, 95 pp., portrait photographique en frontispice. (GB23A) (1307393) **30 €**

154. FAURE (Pierre). LOUIS BRÉGUET. P., Blondel La Rougery, 1938, in-4, br., 206 pp., nombreuses planches photo hors-texte. (GO39A) (1308927) **130 €**

Trente ans au service de l'aviation.

Un des 150 ex. de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

155. HISTOIRE DE LA GUERRE AÉRIENNE. COLLOQUE. P., École nationale supérieure de techniques avancées, 1988, in-8, br., 396 pp., tableaux, une planche de photos. (GA8C) (1331932) **30 €**

Colloque international tenu à Paris, les 10 et 11 septembre 1987, « Hommage au capitaine Georges Guynemer à l'occasion du 70^e anniversaire de sa disparition ».

156. JEANJEAN (Marcel). DES RONDS DANS L'AIR. Aurillac, Imprimerie Moderne, 1967, pet. in-4 carré, 184 pp., planches de photos h.-t. (GC24A) (1331951) **90 €**

Souvenirs illustrés de dessins in-texte et à pleine page par l'auteur, publiés sous les auspices du Club de La Ferté-Alais.

Introduction du général R. Barthélémy.

Lettre-préface d'Arnaud de Castillon de Saint-Victor.

Envoi : « Evreux, le 14.6.72 - Ces quelques pages de l'histoire de l'Aviation Française sont le témoin de la reconnaissance des sous-officiers de la Base Aérienne 105, représentés par leur commission d'administration, en remerciement de l'intérêt que vous avez apporté à l'amélioration de leur Mess durant votre temps de commandement. (Hélas trop court !...) - L'A/C Lerouge - Président ».

157. MITHELL (R. A.). LES ARMÉES DE L'AIR EN PRÉSENCE. P., Payot, 1940, in-8, br., 172 pp. (GN24B*) (1308919) **30 €**

L'aviation de bombardement ; l'aviation de renseignement ; la photographie aérienne aux armées, etc.

158. Revue ICARE. N°41. L'AVIATION GÉNÉRALE. Orly Aérogare, Icare, été 1967, in-4, In-4, br. couv. en couleurs, 134 pp., nombreuses illustrations. (GA5A) (1308803) **30 €**

Numéro spécial.

159. Revue ICARE. N°47. L'ARMISTICE - LE ROI ALBERT. Orly-Aérogare, Icare, automne-hiver 1968, in-4, br., couv. en couleurs, 132 pp., photos, illustrations, croquis en noir et en couleurs. (GA5A) (1308811) **30 €**

160. Revue ICARE. N°50. MACH 12. Numéro spécial de la Revue *Icare*, n°50, été 1969, in-4, br., couv. en couleurs, 166 pp., illustrations. (GA5A) (1308838) **30 €**

161. Revue LA REVUE AÉRIENNE. Tête de collection. De la première année, n°1, 15 octobre 1908 au 25 décembre 1910, soit 53 fascicules reliés en deux volumes, demi-chagrin marron à coins, dos lisses ornés de cinq filets verticaux dorés, très illustrés de photos, de plans, de dessins. (SS57) (1331110) **450 €**

Tête de collection de cet organe officiel de « La Ligue nationale aérienne » dont le directeur était Émile Mousset.

Ex-libris Laurentii Seguin.

Rare

162. YONNET (Henri). LE « JULES VERNE » AVION CORSAIRE. P., France-Empire, 1956, in-8, br., jaquette éd., non coupé, 312 pp., planches de photos h.-t. (GA7B) (1328678) **50 €**

Émouvant ex-dono : « à Monsieur Michel - Cette belle histoire qu'il connaît sans doute, mal racontée par un journaliste de province qui a eu la chance d'avoir pour ami H. Yonnet - en confraternel hommage - Y. Laty ».

BEAUX-ARTS

GÉNÉRALITÉS

163. ANDEL (Jaroslav). AVANT-GARDE PAGE DESIGN 1900-1950. New York, D.G.E. (Delano Greenidge editions), 2002, in-4, bradel toile jaune et jaquette éd., 388 pp., notes, bibliographie, index. (L.216) (1362008) **50 €**

Illustré de 463 illustrations en noir et en couleurs.

Texte en anglais, en français et en allemand.

164. ANGRAND (Pierre). LE COMTE DE FORBIN ET LE LOUVRE EN 1819. P., La Bibliothèque des Arts, 1972, in-12, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 229 pp., portrait-frontispice, 10 illustrations hors-texte. (GL38) (1362088) **30 €**

Louis Nicolas Philippe Auguste (1779-1841), baron puis comte de Forbin est un peintre écrivain, archéologue et administrateur français ancien élève de David. Il succède à Vivant Denon en 1816 comme directeur général du Musée du Louvre, directeur des musées royaux ; il réorganise le Louvre et créa le Musée du Luxembourg.

Ce volume est édité avec l'appui de la Fondation Wildenstein.

ARTS APPLIQUÉS (divers)

Voir aussi les n°2, 54, 104, 105, 118, 127, 129 et 144

165. GUÉNO (Jean-Pierre), LUSSATO (Bruno) et TATSUNO (Kimiyasu). UN AMOUR DE STYLO. P., Musée de la Poste / R. Laffont, 1995, in-4, bradel toile bordeaux et jaquette éd., 154 pp., très nombreuses photos en noir et en couleurs de Baxter

et Fernando Oliva, liste des experts, réparateurs et vendeurs, glossaire technique, index. (L.25) (1362131) **40 €**

Près de 700 modèles de collection anciens et modernes.

Contribution des maisons et sociétés, Aurora, Cartier, Montblanc, Omas, Parker, Pilot-Namiki, Sheaffer, Waterman.

166. PANZETTA (Alfonso). LE CERAMICHE LENCI. Torino et Londres, Umberto Allemandi & C., 2003, in-4, bradel toile vert pâle et jaquette éd., 412 pp., bibliographie. Texte sur deux colonnes. (L.206) (1361706) **160 €**

Illustré de 86 planches en couleurs et de 1862 reproductions en noir.

Catalogue général des archives de la Manufacture 1928-1964.

Texte en italien.

Collection *Archivi di Arti Decorative*.

BIJOUX

167. [BOYVIN, D'ANGERS]. DUPLESSIS (Georges). LE LIVRE DE BIJOUTERIE DE RENÉ BOYVIN, D'ANGERS. P., Le Jardin de Flore, 1979, in-4 oblong, vingt vignettes contrecollées sur papier canson de couleur, chemise de soie noire à rabat, étui, 6 pp. de texte imprimées sur deux colonnes. (GD23A) (1341513) **350 €**

Publié d'après l'édition originale parue au XVI^e siècle, avec vingt planches.

Tirage : 300 ex. numérotés sur papier chiffon de Richard de Bas à Ambert. Celui-ci, non justifié.

168. [CHAUMET]. SCARISBRICK (Diana). BIJOUX DE TÊTE. P., Assouline, 2002, in-4, cart. et jaquette éd., 240 pp., glossaire. (SS52) (1341203) **30 €**

Chaumet, de 1804 à nos jours.

Abondamment illustré de dessins, photos et documents d'archives du joaillier Chaumet, cet ouvrage retrace l'histoire de ce bijou décliné sous toutes ses formes, de l'aigrette au bandeau.

Préface de Laurence Bénaïm.

169. [DIOR]. DEAR DIOR. P., Christian Dior Couture / Dior Joaillerie, 2012, in-4, bradel toile rouge décorée d'un double filet doré encadrant les plats et étui éd., non paginé, photos en couleur à pleine page. (GH33) (1354952) **30 €**

Planches en couleurs avec en regard la description du bijou en français et en anglais.

170. JOANNIS (Claudette). BIJOUX DES RÉGIONS DE FRANCE. P., Flammarion, 1992, in-4, cart. et jaquette ill. en couleurs, 199 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, notes, bibliographie, index. (DT12A) (2348236) **100 €**

Catalogue d'exposition : Poitiers, Niort, Dijon, Bourg-en-Bresse, Martainville, Quimper, Puy-du-Fou et Bourges, février 1992-décembre 1993.

171. L'ÉGARÉ (Gilles). LIVRE DE DIVERS OUVRAGES DE BIJOUTERIE ET DE JOAILLERIE. P., Jardin de Flore, 1979, in-8, en ff., sous chemise de soie bordeaux à rabat, étui cart. noir éd., 14 planches contrecollées sur papier ingres gris bleu. (SS97*) (1341529) **350 €**

Publié d'après l'édition originale parue au XVIII^e siècle.

- Livre 1. « Livres des ouvrages d'orfèvrerie fait par Gilles L'Égaré orfèvre du roy, rue de la Vieille draperie... »

- Livre 2. « Dessins d'orfèvrerie par Gilles L'Égaré avec privilège du roy, à Paris chez Mariette ».

Tirage : 300 ex. numérotés sur chiffon de Richard de Bas à Ambert.

172. LEGRAND (sous la direction de Jacques). LE DIAMANT. P., Flammarion, 1979, in-4, toile bleue éd., jaquette, 287 pp., cartes, croquis, nombreuses illustrations et photographies en couleurs, index, bibliographie. (SS24) (1357792) **30 €**

Mythe, magie, réalité.

173. LEGRAND (sous la direction de Jacques). LE DIAMANT. P., Flammarion, 1979, in-4, bradel cuir noir, tranches dorées, signet, étui éd., 288 pp., cartes, croquis, nombreuses illustrations et photographies en couleurs, index, bibliographie. (SS31) (1341626) **60 €**

Mythe, magie, réalité.

« Édition spéciale, à tirage limité. Reliure en pleine peau noire ornée d'une décoration frappée au balancier à l'or fin, avec pages de garde en Suedel... L'ouvrage est présenté sous un étui en Suedel et cuir ».

Exemplaire de luxe, numéroté, nominatif, réservé à M. Pierre Decker.

174. MAGNIFICENT JEWELS FROM THE COLLECTION OF HIS LATE ROYAL HIGHNESS SIR SULTAN MOHAMED SHAH AGA KHAN III. Genève, Christies, 1988, petit in-4, percaline et jaq. éd., 24 pp., nombreuses ill. in-t. en couleurs dont 1 dépliant. (GJ33B) (1321846) **50 €**

Catalogue de vente. Genève, Hôtel Richmond, 12 mai 1988, au profit de la fondation Bellerive de Genève.

Liste des adjudications.

Texte en anglais.

175. MERY (Texte de Joseph). PERLES ET PARURES. P., G. de Gonet, Leipzig, chez Charles Twietmeyer, [1850], 2 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs fleuroné, pièces de titre de maroquin rouge, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (*rel. de l'ép.*). (M.11) (1346268) **450 €**

Fantaisie par *Gavarni*, texte par Méry.

Édition originale et premier tirage des illustrations de Paul GAVARNI.

- 1^{er} vol. : *Les Parures. Histoire de la mode par le Cte Foelix*. 300 pp., frontispice et

16 planches hors-texte gravées sur acier par Geoffroy.

- 2^d vol. : *Les Joyaux. Minéralogie des dames par le Cte Foelix*. 316 pp., frontispice (identique au précédent) et 15 planches hors-texte gravées sur acier.

Bien complet des 2 frontispices et des 31 gravures.

« Les planches sont tirées sur chine monté ; il y a des ex. avec les dessins sur papier vélin « colorisés et découpés en dentelles » [dont notre exemplaire]. « La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marge de dentelle est assez rare à rencontrer » (Vicaire V, 770-771).

Comte Foelix est le pseudonyme de Louis-François Raban.

Dos uniformément passés, piqûres aux planches.

176. NÉRET (Gilles). BOUCHERON. Fribourg, Pont Royal, 1988, in-4, toile verte et jaq. éd., 222 pp., 250 illustrations en couleurs et 78 en noir et blanc, bibliographie, index. (L.206) (1361381) **60 €**

Histoire d'une dynastie de joailliers.

CATALOGUES RAISONNÉS

177. [VAN DE VELDE]. HAMMACHER (A. M.) . LE MONDE DE HENRY VAN DE VELDE. Anvers, Fonds Mercator et P., Libr. Hachette, 1967, in-4, demi-cart. blanc, plats de toile marron clair éd., orné d'un décor doré au centre du plat sup., gardes ill., 353 pp., 156 illustrations en noir et en couleurs, annexes, bibliographie de l'œuvre imprimé et gravé, bibliographie, index, chronologie dépliant in-fine. (L.202) (1361901) **80 €**

Importante monographie présentant tous les aspects de l'œuvre de l'artiste.

Sans la jaquette et l'étui.

CATALOGUES D'EXPOSITION

178. CAVALIER BLEU (LE). Berne, Musée des Beaux-Arts, 1986, in-4, br., couv. ill. (Kandisky), 298 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, biographie des artistes, bibliographie, index. (L.216) (1362012) **30 €**

Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts à Berne, du 21 novembre 1986 au 15 février 1987 (248 œuvres présentées).

179. PARFUMS DE L'ANTIQUITÉ. Musée royal de Mariemont (Belgique), 2008, fort in-4, br., couv. à rabats, 488 pp., très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, cartes, bibliographie. (SA25) (1351290) **40 €**

Catalogue de l'exposition au musée royal de Mariemont, 2007.

La rose et l'encens en Méditerranée.

180. SANTROT (Marie-Hélène), FRÈRE (Dominique) et HUGOT (Laurent). VASES EN VOYAGE DE LA GRÈCE À L'ETRURIE. P., Somogy/Éd. d'Art, 2004, in-4, cart. et jaquette rempliée éd., 224 pp., cartes, nombreuses ill. en couleurs in-t. et à pleine page, glossaire, index, bibliographie. (S4B87F*) (1335234) **40 €**

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition à Nantes au musée Dobrée, 2004...

MONOGRAPHIES D'ARTISTES

181. [ARMAN]. MARTIN (Henry). ARMAN. New York, Harry Abrams et P., Horay, 1970, in-4 oblong, toile rouille et jaquette rempliée éd., 200 pp., 178 illustrations dont 49 en couleurs, bibliographie. (GH23A) (1336244) **300 €**

Texte en anglais.

Enrichi d'un envoi de l'artiste et d'un grand dessin à l'encre noire sur la page de faux-titre : « pour B... qui a sut [*sic*] voir les boîtes de géomètres - amicalement - Arman ».

182. [BLAQUIÈRE]. ROGER BLAQUIÈRE. Estampes. Le Mans, Musées du Mans, 1999, pet in-4 carré, agrafé, couv. à rabats, 36 pp., 33 reproductions en noir et en couleurs. (DD8) (1361811) **40 €**

Catalogue d'exposition *Roger Blaquièrre* au Musée de la Reine Bérengère, au Vieux-Mans du 7 mai au 31 octobre 1999.

Textes de Charles Gache.

183. [CHAGALL]. MAKARIUS (Michel). CHAGALL. P., Hazan, 1987, in-4 carré, cart. toilé bleu et jaquette éd., 138 pp., 139 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (GH31A*) (1338116) **30 €**

Collection *Les Chefs d'œuvre*.

184. [CHAISSAC]. GASTON CHAISSAC. P., Louis Carré & Cie, 1988, in-4, br., couv. ill. à rabats, 103 pp., innombrables photos en noir et en couleurs, biographie, liste des expositions. (L.205) (1361824) **40 €**

Aquarelles, collages, dessins, gouaches, huiles et totems.

Publié à l'occasion de la rétrospective *Gaston Chaiссac* présentée à la Galerie Louis Carré, du 19 mai 1988 au 16 juillet 1988 (74 œuvres présentées).

Précieuse bibliographie, p. 99.

Texte bilingue français-anglais.

Joint documentation sur l'artiste : photos, coupures de presse, invitations.

185. [DAUMIER]. HONORÉ DAUMIER. P., Cercle d'Art, 1951, pet. in-4, cart. éd. orné d'un cavalier gravé en creux, 120 pp., dessins en noir in-texte, nombreuses illustrations en noir et en couleurs hors-texte. (L.209) (1361911) **30 €**

Introduction d'André Wurmser.

186. [DAUMIER]. ROGER-MARX (Texte de Claude). DAUMIER. P., Éditions d'histoire et d'art / Plon, 1938, pet. in-4, br., couv. ill., 62 pp., nombreuses illustrations in-texte et à pleine page. (GL38) (1362072) **30 €**

Frontispice *Honoré Daumier*, photo par Nadar.

187. DUHÈME (Jacqueline). L'IMAGIÈRE. P., 2002, in-8, 24 pp. pliées en accordéon très illustrées en couleurs. (SS27) (1361768) **30 €**

Catalogue d'une exposition (*Bibliothèque de l'Heure joyeuse*).

189. [GETTE]. HEIDSIECK (Bernard). P.A. GETTE. Malmö, Éd. du Miroir, 1968, gr. in-8, agrafé, couv. à rabats, non paginé, photo. 15 illustrations en noir. (DT39) (1361810) **80 €**

Édition originale du texte de Bernard Heidsieck (19 mai 1968) comportant en hors-texte la reproduction d'une composition de Jean-Claude Moineau.

Joint fascicule P.A. Gette, (5 pp.).

190. [GIACOMETTI]. ALBERTO GIACOMETTI. Genève, Edwin Engelberts, 1967, in-8, br., couv. ill. rempliée, 104 pp., photos, dessins et illustrations en noir, biographie, expositions et notes. (SS27) (1361776) **40 €**

Dessins - Estampes - Livres illustrés - Sculptures.

Texte de René Char *Célébrer Giacometti*.

Catalogue de l'exposition mars-avril 1967 à la Galerie Engelberts à Genève.

191. [GIACOMETTI]. ALBERTO GIACOMETTI. Genève, Galerie Patrick Cramer, 1986, pet. in-4 carré, br., couv. ill., non paginé, photo, 66 illustrations. (SS98) (1361813) **30 €**

Dessins - Lithographies - Eaux-fortes.

Catalogue de l'exposition *Alberto Giacometti* à la Galerie Patrick Cramer à Genève du 31 mai au 22 août 1986 (66 œuvres présentées).

Joint la liste de prix des œuvres présentées.

192. [GIACOMETTI], DU BOUCHET (André). ALBERTO GIACOMETTI. Dessin. P., Maeght, 1991, in-4, br., couv. à rabat, 80 pp. de texte, en frontispice ill. en couleurs, 90 dessins h.-t. (M.41) (1342360) **60 €**

195. [LE MOS]. LUIS LEMOS. 25 ANS DE PEINTURE. Pithiviers, château de Bellecour, 2000, pet. in-4 carré, br., 25 pp., illustrations en couleurs. (DT39) (1362153) **30 €**

Catalogue de l'exposition *Luis Lemos*, au château de Bellecour à Pithiviers, du 20 mai au 12 juin 2000 (19 œuvres présentées).

Texte français-anglais.

196. [LE MOS]. PERSIN (Patrick-Gilles). LUIS LEMOS. La Colle sur Loup, Arthème Éditions, 1994, in-4, cart. noir éd., 189 pp., photos, 183 reproductions en noir et en couleurs, biographie. (L.202) (1361900) **90 €**

Luis Lemos est né au Portugal en 1954.

Texte bilingue français-anglais.

198. [MILLET]. JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875). P., Éd. des Musées nationaux, 1975, in-4 carré, br., 314 pp., chronologie, reproductions en noir in-t. et à pleine page, index, bibliographie. (L.209) (1361907) **30 €**

Catalogue de l'exposition au Grand Palais, du 17 octobre 1975 au 5 janvier 1976.

200. [MUCHA]. MUCHA 1860-1939. P., Éd. de la Réunion des Musées nationaux, 1980, petit in-8 carré, bradel, toile bleue et rhodoïd éd., plat sup. décoré d'une grande vignette en couleurs, 151 pp., plus de 350 illustrations et photos en noir et en couleurs, biographie, affiches, bibliographie, liste des expositions, index. (DD15) (1361930) **30 €**

Peintures, illustrations, affiches, arts décoratifs.

Catalogue de l'exposition au Grand Palais, du 5 février au 28 avril 1980.

Collection *Les dossiers d'Orsay*.

CANADA

Voir aussi les n° 5 et 75

203. ART GALLERY OF ONTARIO - the Canadian Collection. Toronto, Montreal, Mc Graw-Hill Company of Canada Limited, 1970, in-4, toile marron et jaquette éd., 603 pp., bibliographie, index. (L.202) (1361597) **40 €**

Ouvrage publié à l'occasion du Centenaire de la Confédération canadienne.

Collection complète des œuvres : 404 artistes présentés - 1553 œuvres comprenant 909 peintures, 297 dessins, 279 impressions et 68 sculptures.

Texte en anglais.

Parmi les artistes : deux du XVII^e siècle, 25 du XIX^e, 325 encore actifs au XX^e siècle.

Petits accrocs au bas de la jaquette.

204. CAZELAIS (Normand). MONTRÉAL VU DU CIEL. Longueuil (Québec), Stromboli, 1996, in-4, toile bleu nuit, jaquette éd. et étui toilé éd. 192 pp., bibliographie. (GI7B) (1355162) **50 €**

Nombreuses photographies en couleurs dont plusieurs sur double pages de Francesco BELLOMO.

205. GOURMONT (Remy de). LES FRANÇAIS AU CANADA ET EN ACADIE. P., Firmin-Didot et Cie, 1889, gr. in-8, percaline rouge, dos à faux-nerfs, entièrement décoré de caissons fleuonnés, filets à froid encadrant les plats, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 224 pp. (SS66) (1355839) **50 €**

Illustré de 49 gravures in-texte et à pleine page.

Marque d'appartenance manuscrite et cachet d'appartenance « Louis Brunet ».

206. GROULX (Abbé Lionel). L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS AU CANADA. Montréal, Granger frères, 1933-1934, 2^e éd., 2 vol. in-8, br., 328 et 271 pp., index. (GF33B) (1316856) **50 €**

- Tome 1. *Dans le Québec*

- Tome 2. *Les Écoles des minorités.*

207. RENAISSANCE ET LE NOUVEAU MONDE (LA). Bibliothèque nationale du Québec, 1984, in-4, bradel cart. bleu et jaquette éd., 346 pp., cartes, nombreuses ill. en noir, 24 planches en couleurs, bibliographie, index des auteurs et des œuvres. (GI8B) (1332712) **40 €**

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition présentée au Musée du Québec en 1984, marquant le 450^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier en 1534.

CHASSE

208. DUCHARTRE (Pierre-Louis). HISTOIRE DES ARMES DE CHASSE ET DE LEURS EMPLOIS. P., Crépin-Leblond, 1955, in-4, toile rouge éd., 286 pp., glossaire, index, bibliographie. (SS203) (1303695) **100 €**

De la préhistoire à la cartouche, les armes et les munitions d'aujourd'hui.

Ouvrage de référence illustré de près de 200 documents, dessins, reproductions, etc.

Joint : *Tableau synoptique. Les premières armes de chasse et leur évolution - Le gibier*, VII pp. illustrées.

209. DUCHARTRE (Pierre-Louis). DICTIONNAIRE ANALOGIQUE DE LA CHASSE HISTORIQUE ET CONTEMPORAIN. P., Duchartre et Chêne, 1973, in-4, skivertex brun orné d'un décor doré et d'une vignette en couleurs contrecollée sur le plat sup., 576 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-texte, bibliographie. Texte sur deux colonnes. (CN1) (1304714) **40 €**

210. ELIES (Régis). CAHIER DE CHASSE. S.I., Club Interchasse, s.d., in-4, chemise de cuir retourné, cordon. (M.6) (1343838) **50 €**

Journal de chasseur, classé par rubriques (Mes Fusils, Mes chiens, Ma saison de chasse, Chasses exceptionnelles, Histoires drôles et gourmandes).

Quelques lignes déjà remplies.

211. GRAND ALBUM DE LA CHASSE ILLUSTRÉE (LE). P., Claude Tchou/Bibliothèque des Introuvables, 2004, in-4, cart. ill. éd., 196 pp. d'illustrations en noir. (SS21A) (1341019) **50 €**

Journal des chasseurs et La Vie à la campagne.

Préface d'Éric Joly.

Collection *Chasse*.

212. OBERTHUR (Joseph). DU HÉRON AUX PERDRIX, DE LA GRIVE AUX RAPACES. P., Claude Tchou pour la Bibliothèque des introuvables, 2002, 2 vol. in-8, br., 204 et 226 pp., dessins de l'auteur. (M.5*) (1340513) **30 €**

Le monde merveilleux des bêtes, livres sixième et septième.

- Tome 1 : *Les Grands échassiers, les rallidés, les gallinacés, les colombidés, les grimpeurs.*

- Tome 2 : *Les Passereaux, les corvidés, les rapaces.*

Collection *Chasse*.

213. PALFFY (Paul). CINQUANTE ANS DE CHASSE 1900-1950. P., Montbel, 2005, in-8, br., couv. ill., 203 pp., planches de photos hors-texte, biographie. (L.164) (1361954) **30 €**

Carpathes, Europe centrale, Canada, États-Unis, Inde.

Collection *Les aventuriers voyageurs*.

214. PARENT (Maurice). PARENT... CHASSE. P., Daniel Cavayé, 1973, skivertex vert olive et jaquette éd., gardes ill., [120 pp.], photo, dessins en noir. (SA35) (1355450) **30 €**

Plus de 100 dessins humoristiques ayant trait à la chasse, de Maurice Parent, maître de l'illustration animalière.

Avant-propos d'Anne-Marie Parent.

Jaquette légèrement piquée.

Joint le Prière d'insérer.

215. REILLE (Baron Karl). LE RALLYE-BAUDRY. P., Cl. Tchou pour la Bibliothèque des Introuvables, 2003, in-4, skivertex éditeur vert, écusson vert et or au centre du plat sup., pièce d'auteur et de titre noire et étui éd., 302 pp. (M.16) (1362176) **400 €**

Préfacé par Antoine Reille.

Illustré de 220 aquarelles en couleurs de l'auteur.

Tirage 75 ex. sur papier vélin d'arches pur chiffon, n°XLVIII, à l'état de neuf.

Collection *Chasse*.

216. REILLE (Baron Karl). MÉMOIRES. P., Tchou pour la Bibliothèque des introuvables, 2002, gr. in-4, skivertex vert Empire, bouton de vénerie incrusté sur le plat sup., 222 pp. (M.6*) (1334807) **150 €**

Édition originale de cet ouvrage écrit en 1941, illustrée de 105 aquarelles de l'auteur en couleurs.

Préface d'Éric Joly.

Un des 75 vélin d'arches pur chiffon numéroté, seul grand papier, les seuls à être reliés en pleine peau.

Collection *Chasse*.

217. REILLE (Baron Karl). LE RALLYE-BAUDRY. P., Cl. Tchou pour la Bibliothèque des Introuvables, 2003, in-4, toile verte, écusson vert et or au centre du plat sup., pièce d'auteur et de titre noire et étui éd., 302 pp. (SE108*) (1341025) **150 €**

Préfacé par Antoine Reille.

Illustré de 220 aquarelles en couleurs de l'auteur.

Ex. numéroté, à l'état de neuf.

Collection *Chasse*.

218. SCHLEGEL (Hermann) et VERSTER DE WULVERHORST (J. Abraham). LA CHASSE AU VOL. P., Hachette Réalités, 1978, in-4, bradel toile marron, jaquette ill. en couleurs, très nombreuses ill. à pleine page en couleurs. (DT4) (1343747) **40 €**

Le texte, sauf les pages 136 à 159, est tiré du *Traité de fauconnerie* de Wulverhorst, paru en 1844-1853.

219. THIÉBAUD (Jules) et MOUCHON (Pierre). BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES FRANÇAIS SUR LA CHASSE + SUPPLÉMENT. P., Émile Nourry, éditeur, Libr. Cynégétique et J. Thiébaud, succ., 1934-1953, 2 vol. gr. in-4, le premier demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., X pp. 1040 col., le second broché, XIV pp. et col. 1041-1360 (numérotation continue), illustré de 40 fac-similés, ill. in-t., 2 index. Texte sur deux colonnes. (CN26) (1352251) **350 €**

Bien complet du *Supplément à la bibliographie des ouvrages français sur la chasse* de J. Thiébaud, par Pierre MOUCHON. P., Libr. J. Thiébaud, successeur d'Émile Nourry, 1953, in-4, br., qui poursuit la pagination du précédent.

Ex. numérotés sur alfa satiné.

Petite restauration sur le bas de la première couv. Mors fragilisés et nerfs épidermés du premier volume.

L'ouvrage de base sur le sujet.

220. YAUVILLE (M. d'). TRAITÉ DE VÉNERIE. Tours, Mame, 1969, gr. in-4, toile rouge et rhodoïd éd., non paginé, très nombreux dessins en noir in-t. et à pleine page. (SS36B) (1326301) **30 €**

Extraits du *Traité de vénerie* par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du Roi (Imprimerie royale, 1788).

Bien complet du disque 33 tours :

- Intégrale des fanfares d'animaux et de circonstances, par R. Lamouche, H. Colladant et P. Berthier.

Joint un autre 33 tours : *Fanfares et vénerie* par le Débuché de Paris.

CHATS

Catalogue gratuit des 143 ouvrages sur les chats (envoi sur demande)
et voir aussi les n°s 375 et 408.

CINÉMA

221. HUGUES (Philippe d'), et autres auteurs. ALMANACH DU CINÉMA. P., Encyclopaedia Universalis, 1992, 2 vol., in-4 à l'italienne, étui éd., 295 et 358 pp., abondante iconographie en noir et en couleurs, bibliographie, les Oscars de Hollywood, le Festival de Venise, le Festival de Cannes, index des films, index des réalisateurs, index des interprètes, index des auteurs. (L.32) (1362119) **40 €**

- Tome 1. *Des origines à 1945.*

- Tome 2. *De 1946 à nos jours.*

(un côté de l'étui légèrement râpé).

222. [KAZAN]. CIMENT (Michel). KAZAN PAR KAZAN. P., Stock, 1973, gr. in-8, br., couv. ill. à rabats, 322 pp., cahiers de photos en noir hors-texte, chronologie, index. (GB3) (1361924) **30 €**

Entretiens avec Michel Ciment.

223. POLANSKI (Roman). ROMAN PAR POLANSKI. P., France Loisirs, 1985, gr. et fort in-8, bradel cart. rouge et jaquette éd., 496 pp., cahier de photos en noir hors-texte. (Chr) (9355697) **30 €**

Traduit de l'anglais par Jean Pierre Carasso.

224. SIMMONDS (Meg). LE STYLE 007. P. et San Francisco, Huginn & Muninn, 2016, gr. in-4, cart. ill. et étui ill. éd., 316 pp. (L.217) (1362006) **70 €**

Une visite des Archives d'*Eon Productions*, lesquelles renferment des objets, design, gadgets, armes, voitures, décors, costumes, véhicules illustrées par les croquis, les

storyboards et les dessins préparatoires réalisés par les chefs opérateurs depuis le premier opus.

Cet ouvrage couvre toute l'histoire de James Bond, plus de 50 ans de créativité.

Inclus deux reproductions d'affiches exclusives prêtes à être encadrées.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

GÉNÉRALITÉS

Voir aussi les n°s 6, 57 et 71

225. GENRE DES MÉMOIRES (LE), ESSAI DE DÉFINITION. P., Klincksieck, 1995, gr. in-8, br., couv. ill., 371 pp. (DD17) (1361713) **60 €**

Colloque international des 4-7 mai 1994 organisé à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg par le groupe de recherche « *Littérature et politique sous l'Ancien Régime* », sous le patronage de l'ADIREL.

Actes publiés avec le concours de l'U.S.H.S., et de l'ADIREL, par Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe.

Collection *Actes et colloques*, 44.

226. MURAT (Laure). PASSAGE DE L'ODÉON. P., Fayard, 2003, gr. in-8, br., couv. ill., 367 pp., cahier de photos en noir hors-texte, chronologie, bibliographie, index. (GB3) (1361927) **30 €**

Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres.

Collection *Histoire de la pensée*.

Joint une coupure de presse.

227. RIEUNEAU (Maurice). GUERRE ET RÉVOLUTION DANS LE ROMAN FRANÇAIS DE 1919 À 1939. P., Klincksieck, 1974, gr. in-8, br., 627 pp., annexes, bibliographie, index. (GL38) (1362084) **70 €**

Couv. râpée et défraîchie.

Collection *Bibliothèque du XX^e siècle*.

228. ROMANS DU GRAAL DANS LA LITTÉRATURE DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES (LES). P., C.N.R.S., 1956, gr. in-8, toile jaune éd., 304 pp. (DT93) (1362126) **60 €**

Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique - Strasbourg, 29 mars - 3 avril 1954.

Toile salie.

Ex. du S.P.

MONOGRAPHIES

229. [APOLLINAIRE]. PIA (Pascal). APOLLINAIRE PAR LUI-MÊME. P., Éd. du Seuil, 1954, in-12, br., 190 pp., nombreuses illustrations en noir, bibliographie. (DD6*) (1354741) **30 €**

Collection *Écrivains de toujours*.

230. [BARRÈS]. MAURIAC (François). LA RENCONTRE AVEC BARRÈS. P., La Table Ronde, 1994, in-12, br., couv. ill., 120 pp. (DT93) (1362143) **30 €**

Préface de Denis Tillinac.

Collection *La Petite Vermillon*.

231. [COCTEAU]. KIHM (Jean-Jacques), SPRIGGE (Elizabeth) et BÉHAR (Henri C.). JEAN COCTEAU. L'HOMME ET LES MIROIRS. P., La Table Ronde, 1968, in-8, br., couv. ill., 476 pp., cahier de 40 illustrations et photos en noir hors-texte, appendices, 2 index, 18 dessins de l'auteur in-texte. (SS98) (1361849) **30 €**

Collection *Les vie perpendiculaires*, dirigée par François Caradec.

232. [DUMAS]. TROYAT (Henri). ALEXANDRE DUMAS. LE CINQUIÈME MOUSQUETAIRE. P., Grasset, 2005, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 512 pp., bibliographie. (DD15) (1361945) **30 €**

233. [FONTENELLE]. NIDERST (Alain). FONTENELLE. P., Plon, 1991, gr. in-8, br., couv. ill., 438 pp., notes, bibliographie, index. (Z.30) (1361980) **30 €**

Collection *Biographique*.

234. [GOETHE]. LUKACS (Georges). GOETHE ET SON ÉPOQUE. P., Nagel, 1972, fort in-8, br., non rogné, 351 pp. (L.164) (1361955) **50 €**

Quelques annotations manuscrites au crayon.

Collection *Pensées*.

235. [HEMINGWAY]. HOTCHNER (A.E.). PAPA HEMINGWAY. P., Mercure de France, 1966, in-8, br., couv. ill., 378 pp., planches de photos en noir hors-texte. (SS33) (1361846) **30 €**

236. JUNG (Carl Gustav). "MA VIE". P., Gallimard, 1966, in-8, br., couv. ill., 468 pp., cahier de photos en noir hors-texte. (Z.30) (1361987) **50 €**

Souvenirs, rêves et pensées recueillis et publiés par Aniela Jaffé traduit de l'allemand par le docteur Roland Cahen et Yves Le Lay avec la collaboration de Salomé Burckhardt.

Collection *Témoins*.

237. [LA FONTAINE]. ORIEUX (Jean). LA FONTAINE OU LA VIE EST UN CONTE. P., Flammarion, 1976, très fort in-8, toile rouge et rhodoïd-jaquette éd., 684 pp., illustrations hors-texte, bibliographie, index. (L.164) (1361948) **40 €**
Collection *Grandes bibliographies*.

238. [MAURAS]. PAUGAM (Jacques). L'ÂGE D'OR DU MAURASSISME. Essai. P., Denoël, 1971, gr. et fort in-8, br., jaquette éd., 426 pp., bibliographie. (Z.30) (1361996) **30 €**

Préface de Jean-Jacques Chevallier.

Envoi : « À Monsieur René Viansson-Ponté. En respectueux hommage ».

Jaquette défraîchie.

Ex. du S.P.

239. [PROUST]. ALBARET (Céleste). MONSIEUR PROUST. P., R. Laffont, 1973, gr. in-8, br., couv. ill. à rabats, 455 pp., cahiers de photos et d'illustrations hors-texte, index. (DD16) (1361934) **30 €**

Souvenirs recueillis par Georges Belmont.

Collection *Vécu*.

241. [SOLJENITSYNE]. BURG (David) et FEIFER (Georges) SOLJENITSYNE, SA VIE. P., R. Laffont, 1973, gr. in-8, br., couv. ill. à rabats, 478 pp., planches de photos en noir hors-texte, index. (SS98) (1361851) **30 €**

242. [SWIFT]. FRÉDÉRIX (Pierre). SWIFT. LE VÉRITABLE GULLIVER. P., Hachette, 1964, in-8, br., couv. ill., 378 pp., notes, bibliographie. (L.164) (1361959) **40 €**

« Études consacrées au grand pamphlétaire anglais, appuyées sur de nombreuses lettres et documents... »

243. [VOLTAIRE]. ORIEUX (Jean). VOLTAIRE OU LA ROYAUTE DE L'ESPRIT. P., Flammarion, 1980, fort in-8, bradel toile verte éd., 827 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, bibliographie, index. (SS98) (1361847) **30 €**

Sans la jaquette.

DICTIONNAIRES - ENCYCLOPÉDIES

244. BELLEVILLE (Agnès de). DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE LA SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE (S.G.B.O.) - 1911-1935. P., L'Échelle de Jacob, 2001, pet. in-4, br., 401 pp., bibliographie. (DG26) (1360740) **120 €**

Sociétaires et invités français et étrangers.

245. [DUCHESNE (Henri-Gabriel)]. DICTIONNAIRE DE L'INDUSTRIE OU COLLECTION RAISONNÉE DES PROCÉDÉS UTILES DANS LES SCIENCES ET LES ARTS... P., chez Poignée, Calixte Volland, Billois, An IX, 6 vol. in-8, veau raciné, dos lisses ornés de motifs et de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges et noires, coupes guillochées, tranches jaunes mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L.80) (1318610) **300 €**

Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée.

Texte sur deux colonnes.

« Nombre de secrets curieux et intéressants pour l'économie et les besoins de la vie; l'indication de différentes expériences à faire; la description de plusieurs jeux très-singuliers et très-amusants; les notices des découvertes et inventions nouvelles; les détails nécessaires pour se mettre à l'abri des fraudes et falsifications dans plusieurs objets de commerce et de fabrique : ouvrage également propre aux artistes, aux négociants et aux gens du monde ».

Reliure un peu frottée.

246. HERBAIS DE THUN (Vicomte Charles de). ENCYCLOPÉDIE DU MOUVEMENT ASTROLOGIQUE DE LANGUE FRANÇAISE AU XX^e SIÈCLE. Bruxelles, Aux Éditions de la Revue Demain, 1944, gr. in-8, br., non rogné, 455 pp., planches de photos hors-texte, index. (DL5) (1361204) **40 €**

Ex. numéroté sur papier bouffant.

Dos brun, couv. effrangée et manque de papier au bas du dos.

DROGUE

247. [Revue ANALECTES]. MOREAU DE TOURS (J.). DU HACHISCH. P., Thérapiex, 1970, 2 gr. in-8, br., couv. ill., 431 pp. (DD27) (1361792) **80 €**

Études psychologiques.

Reproduction de l'édition de 1845, Librairie de Fortin, Masson et Cie à Paris.

Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

248. [Revue ANALECTES]. MOREAU DE TOURS (J.). DU HACHISCH. P., Thérapiex, 1970, gr. in-8, br., couv. ill., pp. 124-431. (DD27) (1361789) **40 €**

Tome 2, seul.

Études psychologiques.

Reproduction de l'édition de 1845, Librairie de Fortin, Masson et Cie à Paris.

Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

DROIT

Voir aussi le n° 6

249. BRUGUIÈRE (Jean-Louis). CE QUE JE N'AI PAS PU DIRE. P., Robert Laffont, 2009, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 492 pp. (SC22E*) (1356320) **30 €**

Entretiens avec Jean-Marie Pontaut.

250. GARCON (Maurice). JOURNAL (1939-1945). P., Les Belles Lettres / Fayard, 2015, gr. et fort in-8, br., couv. rouge à rabats éd., 701 pp., index. (Z.30) (1361986) **60 €**

Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché et Pascale Froment.

« Maurice Garçon (1889-1967) fut l'un des plus grands avocats de son temps (...) il est de tous les grands procès, des dossiers criminels aux affaires politiques. (...) Toute une galerie de personnalités, écrivains, peintres, comédiens, éditeurs... ».

251. POTTECHER (Frédéric). GRANDS PROCÈS. P., Arthaud, 1964-1965, 2 vol. in-8, br., 340 et 289 pp. (SC2A) (1360484) **40 €**

- 1^{er} vol. *Moscou : affaire Powers - Londres affaire Adams - Jérusalem : affaire Eichmann*

- 2^e vol. *Dallas : affaire Ruby*. 8 pp. d'illustrations, un plan des lieux, documents en annexes.

Ex. sur bouffant « Mont Aiguille ».

ÉGYPTE

Voir aussi les n° 83 et 419

252. BARGUET (Paul) et LECLANT (Jean). KARNAK-NORD. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1954, 2 vol. in-4, br. (GO14B) (1310268) **150 €**

Karnak-Nord. Tome IV (1949-1951).

Fouilles conduites par Cl. Robichon. Rapport de P. Barguet et J. Leclant.

- Fascicule 1. Texte. 164 figures in-texte, index.

- Fascicule 2. 148 planches dont plusieurs dépliantes.

On joint une carte de visite de J. Leclant « Hommage de l'auteur ».

Déchirures sans manque à la couv. du premier fascicule.

253. EGGBRECHT (Arne), et autres auteurs. L'ÉGYPTE ANCIENNE. P., Bordas, 1986, in-4, skivertex bleu décoré et jaquette éd., gardes ill., 479 pp., dictionnaire des sites archéologiques, glossaire, bibliographie, index. (M.25) (1362118) **40 €**

500 illustrations en couleurs, 22 cartes, plans et dessins.

3000 ans d'histoire et de civilisation au royaume des pharaons.

Préface de Jacques Lacarrière.

Collection *Civilisations*.

254. LECLANT (sous la direction de Jean). L'ÉGYPTE DU CRÉPUSCULE. De Tanis à Méroé 1070 av. J.-C. P., Gallimard, 1980, in-4, toile rouge et jaquette éd., 336 pp., nombreuses reproductions et photos en noir et en couleurs, cartes, plans, index, bibliographie. (L.215*) (1327879) **100 €**

Collection *L'Univers des formes*.

255. LESSEPS (Ferdinand de). LETTRES, JOURNAL ET DOCUMENTS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU CANAL DE SUEZ. P., Didier et Cie, 1875, 3 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à cinq nerfs, filets à froid, tr. mouchetées. (L.112) (1358958) **350 €**

- [Première série] : 1854-1855-1856. III-464 pp.

- Deuxième série : 1857-1858. 416 pp.

- Cinquième série : 1864-1865-1866-1868-1869. 398 pp.

Sur ce dernier volume envoi de l'auteur : « À mon cher cousin, ami et collaborateur Champetier de Ribes - Ferdinand de Lesseps ».

Quelques épidermures sur le cuir.

ENFANTINA

256. DISNEY (Walt). DAVY CROCKETT EN RELIEF. [P.], Société parisienne d'édition, 1957, pet. in-4 oblong, spirale, non paginé. (CN3) (1360993) **100 €**

Pop-up en couleurs.

Premier plat détaché mais présent.

257. GRIMM. LES QUATRE FRÈRES ADROITS. [P., Tallandier], 1948, pet. in-4, agrafé, 15 pp. (CN3) (1360990) **100 €**

Illustrations en noir et en couleurs de H. Thiriet dont une sur double page.

Collection *Imagerie merveilleuse de l'enfance*.

Comme neuf.

258. GRIMM. LE VAILLANT PETIT TAILLEUR OU SEPT D'UN COUP. P., Tallandier, 1953, pet. in-4, agrafé, 13 pp. (CN3) (1360986) **100 €**

Illustrations en noir et en couleurs de H. Thiriet dont une sur double page.

Collection *Imagerie merveilleuse de l'enfance*.

Comme neuf.

259. GRIMM. L'ONDINE DE L'ÉTANG ET LES TROIS HEUREUX. [P., Tallandier], 1948, pet. in-4, agrafé, 15 pp. (CN3) (1360989) **100 €**

Illustrations en noir et en couleurs de H. Thiriet dont une sur double page.

Collection *Imagerie merveilleuse de l'enfance*.

Comme neuf.

260. [HARLIN QUIST]. CULLUM (Albert). LE GÉRANIUM. Boissy-Saint-Léger, Éd. Quist-Vidal, 1971, in-4 à l'italienne, couv. ill. en couleurs, 60 pp., une illustration en couleurs à chaque page. (Chr) (3358769) **30 €**

Adaptation de François Ruy-Vidal.

Collection *Les Livres d'Harlin Quist*.

261. [LES MILLE ET UNE NUITS]. ALADIN OU LA LAMPE MERVEILLEUSE. [P., Tallandier], 1948, pet. in-4, agrafé, 16 pp. (CN3) (1360991) **120 €**

Illustrations en noir et en couleurs de A. Robida, dont une sur double page.

Collection *Imagerie merveilleuse de l'enfance*.

Comme neuf.

262. MASSON (Michel). LES ENFANTS CÉLÈBRES OU HISTOIRE DES ENFANTS DE TOUS LES SIÈCLES ET DE TOUS LES PAYS QUI SE SONT IMMORTALISÉS PAR LE MALHEUR, LA PIÉTÉ, LE COURAGE, LE GÉNIE, LE SAVOIR ET LE TALENT. P., Didier et Cie, 1861, 6^e éd., in-12, percaline rouge décorée d'une composition or sur le premier plat et d'un décor doré sur le second plat, dos orné, tr. dorées (*rel. éd.*), 401 pp., vignette de titre, gravure en frontispice sous serpente, vignettes in-texte, 6 gravures hors-texte sous serpentes, lettres ornées. (CN48) (1360867) **150 €**

Reliure un peu défraîchie.

Peu courant.

263. RABIER (Benjamin). MARTIN ET JOCKO. P., Ed. Jules Tallandier, nov. 1912, in-4, demi-toile rouge, cart. illustré, tr. rouges, 68 pp. (CN44) (1361736) **180 €**

Enrichi d'un dessin signé du dessinateur, pour un petit lecteur, Michel H..., réalisé dans les années 1930.

Quelques pages sont coloriées aux crayons de couleurs.

Marque d'appartenance.

Coins émoussés.

Néanmoins bel état général.

264. RECLUS (Élisée). HISTOIRE D'UN RUISSEAU. P., Hetzel et Cie, [v. 1869], in-12, demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs, filets à froid et dorés, fleurons dorés dans les entrenerfs, filets à froid encadrant les plats, sur le plat sup. la mention « Lycée de Nantes » entourée et surmontée de couronnes de laurier, 320 pp. (CN48) (1360861) **80 €**

Quatrième édition.

Bibliothèque d'éducation et de récréation.

265. SCARRY (Richard). LE PLUS GRAND LIVRE DU MONDE. P., Gautier-Languereau, 1989, in-folio (61 x 40 cm), couv. cart. ill. éd., pages cartonnées, 10 pages illustrées d'innombrables dessins en couleurs pour les petits. (CN10) (9355343) **60 €**

Bel état.

ÉTATS-UNIS

Voir aussi les n^{os} 3 et 152

266. AZOULAI (Nathalie). MAD MEN, UN ART DE VIVRE. P., Éd. de La Martinière, 2011, in-4, cart. ill. et jaquette éd., très nombreuses photos en noir et en couleurs, 143 pp., fiches techniques des épisodes. (DT93) (1362120) **30 €**

Histoire de la série - Personnages et acteurs - Vintage - Société de consommation - Reflets de la société américaine.

« *Mad Men*, c'est une époque, les années 1960 à New York ; c'est un univers, Madison Avenue et les agences de publicité ».

267. HENRY (O.), pseudonyme de William Sidney Porter. NEW-YORK TIC TAC (The four million - II). S.I., Éditions Robeyr (exclusivité Hachette), 1940, in-16 carré, br., non rogné, 182 pp. (SS27) (1361770) **30 €**

Version française par F. R.

Ouvrage paru chez le même éditeur sous le nom de *30 nouvelles surprises*. Textes intégraux.

Pliure à la première couv.

Collection *Robeyr Pocket Collection*.

FÉMINISME

Voir aussi les n^{os} 43 et 51

268. CHAIX (Marie). BARBARA. P., Calmann-Lévy, 1986, in-4, br., couv. ill., 125 pp., discographie, filmographie. (L.206) (1361697) **30 €**

Illustré de dessins de Luc Simon et de photographies en noir.

269. CLÉMENT (Jérôme). LES FEMMES ET L'AMOUR. P., Stock, 1988, gr. et fort in-8, couv. souple éd., 884 pp., bibliographie. (GL14) (1362017) **30 €**

Un nouveau rapport Hite.

Traduit de l'américain par Claude Seban et Anne Galey.

270. MONTHERLANT (Henry de). SUR LES FEMMES. P., Sagittaire, 1942, in-8, br., couv. ill. à rabats, non rogné, 93 pp. (GB6) (1361889) **40 €**

Avec trois dessins d'Henri Matisse.

Ex. numéroté sur vélin Navarre.

271. MONTREYNAUD (sous la direction de Florence). LE XX^e SIÈCLE DES FEMMES. P., Nathan, 1995, bradel cart. toilé noir et jaquette éd., 780 pp., abondante iconographie en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GL14) (1362015) **40 €**

Nouvelle édition mise à jour et augmentée.

« Histoire des femmes du monde entier, année après année, de 1900 à 1994 : du sport à la culture, de la mode à la guerre, en passant par les avancées et les régressions, la vie et la mort, le cœur et le corps... »

Avec la collaboration de Caroline Helfter, Laurence Klejman, Monique Perrot-Lanaud et, pour le cinéma, de Françoise Audé.

Préface d'Elisabeth Badinter.

Complet de la bande de lancement.

GASTRONOMIE

272. AURAY (sous la direction de Michel) et PERRET (Michel). CUISINES D'ORIENT ET D'AILLEURS. Grenoble, Glénat, 1995, in-4, cart. toilé bleu et jaquette éd., 343 pp., très nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (L.202) (1361910) **40 €**

Traditions culinaires des peuples du monde : l'ouvrage rassemble 65 textes consacrés à la cuisine, aux manières de table, aux rituels et aux croyances à la nourriture chez les populations d'Europe Orientale, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie. (une page de garde a du être arrachée).

Collection *Le verre et l'assiette*.

273. SELIER (Sous la direction de Jean), GIRARD (Sylvie) et MEURVILLE (Elizabeth de). L'ATLAS DE LA FRANCE GOURMANDE OU LES RACINES DU GOÛT. P., Jean-Pierre de Monza, 1990, in-4, toile brique et jaquette éd., 218 pp., bibliographie, index. (L.32) (1362115) **30 €**

Plus de 300 illustrations en couleurs : 30 provinces gastronomiques. Des produits et spécialités régionales répartis en 14 familles. Des dizaines de cartes où figurent les différents lieux de production. Des sites et des musées de la gastronomie à visiter.

274. WOUTAZ (Fernand). LE GRAND LIVRE DES SOCIÉTÉS ET CONFRÉRIES GOURMANDES DE FRANCE. Fleurie (Rhône), Château de l'Abbaye Saint-Laurent-d'Arpayé, 1978, gr. in-8, toile ivoire illustrée de dessins en couleurs, signet, 317 pp., nombreux dessins, photos et illustrations en noir in-texte et à pleine page. (SS27) (1361765) **30 €**

Préface de Jacques de Lacretelle.

Décharges de scotch sur les gardes.

HISTOIRE

GÉNÉRALITÉS

275. BRAUDEL (Sous la direction de Fernand). LA MÉDITERRANÉE. P., Arts et Métiers Graphiques, 1977-1978, 2 gr. vol. in-4, toile noire et jaquette éd. (L.207) (1362158) **100 €**

- vol. 1. *L'Espace et l'histoire*. 218 pp., 416 illustrations et photos dont 296 en couleurs, 7 cartes dont 4 en couleurs sur doubles pages

- vol. 2. *Les Hommes et l'héritage*. 248 pp., 367 illustrations et photos dont 217 en couleurs, 2 cartes en couleurs sur doubles pages.

Les cartes sont de Marc Cochard et Françoise Monestier.

276. DROIT (Sous la direction de Michel). ORDRES & DÉCORATIONS DE FRANCE. Toulouse, Éd. du Grand Rond, 1982, fort in-4, skivertex havane, plat sup. et dos ornés de décors dorés, tranches dorées, signet, gardes moirées, étui recouvert d'une moire havane et doublé de suédine, bords de skivertex (*rel. éditeur*), 403 pp., très nombreuses illustrations, photos et fac-similés en noir et en couleurs, index, bibliographie. (M.25) (1362160) **60 €**

Ordres du mérite - Médailles commémoratives - Médailles d'Honneur.

Photographies des Ordres et Décorations : Éric Droit.

Préface par le général Biard.

Sous le Haut Patronage de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur.

Bel ouvrage en parfait état.

277. RÉMOND (René). LES DROITES EN FRANCE. P., Aubier, 1995, fort in-8 étroit, br., couv. ill., 544 pp., cartes, documents, bibliographie, index. (DD15) (1361931) **80 €**

Collection *historique*.

278. [Revue ANALECTES]. RÉGIS (Emmanuel). LES RÉGICIDES DANS L'HISTOIRE ET DANS LE PRÉSENT. P., Thérapiex, 1971, gr. in-8, br., couv. ill., 98 pp., 20 portraits de régicides. (DD27*) (1361757) **30 €**

Étude médico-psychologique.
Reproduction de l'édition d'A. Maloine à Paris, 1890.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

279. [TALLEYRAND]. ORIEUX (Jean). TALLEYRAND OU LE SPHINX INCOMPRIS. P., Flammarion, 1970, fort in-8, toile rouge framboise et rhodoïd éd., 858 pp., planches d'illustrations hors-texte, bibliographie, index. (L.164) (1361944) **40 €**
Sans l'étui cart.
Collection *Grandes biographies*.

GUERRE 14-18

280. CARTIER (Raymond et Jean-Pierre). LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE 1914-1918. P., Presses de la Cité, 1982, gr. in-8, br., couv. ill., 344 pp. (GL38) (1362098) **30 €**

- Tome 1 seul : 1914-1915.

281. DAGEN (Philippe). LE SILENCE DES PEINTRES. P., Fayard, 1996, in-8, br., couv. ill., 338 pp., cahiers d'illustrations et de photos en noir et en couleurs hors-texte, index. (GB3) (1361912) **40 €**

Les artistes face à la Grande Guerre : Beckmann, Derain, Otto Dix, Kokoschka, Fernand Léger, Picasso, Severini, Vallotton.

282. [PÉTAIN]. EN ATTENDANT DOUAUMONT. P., Pierre Lanauve de Tartas, 1952, gr. in-8, en ff., couv. rempliée, chemise et étui cart. éd., vignette de titre, non rogné, 138 pp. (CN30) (1361711) **50 €**

Burins originaux sous serpentes de Tavy Notton, dont le frontispice [portrait du maréchal Pétain], lettres ornées.

Textes du général Weygand, du général Henning, de Charles Maurras et de Jacques Isorni.

« *En attendant Douaumont*, hommage à Philippe Pétain, maréchal de France est sorti des presses de D. Viglino (...) le 11 novembre 1952, 33^e anniversaire de l'Armistice de la Grande Guerre 1914-1918 ».

Un des 850 ex. numérotés sur vélin du Marais, second grand papier comportant l'état définitif des burins, après 100 ex. sur Arches à la forme.

Dos de la chemise insolé et traces de scotch sur l'étui.

GUERRE 39-45

283. CATOIRE (Maurice). LA DIRECTION DES SERVICES DE L'ARMISTICE À VICHY. P., Berger-Levrault, 1955, in-12, br., 102 pp. (CN5) (1361708) **80 €**

Organisation, problèmes militaires - Problèmes posés par l'Occupation.

Préface du Général Weygand.

Envoi de l'auteur : « Quelle que soit l'épreuve, rien n'est perdu tant qu'il reste l'Espérance et la Volonté de la surmonter. Très affectueusement. 19/11/55 ».

284. CATOIRE (Maurice). LA DIRECTION DES SERVICES DE L'ARMISTICE À VICHY. P., Berger-Levrault, 1955, in-12, br., non coupé, 102 pp. (CN6*) (1361709) **40 €**

Organisation, problèmes militaires - Problèmes posés par l'Occupation.

Préface du Général Weygand.

Peu courant.

285. CONTE (Arthur). LE 1^{er} JANVIER 1940. P., Plon, 1977, in-8, br., couv. ill., 435 pp. (DD5*) (1337680) **30 €**

286. FRANCE DES MAQUIS (LA). P., Denoël, 1964, pet. in-8, br., couv. ill. à rabats, 190 pp., nombreuses photos en noir, fac-similés. (S2B2C*) (1311566) **30 €**

Collection *La Résistance par ceux qui l'ont faite*, dirigée par Philippe Breton, sous le patronage de l'Association nationale des Anciens combattants de la Résistance.

287. HASSEL (Sven). GESTAPO. P., Presses de la Cité, 1964, in-8, bradel toile jaune pâle et jaquette éd., 375 pp. (SS98) (1361839) **30 €**

Collection *Romans*.

288. HASSOUN (Jacques), NATHAN-MURAT (Mireille) et RADZYNSKI (Annie). NON LIEU DE LA MÉMOIRE. [P.], Bibliophane édition, 1990, in-8, br., couv. ill. 263 pp., planche hors-texte, bibliographie. (GB3) (1361916) **30 €**

La cassure d'Auschwitz.

289. JACQUET (Michel). UNE OCCUPATION TRÈS ROMANESQUE. P., Éd. La Bruyère, 2000, in-8, br., 241 pp., notes, bibliographie. (GL38) (1362097) **30 €**

Ironie et dérision dans le roman français sur l'Occupation de 1945 à nos jours.

290. L'HERBIER-MONTAGNON (Germaine). JUSQU'AU SACRIFICE. L'Isle-Adam, Éd. E.C.L.A.I.R., 1960, in-8, cart. et jaquette éd., 334 pp., photos hors-texte. (GA4A) (1312873) **200 €**

Édition originale. Tirage : 500 ex.

Le corps des « I.P.S.A. » (Infirmières-Pilotes-Secouristes-de l'Air) a été créé sous l'égide de la Croix-Rouge.

Long envoi de l'auteur.

291. LIBÉRATION DE PARIS (LA). P., Denoël, 1964, pet. in-8, br., couv. ill. à rabats, 191 pp., nombreuses photos et fac-similés en noir, index. (GB3) (1361913) **30 €**

Sous le patronage de l'Association nationale des Anciens combattants de la Résistance.

Collection *La Résistance par ceux qui l'ont faite*.

292. YUNG-DE PRÉVAUX (Aude). UN AMOUR DANS LA TEMPÊTE DE L'HISTOIRE, JACQUES ET LOTKA DE PRÉVAUX. P., Kiron / Éd. du Félin, 1999, in-8, br., jaquette éd., 222 pp., 2 portraits-frontispices, photos en noir in-texte et à pleine page. (DT93) (1362123) **30 €**

Préface de Michel Debray.

Collection *Résistance Liberté-Mémoire*.

Complet de la bande de lancement.

293. ZAY (Jean). SOUVENIRS ET SOLITUDE. Le Roelux (Belgique), Éd. Talus d'approche, 1987, gr. in-8, br., couv. ill., 376 pp., notes, index. (GL38) (1362082) **40 €**

« Jean Zay, juif et franc-maçon, député radical, l'un des hommes politiques les plus doués de sa génération, était devenu, à trente-cinq ans, le ministre de l'Éducation nationale du Front populaire jusqu'en 1939 (...) Il fut assassiné en juin 1944 par la milice du régime de Vichy... »

Préface de Pierre Mendès France.

Introduction et notes d'Antoine Prost.

Infime pliure au bas de la couv. sup.

XIX^e SIÈCLE

Voir aussi les n^{os} 31 et 55

294. DU CAMP (Maxime). SOUVENIRS D'UN DEMI-SIÈCLE. P., Hachette, 1949, 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge rehaussé d'un filet à froid, dos à faux-nerfs, filets à froid, couv. et dos cons., signet, 318 et 358 pp. (CN29) (1361763) **80 €**

- Tome 1. *Au temps de Louis-Philippe et de Napoléon III 1830-1870*

- Tome 2. *La Chute du Second Empire et la III^e République 1870-1882*.

Bertier de Sauvigny, 342 et Bourachot, 137.

Dos légèrement insolés.

295. GISQUET (Henri-Joseph). MÉMOIRES DE M. GISQUET, ANCIEN PRÉFET DE POLICE, ÉCRITS PAR LUI-MÊME. P., Marchant, 1840, 4 vol. in-8, demi-veau glacé bleu, dos lisse compartimenté de doubles filets dorés (*rel. de l'ép.*). (L.113) (1346242) **600 €**

Édition originale.

Gisquet (1792-1866), ami de Casimir Périer, fut nommé par lui, en 1831, préfet de police, fonction qu'il occupa jusqu'en 1836. Ces mémoires sont un témoignage de première main sur les manœuvres des libéraux contre le régime (1828-1830) et la préfecture de police sous la Monarchie de Juillet.

Bel exemplaire, malgré de pâles rousseurs.

Minimes frottements à la reliure.

Bertier, 470.

296. VAUBLANC (Comte Vincent-Marie Viénot de). DU COMMERCE DE LA FRANCE EN 1820 ET 1821. P., C.-J. Trouve, 1822, pet. in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de motifs dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*), VI-208 pp. (GD32A) (1331730) **100 €**

Édition originale de ce plaidoyer pour le libre-échange, dont le chapitre 3 est entièrement consacré aux colonies. Michaud consacre douze colonnes à cet homme politique français né à Saint-Domingue (1756-1845).

Nombreuses rousseurs, petit manque de papier marginal, page 207 sans perte de texte.

XX^e SIÈCLE

297. BARUCH (Sous la direction de Marc Olivier). UNE POIGNÉE DE MISÉRABLES. P., Fayard, 2003, gr. et fort in-8, br., 612 pp., tableaux, annexes, bibliographie, index. (GB3) (1361914) **30 €**

L'épuration de la société française après la Seconde Guerre mondiale.

Collection *Pour une histoire du XX^e siècle*.

299. CONTE (Arthur). LE 1^{er} JANVIER 1900. P., Plon, 1975, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 346 pp. (GB3) (1361926) **30 €**

300. CONTE (Arthur). LE 1^{er} JANVIER 1920. P., Plon, 1976, gr. in-8, br., couv. ill., 352 pp. (GB3) (1361925) **30 €**

301. MILZA (Pierre). FASCISME FRANÇAIS. PASSÉ ET PRÉSENT. P., Flammarion, 1991, in-12, br., couv. ill., 465 pp., bibliographie, index. (GL38) (1362068) **30 €**

Collection *Champs*, n°236.

302. PLUMYÈNE (Jean) et LASIERRA (Raymond). LES FASCISMES FRANÇAIS 1923-1963. P., Éd. du Seuil, 1963, in-8, br., couv. ill., 318 pp., chronologie, bibliographie, index. (L.164) (1361966) **30 €**

Quelques soulignures au stylo bille rouge.

Collection *L'Histoire immédiate*.

303. RÉMOND (René). LA DROITE EN FRANCE. P., Aubier, 1978-1968, 2 vol. in-8, br., couv. ill., 470 pp. (pagination continue), cartes. (DD15) (1361933) **40 €**

De la première Restauration à la V^e République.

- Tome 1. 1815-1940

- Tome 2. 1940-juin 1968. (troisième édition revue, augmentée et mise à jour).
Soulignures et annotations au crayon.
Collection *historique*.

304. RICHET (Charles). POUR LA PAIX. G. Ficker, s.d. [vers 1923], gr. in-8, br., 292 pp., non coupé (DD8) (1322763) **30 €**

Envoi de l'éditeur.

Rare, non déposé à la BNF.

305. STERNHELL (Zeev). NI DROITE NI GAUCHE. P., Éd. du Seuil, 1983, in-8, br., couv. ill., 407 pp., bibliographie, index. (DD15) (1361932) **30 €**

L'idéologie fasciste en France.

306. VERDÈS-LEROUX (Jeannine). REFUS ET VIOLENCES. P., Gallimard, 1996, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 514 pp., index. (GB3) (1361921) **50 €**

Politique et littérature à l'extrême-droite des années trente aux retombées de la Libération.

Pliures au haut de la deuxième couv. et aux dernières pages.

Collection *La Suite des Temps*.

307. WEBER (Eugen). L'ACTION FRANÇAISE. P., Fayard, 1985, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 665 pp., index, chronologie (photos in-texte). (GB3) (1361928) **40 €**

Pliure au bas de la première couv.

Collection *Nouvelles études historiques*.

308. WINOCK (Michel). NATIONALISME, ANTISEMITISME ET FASCISME EN FRANCE. P., Éd. du Seuil, 1982, in-12, br., couv. ill., 416 pp., index. (GL38) (1362070) **30 €**

Nouvelle édition.

Collection *Points Histoire*, n°H131.

309. WINOCK (Sous la direction de Michel). HISTOIRE DE L'EXTRÊME-DROITE EN FRANCE. P., Éd. du Seuil, 1994, in-12, br., couv. ill., 324 pp., cartes, bibliographie, 2 index. (GL38) (1362069) **30 €**

Avec Jean-Pierre Azéma, Pierre Birnbaum, Pierre Milza, Pascal Perrineau, Christophe Prochasson, Jean-Pierre Rioux.

Collection *Points Histoire*, n°H186.

HUMOUR

310. ALLAIS (Alphonse). LOUFOC HOUSE. P., Les Éditions françaises, 1957, pet. in-8, br., couv. ill. par H. Monier, non rogné, en partie non coupé, 227 pp. (L.164) (1361942) **40 €**

Contes de la vie drôle.

Préface de Ralph Messac.

311. [BARTHES]. BURNIER (Michel-Antoine) et RAMBAUD (Patrick). LE ROLAND-BARTHES SANS PEINE. P., Balland, 1978, in-8 étroit, br., couv. ill., 118 pp. (L.164) (1361956) **40 €**

312. CHIFLET (Jean-Loup). THE NEW YORKER. P., Les Arènes, 2006, in-4 carré, cart. blanc et jaquette rempliée découpée sur la vignette de couv. représentant un personnage, 187 pp., index des artistes. (L.216) (1362013) **30 €**

Les 300 meilleurs dessins sur la France et les Français.

Traduits et adaptés par Jean-Loup Chiflet.

INDE

313. ATTALI (Jacques). GÂNDHI OU L'ÉVEIL DES HUMILIÉS. P., Fayard, 2007, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 544 pp., planches de photos hors-texte, 4 cartes, bibliographie, index. (DD5*) (1348897) **30 €**

315. RIENCOURT (Amaury de). L'ÂME DE L'INDE. P., Julliard / L'Âge d'Homme, 1985, in-8, br., couv. ill., 407 pp., index, notes et références, bibliographie. (L.164) (1361952) **30 €**

ISRAËL

316. BETTELHEIM (B.). LES ENFANTS DU RÊVE. P., Laffont, 1975, in-8, br., couv. à rabats, 392 pp., bibliographie. (GD23B) (1305712) **30 €**

Une expérience d'éducation communautaire dans un kibboutz d'Israël.

Collection *Réponses*.

317. FINBERT (E.-J.). ISRAËL. P., Hachette, 1961, in-12, cart. éd., 454 pp., 7 cartes dont une en couleurs dépl. in-fine, 20 plans dont 3 en couleurs, index. (SS48C) (1319448) **30 €**

Collection *Les Guides bleus*.

318. ISRAËL À TRAVERS LES ÂGES. Catalogue exposition. Petit Palais, 1968, in-8, br., nombr. ill. (GA11A) (1310104) **30 €**

319. ISRAËL VU D'EN HAUT. S.I. [Israël], Sky Pics.co.il. [s.d.], 3^e éd., pet. in-4 à l'italienne, cart. ill. éd., 98 pp., carte. (DT93) (1362122) **100 €**

Photos aériennes en couleurs de Ron Gafni.

Depuis Kinneret jusqu'à la mer de la plaine, la mer Salée. *Israël vu d'en haut* nous entraîne, d'est en ouest et du nord au sud, à la découverte du pays, de ses lieux saints et profanes.

Versets tirés des Écritures Saintes.

Texte bilingue français-hébreu.

320. REYNIER (Jacques de). À JÉRUSALEM UN DRAPEAU FLOTTAIT SUR LA LIGNE DE FEU. Neuchâtel, Éd. de la Baconnière, 1950, in-8, br., non coupé, couv. à rabat, 224 pp., 5 cartes, 7 ill. h.-t. (SC23) (1328793) **30 €**

ITALIE

Voir aussi le n° 16

321. BULWER-LYTTON (Baron Edward George). LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI. P., Librairie de Fournier, 1835, 4 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés formant caissons eux-mêmes décorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L.86) (1340612) **280 €**

Édition traduite et revue par A. Pichot, homme de lettres d'Arles, traducteur aussi de Byron et de Walter Scott.

Ex-libris de Clos - La Balme.

Dos uniformément insolés. Rousseurs.

Bien relié.

322. [NEVIZZANO (Giovanni)]. DECRETA SEU STATUTA VETERA SERENISSIMORUM AC PRAEPOITENTUM SABAUDIAE DUCUM, & PEDEMONTI PRINCIPUM, MULTIS IN LOCIS EMENDATA. Augustae Taurinorum, Apud haeredem Nicolai Beuilacqua (Bevilacqua), 1586, pet. in-4, velin (*rel. de l'ép.*). (12) ff.n.ch.-146 pp. (une page sur deux est numérotée)-(8) ff.n.ch. (CN50) (1330505) **750 €**

Page de titre orné du blason couronné de la Maison de Savoie (Casa Savoiae Statuti Cinquecentine Piemontese).

Privilège du sérénissime duc de Savoie.

Manque de papier à la partie supérieure droite du feuillet blanc avant le titre.

323. PROCACCI (Giuliano). HISTOIRE DES ITALIENS. P., Fayard, 1999, gr. in-8, couv. souple ill. éd., 473 pp., index. (DD14) (1361947) **30 €**

Édition revue et augmentée.

Légère égratignure sur le premier plat.

JARDINS - JARDINAGE

325. BERGUES (Martine). EN SON JARDIN. P., Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2011, gr. in-8, br., couv. ill., 400 pp., cahier de photos en couleurs hors-texte, bibliographie. (GB3) (1361923) **50 €**

Une ethnologie de fleurissement.

Collection *Ethnologie de la France*.

326. THOUIN (Gabriel). PLANS RAISONNÉS DE TOUTES LES ESPÈCES DE JARDINS. P., Claude Tchou pour la Bibliothèque des Introuvables, 2004, in-4, bradel soie verte éd. avec encadrement doré sur le plat sup., 124 pp. et 65 plans de jardins h.-t. dont 63 en couleurs. (GA3*) (1340750) **180 €**

Avant-propos de Michel Conan.

Reprint de l'édition originale de 1819.

Collection *Art des jardins*.

JUDAÏCA

Voir aussi le n° 293

327. CHABON (Michael). LE CLUB DES POLICIERS YIDDISH. Roman. P., R. Laffont, 2009, fort in-8, br., couv. ill. et jaquette éd., 481 pp., glossaire. (GL38) (1362080) **30 €**

Collection *Pavillons*.

329. EPSTEIN (Abraham), NEHER (André) et SEBBAN (Émile). ÉTINCELLES. P., Albin Michel, 1970, in-12, br., couv. ill., 215 pp. (GL38) (1362076) **30 €**

Textes rabbiniques traduits et commentés.

Collection *Présence du judaïsme*.

330. FRANK (Gerold). LE GROUPE STERN ATTAQUE. (The deed). P., R. Laffont, 1964, in-8, br., couv. ill., 365 pp. (SS33) (1361842) **30 €**

En pleine guerre, deux terroristes juifs abattent un ministre anglais.

C'est la plus fameuse action du Groupe Stern.

Collection *L'Histoire que nous vivons*.

331. GOLEM DE PRAGUE (LE). PRAHA, Vitalis, 2002, in-8, br., jaquette éd., 64 pp., illustrations in-texte. (DT93) (1362121) **30 €**

Les récits juifs du ghetto.
Traduit de l'allemand par Didier Debord.

332. GRINBERG (présentés par Maurice). LES DIX COMMANDEMENTS. P., Dervy-Livres, 1977, in-8, br., couv. à rabats, 169 pp. (GL38) (1362079) **30 €**

Cet ouvrage de vulgarisation permet au lecteur de pénétrer directement dans la Parole de Dieu à travers l'hébreu, l'araméen ou le français.
Préface de Jean Carmignac.
Couv. légèrement défraîchie.
Collection *Histoire et Tradition*.
Joint le Prière d'insérer.

333. MANDEL (Arnold). UNE MÉLODIE SANS PAROLES NI FIN. CHRONIQUES JUIVES. P., Éd. du Seuil, 1993, in-8, br., 369 pp. (DT93) (1362124) **30 €**

Préface de Victor Malka.
Introduction de Jacques Lazarus.
Collection *Esprit*.

334. MINDEL (Nissan). HISTOIRE COMPLÈTE DE HANOUCCAH. BROOKLYN, New York et P., Merkos L'Inyonei Chinuch, 1978, in-8, br., couv. ill., 126 pp., illustrations in-texte. (GL38) (1362081) **30 €**

Nouvelle édition (cinquième).
Couv. défraîchie.

335. PHILIPPE (Béatrice), et autres auteurs. ÊTRE JUIF DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS. P., Montalba, 1979, in-4, toile rouge et jaquette éd., 315 pp., nombreuses illustrations en noir in-texte, plusieurs planches en couleurs, chronologie, bibliographie, index. (L.25) (1362130) **30 €**

Préface de Pierre Emmanuel.
Postface d'Annie Krigel.

336. Revue LE DISCOURS PSYCHANALYTIQUE. QU'EST-CE QU'ON SEM (TRAVAUX SUE LES PASSIONS DU SÉMITISME). P., Le Discours psychanalytique, n°14, 1985, in-4, br., couv. ill., 64 pp., figures et graphiques in-texte. (S6B22) (1361730) **30 €**

Année 5 - n°1 - mars 1985.
Nombreux autres articles.

337. SÉDER HATHEPHILOTH OU RITUEL DES PRIÈRES JOURNALIÈRES. P., chez l'auteur, 1876, in-12, velours bordeaux, dos lisse avec le titre en lettres de métal doré, baguettes dorées sur les mors, coiffes et coupes, chiffre doré de particulier appliqué sur le plat sup., tr. dorées, gardes de moire blanche, fermoirs dorés (*rel. de l'ép.*), 4 ff.n.ch., 663 pp. (L.86) (1302079) **150 €**

Traduit en français par E. Durlacher. Cinquième édition.
À l'usage des israélites du rite allemand. Frontispice dessiné et gravé par G. LEVY.
Ex-dono.

Bel exemplaire.

338. SOHAR (Jytzhak). EXÉCUTE-TOI, JUIF, APRÈS « LEUR » RÉVOLUTION... (1917-1975). Douze pièces. P., chez l'auteur, 1975, in-8, br., 238 pp. (DT39) (1362145) **30 €**

Théâtre : Première partie 1917-1948.
Les quatre pièces du présent volume : *Exécute-toi, Juif - Au Procès - À la Synagogue - Au Club*, constituent la première partie d'un cycle de douze pièces, qui traitent - scéniquement donc et aussi chronologiquement - la tragédie des Juifs dans ces pays connus pour « leurs » théories et pratiques « révolutionnaires » les concernant.
Envoi : « À Nombert Eugène en souvenir de nos années d'études « chimiques » à Bordeaux - Paris le 9 août 1976 ».

339. ZEITOUN (Edmond). LES CADEAUX DE POURIM. MON ENFANCE. P., La Pensée universelle, 1975, in-8, br., 250 pp., index. (GL38) (1362078) **30 €**

L'auteur, Israélite né à Tunis, raconte sa prime jeunesse de 1912 à 1920 et retrace les fêtes juives : le Schabat, Kippour, Roch-Achana, Pourim...

LITTÉRATURE

340. ALAIN-FOURNIER. LE GRAND MEAULNES. P., Éd. G.P., 1957, in-8, toile gris pâle décorée éd., gardes ill. de fac-similés, 265 pp. (GL38) (1362077) **30 €**

Illustrations en noir et en couleurs in-texte et à pleine page de G. de Sainte Croix.
Petite tache sur le second plat.
Collection *Super*, n°1.

341. ARAGON (Louis). LES BEAUX QUARTIERS. P., Denoël, Bruxelles, Éd. de l'Avenue, 1945, in-8, br., non coupé, non rogné, 462 pp. (CN5) (1362139) **300 €**

Bel envoi de l'auteur.
Exemplaire en très bon état général.

342. BETTENCOURT (Pierre). L'INTOUCHABLE. P., Éd. Lettres Vives, 1990, pet. in-12, br., couv. à rabats, non rogné, 87 pp. (SS27) (1361766) **30 €**

Collection *Entre 4 yeux*.

343. BLANCHOT (Maurice). APRÈS COUP. P., Éd. de Minuit, 1983, in-8, br., non rogné, 100 pp. (Z.30) (1361982) **30 €**

Précédé par *Le Ressassement éternel* (deux courts récits datant de 1935, 1936).

345. CARPENTIER (Alejo). LE SIÈCLE DES LUMIÈRES. P., Gallimard, 1962, in-8, br., non coupé, non rogné, 343 pp. (GL38) (1362086) **30 €**

Collection *La Croix du Sud*, dirigée par Roger Caillois.
Ex. du S.P.

346. DETŒUF (Auguste). PROPOS DE O.-L. Barenton confiseur. P., Éd. du Tambourinaire, 1977, in-8, br., couv. à rabats ill. d'une vignette, 230 pp. (SS27) (1361778) **30 €**

En frontispice, portrait inédit de l'auteur par Roger Wild.
Préface de Pierre Brisson.

347. DETŒUF (Auguste). PROPOS DE O.-L. Barenton confiseur. P., Éd. du Tambourinaire, 1960, in-8, br., couv. à rabats ill. d'une vignette, 230 pp. et 4 pp. catalogue de l'éditeur. (SS27) (1361777) **30 €**

En frontispice, portrait inédit de l'auteur par Roger Wild.
Préface de Pierre Brisson.
Légère pliure à la deuxième couv.

348. DEVAULX (Noël). LE PRESSEUR MYSTIQUE. RÉCITS. P., Gallimard, 1982, in-8, br., 230 pp. (L.164) (1361953) **30 €**

Préface d'André Rousseaux.
Ex-libris Pascal Mercier.
Complet de la bande de lancement.

349. DEVAULX (Noël). SAINTE BARBEGRISE. Roman. P., Gallimard, 1952, in-12, br., non rogné, 225 pp. (L.164) (1361958) **30 €**

Édition originale (date de l'édition originale, avec mention de 2^e édition).

350. GRACQ (Julien). CARNETS DU GRAND CHEMIN. P., José Corti, 1992, in-12, br., non rogné, 308 pp. (CN8) (1338952) **30 €**

351. GREDSTED (Torry). PAW, L'ENFANT DE LA FORÊT VIERGE. P., N.R.F., 1943, in-4, br., 178 pp. (M.31) (1332124) **200 €**

Charmant livre pour enfants illustré par Mario PRASSINOS.
Ex. du S.P., **enrichi d'un dessin original** (celui de la page 155).
Dessin de Prassinos au crayon, prenant toute la page de faux-titre, accompagné d'un envoi « au camarade Jean Trubert en attendant mieux » signé Prassinos.
Jean Trubert fut membre puis Régent du Collège de pataphysique (dans *Le mirliton voyer*, il est Régent de machine à peindre - voir p.33 de la liste officielle des membres à la date du 29 clinamen XCIX).
Traduit du danois par Jean Dessau.
Infimes manques de papier au premier feuillet blanc.

352. LE CLÉZIO (Jean-Marie-Gustave). VERS LES ICEBERGS. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1978, in-8 étroit, br., couv. à rabats, 52 pp. (SS27) (1361779) **50 €**

Collection *Explorations*.

353. LE TASSE (Aminthe). P., Éd. Jouaust sur la couv. / Librairie des Bibliophiles sur la page de titre, 1882, pet. in-12, br., couv. rempliée illustrée d'une vignette, XCVI-115 pp. Texte encadré d'un filet rouge. (Z.30) (1361979) **40 €**

Traduction du sieur de La Brosse avec une préface par H. Reynald.
Compositions de Victor Ranvier gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de H. Giacomelli gravés sur bois par Méaulle.
Quelques rousseurs.

354. MALRAUX (André). LA MÉTAMORPHOSE DES DIEUX. P., Gallimard, fort in-4, bradel toile de soie marron et jaquette éd. (L.214) (1362116) **200 €**

Nous avons :
- Tome 1. *Le Surnaturel*. 1977, 386 pp., 181 illustrations et photographies en noir et en couleurs
- Tome 2. *L'Irréel*. 1978, 297 pp., 178 illustrations et photographies en noir et en couleurs (joint une coupure de presse)
- Tome 3. *L'Intemporel*. 424 pp., 1976, 187 illustrations et photographies en noir et en couleurs.

Bel état.

355. MARTIN (Claude). LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, ÉTUDES ET TRAVAUX, 1919-1943. Lyon, Université de Lyon II, Centre d'études gidiennes, 1975-1981, 5 vol. in-8, toile grise, pièce de titre rouge. (CN15) (1361755) **600 €**

Études et travaux réalisés sous la direction de Claude Martin.
Généralités, table des sommaires, index des auteurs :
- 1919-1925 (1975), 128 pp.
- 1925-1934 (1976), 225 pp.
- 1935-1940 (1977), 150 pp.
- 1940-1943 (1975), 44 pp.
- De 1908 à 1943, index des collaborateurs, 1981, 152 pp.
Ex-libris Pascal Mercier, nombreuses annotations.

357. SHAFFER (Mary Ann) et BARROWS (Annie). LE CERCLE LITTÉRAIRE DES AMATEURS D'ÉPHUCHURES DE PATATES. Roman. P., France Loisirs, 2009, in-8, bradel toile grenat et jaquette éd., 387 pp. (L.164) (1361967) **30 €**
Une petite communauté de Guernesey pendant l'Occupation.

358. STACE. ŒUVRES COMPLÈTES. P., C.L.F. Panckoucke, 1837-1840, 4 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses, motifs et filets dorés, pièces d'auteur et de titre vert Empire. (S3B78) (1343593) **50 €**
Édition bilingue. Traduction de M. Rinn, M. Achaintre et M.-L. Bouteville.
Dos uniformément passés, les mors des deux premiers tomes sont fendus.
Collection *Bibliothèque latine-française*.

359. TAILHADE (Laurent). LES « COMMÉRAGES » DE TYBALT. P., Georges Crès et Cie, 1914, in-12, br., couv. repliée, vignette de couv. et de titre, non rogné, 334 pp., bandeaux et culs-de-lampe. (DT39) (1362152) **30 €**
Portrait-frontispice de l'auteur, en couleurs, sous serpente, par Sacha Guitry.
Petits mémoires de la vie (1903-1913).
Ex. numéroté sur vélin teinté.
Collection *Les Proses*.

360. TAMINIAU (Henri). LES LIANES. Vers et prose. P., chez l'auteur à Alençon, 1897, fort in-8, br., couv. ill., non rogné, III-296 pp. (Z.30) (1361983) **180 €**
Suivi d'une comédie en un acte *Un mariage au XX^e siècle* ou *Un mariage de braves gens* après correction manuscrite (29 pp.) et quatre feuillets manuscrits où l'auteur reprend les scènes VI et VII.
Pièce d'anticipation non répertoriée dans *Rétrofictions* de Guy Costes et Joseph Altairac (2018), où les personnages se déplacent en « électrique-éclair ».
Envoi de l'auteur : « Offert à mon compatriote et confrère Monsieur Jean Bourguignon Directeur du Cabinet de l'Éducation physique, en remerciement de sa grande complaisance pour l'auteur. Paris, 28 juin 1922 - Henri Taminiau ».
Sur la même page de faux-titre, six lignes manuscrites d'annotations à l'encre noire. Rousseurs habituelles.
Exemplaire corrigé et augmenté par l'auteur.

361. TRIOLET (Elsa). LE PREMIER ACCROC COÛTE DEUX CENTS FRANCS. Nouvelles. P., Denoël, 1945, in-8, br., non rogné, en partie non coupé, 417 pp. (M.31) (1361978) **120 €**
Un des 300 ex. numéroté sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

362. VALLÈS (Jules). JACQUES VINGTRAS. P., La Fenêtre ouverte, 1953, 3 vol. in-8, toile écrue décorée et étui cart. éd., 360, 375 et 303 pp. (L.40) (1361994) **180 €**
- *L'enfant*
- *Le bachelier*
- *L'insurgé*.
Illustré de bois gravés de Germain Delatousche.
(Un côté de l'étui est cassé, les ouvrages sont en parfait état).

363. WOLFE (Tom). LE GAUCHISME DE PARK AVENUE. P., NRF / Gallimard, 1972, in-8, br., couv. à rabats, 360 pp. (L.164) (1361968) **200 €**
Essais traduit de l'anglais par Alexandra Giraud et Georges Magnane.
Collection *Du monde entier*.

ÉDITIONS ORIGINALES

364. AUDIBERTI (Jacques). DES TONNES DE SEMENCE. P., Gallimard, 1941, in-12, br., en partie non coupé, non rogné, 157 pp. (DT39) (1362147) **30 €**
Édition originale. Pas de grand papier.
Ex. du S.P.
Envoi de l'auteur : « À madame Caen, hommage très affectueux... ».
Bords des pages brunis.

365. AYMÉ (Marcel). LE CONFORT INTELLECTUEL. P., Flammarion, 1949, in-12, br., 206 pp. (CN54) (1361739) **150 €**
Un des 110 ex. sur papier chiffon des papeteries de Lana, second grand papier.
Non coupé.

366. BLANZAT (Jean). ORAGE DU MATIN. Roman. P., Grasset, 1942, in-12, br., non rogné, 254 pp. (GL38) (1362096) **40 €**
Édition originale.

367. DELVAILLE (Bernard). BLUES. JAZZ. P., Escales, 1951, in-12, br., 30 pp. (DT47) (1354487) **30 €**
Édition originale.
Un des 200 ex. numérotés sur Off-set, « imprimés pour le plaisir de Ronan Pichery et du Cercle de Brocéliande ».
Collection *Poétique d'Escales* (n°3), dirigée par Jean Markale.

368. DEVAULX (Noël). LE VISITEUR INSOLITE. Contes. P., Gallimard, 1985, in-8, br., 160 pp. (L.164) (1361969) **30 €**
Édition originale.

369. GETTE (Paul-Armand). LIBERTÉ... CHÉRIE ! Illiers-Combray, Marcel le Poney, 2007, in-8, br., couv. à rabats, vignette de couv., 39 pp., 3 photos en noir et 8 en couleurs. (DD15) (1361809) **30 €**

Édition originale.
Entretien avec Kristell Loquet et Jean-Luc Parant.

370. MARTIN-CHAUFFIER (Louis). MON PÈRE N'EST PAS MORT. Roman. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non rogné, 276 pp. (L.164) (1361971) **30 €**
Édition originale.
En avant-titre *Mémoires du Filipin*.
Envoi de l'auteur : « à Pierre Descaves ce début, qui finira par *L'homme et la bête* en témoignage de particulière estime et de vieille et fidèle amitié ».
Papier des pages bruni.
Ex. du S.P.
Joint coupures de presse.

ÉDITION ORIGINALE GRAND PAPIER

371. ISOURS (Isidore). JE VOUS APPRENDRAI L'ÂME OURSE. S.I., Au zoo de Lausanne, [1998], in-8, br., 234-(2) pp. (M.31) (1351585) **200 €**
Édition originale de cet ouvrage dont l'auteur, soigneusement caché sous ce pseudonyme, est aussi l'éditeur. Nombreuses illustrations in-texte, à pleine page et en surimpression.
Tirage : 110 ex. Celui-ci un des 10 de tête imprimés en couleurs, signé par l'auteur, de son pseudonyme bien sûr.
Notre confrère Roques (Librairie Champavert à Toulouse) l'a parfaitement évoqué (catalogue 2000, n°61) : « Prestigieux roman « oulipien », crypto-isouien et néanmoins anonyme, compilant, incorporant ou fusionnant la quasi-totalité des évocations littéraires de l'ours, conversations distinguées, dictionnaires, catalogues et annuaires compris ».

372. NORGE (Georges). LES QUATRE VÉRITÉS. Poèmes. P., Gallimard, 1962, in-8, br., 146 pp. (M.31) (1351587) **120 €**
Édition originale.
Un des 35 pur fil, seul grand papier.

LIVRES ILLUSTRÉS

373. CAMI. LES NOUVEAUX PAYSANS. P., Éd. Baudinière, [1942], in-12, br., couv. ill. en couleurs par l'auteur, non rogné, 251 pp., dessins en noir in-texte de Cami. (SS27) (1361769) **30 €**

374. COX (Paul). MON AMOUR. P., Éd. du Seuil, 2003, pet. in-4 à l'italienne cart. jaune éd., non paginé. (DT93) (1362144) **40 €**
Illustré de 35 dessins en couleurs légendés en regard.
La première édition de cet ouvrage a paru en 1992 aux éditions *Le Sourire qui mord*.
Très joli envoi : « No comment, le titre parle de lui-même. Je l'aime... ».

375. CROMBIE (John). WHEN THE CAT'S AWAY. P., Kickshaws, 1985, in-8 carré, br., couv. cart. souple ill. éd., non paginé. (L.229) (1360994) **120 €**
Réédition à 250 ex non justifiés de ce livre d'enfant, dont la première édition à 650 ex. est de 1983.
« Dans un décor fixe, répété à chaque page (coupe d'une maison), s'insère le texte et passent les chats et les souris ».
« Un des rares livres d'enfant édité par Kickshaws, parfaitement réalisé (conception et réalisation entièrement artisanales) avec passion et précision ». (Corcelles 5/93).
Texte en anglais.
Réédition en 2009 aux éditions Memo sous le titre *Quand le chat n'est pas là* (traduction de Françoise Morvan).

376. ÉDY-LEGRAND. PENTATOLI. Conte. P., Librairie de France, 1931, 2 vol. in-folio, en ff., 2 ff.blancs, 110 pp., 1 f.blanc et 1 f.blanc, 2 ff.n.ch., p. [111]-193, 3 ff.n.ch., 3 ff.blancs, double chemise et étui ornés d'un décor géométrique vert, noir et au palladium. (CN18) (1000281) **300 €**
Édition illustrée par l'auteur, ÉDY-LEGRAND, de 50 grandes lithographies en noir hors-texte, dont 48 comprises dans la pagination, un frontispice-avertissement et le colophon.
Tirage : 168 ex. Celui-ci, un des 150 pur chiffon justifié H.C.
Étui abîmé.

377. GRIMM. LES TROIS CHEVEUX D'OR DU DIABLE. [P., Tallandier], 1948, pet. in-4, agrafé, 15 pp. (CN3) (1360988) **100 €**
Illustrations en noir et en couleurs de H. Thiriet dont une sur double page.
Collection *Imagerie merveilleuse de l'enfance*.
Comme neuf.

378. MAI (Helen). LE CHANT DES MAINS. P., Aux dépens de l'auteur, 1950, in-4 en ff., couv. repliée, chemise et étui cart. éd., non rogné, non paginé. (M.31) (1362157) **180 €**
Quatorze poèmes accompagnés de quatorze lithographies de l'auteur.
Préfacés par Henry Charpentier.
Tirage limité à 50 ex. numérotés (n°45).
Le peintre, Jeanne Lartigue, dite Helen Mai, est née en 1903, et décédée en 1995 à l'âge de 92 ans (helenmai.free.fr).

379. [MASSON]. **JOUVE (Pierre Jean)**. ANDRÉ MASSON. Creil, Dumerchez, 1994, pet. in-8, br., couv. ill. à rabats, 41 pp. (Z.30) (1361988) **30 €**

Édition originale.

Illustré de dix dessins d'André Masson.

Ex. numéroté sur Yearling naturel, second grand papier.

Collection *Rencontre*, dirigée par Bernard Noël.

MADAGASCAR

380. **GALLIENI (Général)**. NEUF ANS À MADAGASCAR. P., Hachette, 1908, gr. et fort in-8, percaline noire, tête dorée (*rel. de l'éd.*), XIV-(2)-371-(1) pp. (SS97bis) (1330380) **100 €**

Carte dépliant en couleurs et 72 planches hors-texte.

Préface de Gabriel Hanotaux.

Discrètes retouches de couleur à la reliure.

381. **LERY (François)**. MADAGASCAR. P., L'Harmattan, 2002, gr. in-8, br., couv. ill. 312 pp., carte, illustrations en noir in-texte et à pleine page, glossaire. (DK2) (1361634) **40 €**

Les sortilèges de l'Île Rouge.

Envoi de l'auteur : « À notre Secrétaire Perpétuel mais surtout à l'ami en lui souhaitant un bon voyage au pays d'Andrianampoinimèrina. En toute amitié - Février 2002 ».

Joint :

- photocopie d'une carte de l'île

- une lettre datée 19 février 2002, de Georges Pédro, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture de France, adressée à l'auteur, à la réception de son livre.

382. [MADAGASCAR]. EXPOSITION DU LIVRE organisée à Tananarive par les bibliophiles de Madagascar. 17-19 juin 1949. Gr. in-8, br., 22 pp. (GJ36C) (1321872) **40 €**

La Bibliophilie à Madagascar.

Long envoi : « Au Colonel et à Madame Pénard / dont la sympathie et la ferveur / ont été de précieux encouragements / pour ceux qui essaient d'entretenir / à Madagascar / la flamme de la spiritualité / et de la beauté française. / Tananarive, le 27 juin 1949. / Dr Lepage ».

383. **TAM (Capitaine)**. À MADAGASCAR. P., Émile Gaillard, [v.1895], in-4, percaline rouge, premier plat orné d'un décor en relief passe-partout, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 222 pp., carte. (GC15B) (1332818) **95 €**

Carnet de campagne d'un officier lors de la conquête de 1895.

Illustrations in-texte et à pleine page de P. MARIE.

MÉDECINE

Voir aussi le n°17

384. **BENOIT (ouvrage coordonné par le docteur)**. TROUBLES DU SOMMEIL ET DE LA VIGILANCE EN PRATIQUE QUOTIDIENNE. Paris-La Défense, Laboratoires Upjohn / Éd. J.P. Goureau, [s.d.], in-8, br., 91 pp., 16 figures in-texte, tableau, bibliographie. (S6B22) (1361659) **30 €**

385. **JOUHET (Pascal)**. DE LA PSYCHOPHARMACOLOGIE À LA PRESCRIPTION. P., Éd. médicales Specia, 1983, in-4, agrafé, 28 pp., 4 figures, tableaux, bibliographie (S6B22) (1361654) **30 €**

- Tome 2, seul. *Neuroleptiques*.

Préface du professeur S. Lebovici.

Collection *Connaissance des psychotropes*.

386. **JOUHET (Pascal)**. DE LA PSYCHOPHARMACOLOGIE À LA PRESCRIPTION. P., Éd. médicales Specia, 1983, 2 vol. in-4, agrafé, 26 et 28 pp., 13 figures, tableaux, bibliographie. (S6B22) (1361607) **40 €**

- Tome 1. *Généralités*

- Tome 2. *Neuroleptiques*.

Préface du professeur S. Lebovici.

Collection *Connaissance des psychotropes*.

387. **LHERMITTE (sous le patronage de Jean), MASQUIN (Pierre) et TRELLES (J.O.)**. PRÉCIS D'ANATOMO-PHYSIOLOGIE NORMALE & PATHOLOGIQUE DU SYSTÈME NERVEUX CENTRAL. P., G. Doin et Cie, 1942, gr. et fort in-8, br., 598 pp., bibliographie. (S6B22) (1361658) **30 €**

189 figures en noir et en couleurs in-texte.

Deuxième édition revue et corrigée.

Ouvrage débroché. Deuxième plat détaché mais présent. Traces de scotch sur les gardes.

En l'état.

388. [Revue *LES CAHIERS SANDOZ*]. **RIVOLIER (J. et C.)**. ACCIDENTS PROVOQUÉS PAR LES ANIMAUX VENIMEUX ET VÉNÉNEUX MARINS. Rueil-Malmaison, Sandoz, juin 1969, n°14, in-8, br., 78 pp., photos en noir, dessins in-texte, bibliographie. (S6B19) (1361805) **30 €**

À la suite :

- Actualité médicale : *Le médecin praticien et les accidents de la plongée sous-marine*.

389. [Revue *LES CAHIERS SANDOZ*]. **HEAULME (M. de), LAUGIER (A.) et autres auteurs**. INFORMATION MÉDICALE. Orientation et applications actuelles. Rueil-Malmaison, Laboratoire Sandoz, septembre 1970, n°17, in-8, br., photos et illustrations en noir et en couleurs. (S6B19) (1361807) **30 €**

390. [Revue *LES CAHIERS SANDOZ*]. **KOUPERNIK (C.), GUILLERM (R.) et KAUFMANN (H.)**. LE TABAC. PROBLÈMES PHYSIOPATHOLOGIQUES. Rueil-Malmaison, Laboratoire Sandoz, octobre 1969, n°15, in-8, br., 79 pp., graphiques et figures in-t., illustrations à pleine page en couleurs. (S6B19) (1361806) **30 €**

391. **TOURNEUR (Rodolphe) et CONTAMIN (François)**. DOSSIER DE PATHOLOGIE MÉDICALE POUR L'INTERNAT DES HÔPITAUX DE PARIS. P., Jean Bertrand, éditeur, 1951, gr. et très fort in-8, br., non rogné, en partie non coupé, 1117 pp., index. (S6B22) (1361724) **30 €**

- Tome premier (2^e édition revue et corrigée).

Système nerveux - maladies infectieuses - appareil respiratoire.

Suivi du *Dossier de pathologie chirurgicale pour l'Internat des hôpitaux de Paris*, par G. Carbone.

Nouveau programme - Tome 1 : *Pathologie générale - tête - cou - thorax - rachis - bassin et membres*.

Légèrement débroché.

MILITARIA

392. **MARÉCHAUSSÉE ET GENDARMERIE**. S.l., s.n., s.d., in-8, br., 66 pp., illustrations en noir in-texte et hors-texte. (DK11) (1361113) **40 €**

Huit siècles d'histoire.

393. **SAINT-CYR**. L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE. Panazol, Lavauzelle, 2002, fort in-4, cart. bleu nuit et jaquette éd., gardes ill., 608 pp., annexes, bibliographie, 2 index. (L.206) (1361705) **120 €**

Abondamment illustré de planches d'uniformes et de drapeaux, de gravures et de photographies, de fac-similés en noir et en couleurs.

2002, Bicentenaire de l'École Spéciale Militaire de Saint-Cyr.

Textes du colonel Jacques Vernet, général Pierre Gourmen, général Jean Boÿ, colonel Pierre Jacob et Yves Gourmen.

MUSIQUE

394. [LISZT]. **SITWELL (Sacheverell)**. LISZT. P., Buchet/Chastel, 1961, in-8, br., couv. ill., non rogné, 402 pp. (DD16) (1343250) **30 €**

395. **REMY (Pierre-Jean)**. BERLIOZ. P., Albin Michel, 2002, gr et fort in-8, br., couv. ill., 659 pp. (SS33) (1361850) **30 €**

Le roman du romantisme.

396. **RUBINSTEIN (Arthur)**. LES JOURS DE MA JEUNESSE. P., R. Laffont, 1976, fort in-8, br., couv. ill. à rabats, 638 pp., planches hors-texte. (DD17/SD67A*) (1343206) **30 €**

Collection *Vécu*.

NOUVELLE-CALÉDONIE

397. **DELBOS (Georges)**. L'ÉGLISE CATHOLIQUE EN NOUVELLE-CALÉDONIE. P., Desclée, 1993, gr. in-8, br., couv. ill., 455 pp., cahier d'illustrations, cartes et photos en noir hors-texte, bibliographie, index. (DT93) (1362140) **30 €**

Un siècle et demi d'histoire.

Envoi de l'auteur : « À Nicole Roy, ce livre dont j'espère qu'il lui donnera toutes les informations utiles sur l'histoire de cette île de rêve. Paris, le 3 avril 1993... »

Collection *Mémoire chrétienne*.

398. **PISIER (Georges)**. KOUNIÉ OU L'ÎLE DES PINS. Nouméa, Publications de la Société d'études historiques de la Nouvelle-Calédonie, n°1, 1972, gr. et fort in-8, br., jaquette éd., 340 pp., 15 figures, 113 photos en noir, bibliographie, index. (L.32) (1347664) **40 €**

Monographie historique.

Complet de la carte dépliant in-fine.

PARIS

Voir aussi les n°33 et 61

399. **KESSEL (Joseph)**. NUITS DE MONTMARTRE. P., Plon, 1971, in-8, bradel cart. toilé et jaquette éd., 196 pp. (Z.30) (1361995) **40 €**

400. PARIS VU PAR LES ARTISTES JAPONAIS. Tokyo, Asahi Shimbun, 1985, pet. in-4 carré, br., couv. ill. en couleurs, 157 pp. (30 pp. de texte), illustrations en noir et 34 en couleurs, notices biographiques, chronologie. (DT93) (1362135) **40 €**
Catalogue d'exposition au Musée Carnavalet à Paris du 3 décembre 1986 au 2 février 1986 (près de 100 œuvres présentées).

PÉDAGOGIE - ENSEIGNEMENT

401. BOUQUET (Georges) et MENANTEAU (Pierre). TRÉSOR DE LA POÉSIE FRANÇAISE. P., SUDEL (Société Universitaire d'Édition et de Librairie), 1950, gr. in-8, br., couv. ill. en couleurs de José et Jean-Marie Granier, 159 pp., lexique. (SS27) (1361773) **30 €**

Premier livret - *Livre du Maître*.

(Édition non illustrée, sauf la couverture, contrairement au *Livre de l'élève*).

Tache claire au 2^e plat.

402. CAMERLYNCK (G.-H.), CAMERLYNCK-GUERNIER (Mme) et ROUX (G.). THE BOY'S OWN BOOK (Classe de première année). P., Henri Didier, 1918, septième éd., demi-percaline ivoire et cart. ill. éd., 191 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (Z.30) (1361991) **40 €**

Nouvelle série pour l'Enseignement de l'Anglais.

Texte en anglais.

Infime tache d'encre sur la première couv. Coins légèrement écrasés.

403. LAMMING (Clive). À L'ENCRE VIOLETTE. P., Éd. Atlas, 1983, in-4, cart. bleu nuit et jaquette éd., 208 pp., bibliographie. (L.202*) (1361929) **30 €**

Voyage dans l'univers nostalgique des écoles françaises Illustré de nombreux dessins, photos, illustrations, fac-similés en noir et en couleurs.

Un siècle de vie quotidienne à la communale.

PHILOSOPHIE

404. BACHELARD (Gaston). LA PSYCHANALYSE DU FEU. P., Gallimard, 1938, in-12, br., 221 pp. (DD24) (1361837) **60 €**

Édition originale.

Collection *Psychologie*, 7.

Quelques annotations et soulignures.

De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.

405. BAR-ZVI (Michaël). ÉLOGE DE LA GUERRE APRÈS LA SHOAH. Essai. P., Hermann, 2010, in-8, br., couv. ill. à rabats, 204 pp. (GB3) (1361915) **30 €**

Pourquoi la guerre a commencé le 8 mai 1945.

Collection *Hermann Philosophie*.

406. [NIETZSCHE]. BARONI (Christophe). NIETZSCHE ÉDUCATEUR. P., Buchet / Chastel, 1961, in-8, br., non coupé, non rogné, 305 pp., bibliographie critique. (L.164) (1361973) **30 €**

De l'homme au surhomme.

Dos bruni.

PHOTO (livres illustrés par la)

407. [BANIER]. François-Marie Banier. Photographies. P., Gallimard / Denoël, 1991, gr. in-4, cart. ill., jaquette et rhodoïd imprimé éd., non paginé, photographies en noir. (S4B87E*) (1340733) **40 €**

Album de photos en noir et blanc.

408. DUPEREY (Anny). Chats. Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2008, in-4, cart. ill. éd., 159 pp. (L.220) (1361696) **40 €**

Textes extraits du livre d'Anny Duperey *Les Chats de hasard*, Seuil, 1999, accompagnés de plus de 200 photographies, dont plusieurs d'Anny Duperey.

PHOTOGRAPHIES

409. [ANET]. CLAUDE ANET. Photo 270 x 205 mm collée sur un carton 400 x 295 mm sur laquelle figure l'étiquette du photographe répétée sur la feuille transparente et sépia qui la protège : G.L. Manuel frères, 47, rue Dumont-d'Urville, Étoile. (SS43) (2016565) **50 €**

En 1927-28 cette photo a été envoyée à l'Université de Washington signée et enrichie de cette phrase manuscrite par l'auteur : « À l'université de Washington - « Il faut comprendre que un n'égale pas toujours un. » Paris 1928. Claude Anet ».

410. DIETRICH (Luc). PHOTOGRAPHIES. P., Braun, 1936, in-12, br., couv. rempliée, 22 pp. (CN49) (5000233) **200 €**

Édition originale.

« Quant à l'œuvre photographique de Dietrich, elle demeura limitée à la publication, en 1936, d'un album de photographies accompagnées de proses poétiques : *Terre*. Mais autant que ses poèmes et ses romans, elle lui valut des marques de confiance et des témoignages d'amitié.

Toujours en 1936, Dietrich publia une plaquette consacrée à l'histoire de ses photographies sous le simple titre *Photographies*. La préface était de Jean Cassou. Cette plaquette servit de Catalogue pour une exposition qui eut lieu à la même époque. Luc Dietrich a été tué à Saint-Lô, sous un bombardement au cours du débarquement allié en juin 1944. Un second album de photographies, *Emblèmes, végétaux, également accompagné de proses poétiques*, alors en préparation, resta de ce fait inachevé » (Éluard. *Œuvres complètes II*. Pléiade, p. 1274).

Très bel envoi - avec une grande recherche graphique - signé, daté : « Pour Lucien Lelong - En souvenir de ma première exposition de photographies en 1936. Ce petit traité sur notre « possibilité » de mieux regarder. Avec mon amitié - Avril 1943 » (ibidem).

POÉSIE

Voir aussi les n^{os} 26, 42, 49, 69 et 401

411. ALEIXANDRE (Vicente). POÉSIE TOTALE. P., Gallimard, 1977, in-8, br., 246 pp. (SS27) (1361767) **40 €**

Édition originale de la traduction française.

Traduit de l'espagnol et présenté par Roger Noël-Mayer.

Collection *Du Monde entier*.

Ex. du S.P.

413. AYMÉ (Albert). ESPACES VARIABLES. DU BIJOU À L'ARCHITECTURE. Céret, Musée d'art moderne, août-septembre 1969, in-8 à l'italienne, couv. ill., non paginé. (DD8) (1361808) **60 €**

Introduction de Francis Ponge.

Huit poèmes inédits de Georges Badin, Roger Bordier, Oleg Ibrahimoff, Jacques Lepage, Robert Marteau, Hélène Mozer, Denis Roche et Martine Saillard, illustrés de dix-sept photos.

Petite déchirure au dos.

414. CATULLE (C. Valerius). TIBULLUS ET PROPERTIUS. Parisii, Typis J. Barbou, 1754, in-16, veau glacé marbré, dos lisse, double filet doré formant caissons décorés de fleurons dorés, pièce d'auteur rouge, triple filet doré formant encadrement sur les plats, coupes et contreplats ornés d'un motif doré à répétition, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), XVI-96 pp. (CN47) (1332023) **130 €**

Pristino nitori restituti, & ad optima. Exemplaria emendati, cum fragmentis C. Gallo inscriptis.

Illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette de titre; bandeaux et culs de lampe. Suivi de :

- TIBULLUS (Albius). *Equitis romani elegiarum. Aliorumque carminum*. Libri IV. Ad optimoscodices emendati. Parisii, J. Barbou, 1754, 69 pp. (paginé de 99 à 168).

Illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette de titre ; bandeaux et culs de lampe.

- PROPERTIUS (Sex. Aurelius). *Elegiarum. Libri IV*. Ad optimos codices. Nunc denuo Emendati. Parisii, J. Barbou, 1754, 133 pp. (paginé de 171 à 304).

Illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette de titre ; bandeaux et culs de lampe.

- [GALLUS (Cornelius)]. GALLI (CN. Cornelli). *Fragmenta, et maximiani*. Elegiarum libellus, perperam GALLO attributus. 38 pp. (paginé de 306 à 344).

415. COCTEAU (Jean). LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE. Poème. P., Éditions de la Sirène, 7 décembre 1918, in-12 carré, br., non rogné, non paginé. (CN36) (1334340) **200 €**

Édition originale.

Un des 500 papier bouffant numérotés.

Le premier livre vraiment « moderne » de Cocteau, dans lequel s'affirmait avec éclat l'originalité et la virtuosité lyrique de l'auteur de *Opium*.

La typographie et la maquette sont également novatrices : le texte, aéré, tout en lignes brisées, se trouve élégamment dispersé sur la page, ce qui renforce l'impression de vitesse et de vertige suscitée par les séquences du poème.

En harmonie avec les plus récentes expériences du « cubisme poétique » (Reverdy, Cendrars, Jacob), Cocteau s'inspire ici des sensations éprouvées lors des vols acrobatiques accomplis en compagnie de l'aviateur Roland Garros, mort pendant l'impression du volume.

Plusieurs thèmes familiers aux lecteurs de Cocteau font ici leur première apparition : la lutte avec l'ange, l'ancre jetée au fond de soi, l'envol dans l'invisible, la vitesse objective et la vitesse intérieure (celle de la poésie), etc.

416. ELSKAMP (Max). ŒUVRES COMPLÈTES. P., Seghers, 1967, in-8, toile verte et rhodoïd éd., gardes ill., XXI-1023 pp., portrait-frontispice, bibliographie. (Z.30) (1361989) **80 €**

Max Elskamp poète symboliste belge.

Avant-propos de Bernard Delvaile.

417. FERET (choix de Charles-Théophile). ANTHOLOGIE CRITIQUE DES POÈTES NORMANDS DE 1900 À 1920. P., Garnier, [1920], in-8, br., XIV-463 pp., non coupé, index. (CN8) (1361902) **40 €**

Introduction, notices et analyses.

Poèmes notamment de Charles Frémine, Jean Lorrain, Remy de Gourmont, Edouard Dujardin, Albert Boissière, Jean de Gourmont, Camille Cé, René Fauchois, Wilfrid Lucas, Fernand Fleuret, Lucie Delarue-Mardrus, Raymond Postal, etc.

418. HOUSMAN (A.E.). A SHROPSHIRE LAD. London, The Richards Press Limited, 1933, in-16, veau glacé havane, dos lisse orné de filets et de pointillés dorés, filets à froid et fleurons dans les entrefermes, coiffes guillochées, filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (*Bound by Sangorski & Sutcliffe, London*), 101 pp. (CN20) (1361720) **40 €**

Texte en anglais.

Marque d'appartenance manuscrite, 1934.

Très légères épidermures.

419. MERLET (Jean-François-Louis). NITOKRIS. Poème. Sèvres, Société de l'Édition libre, 1911, in-8, br., non rogné, couv. gaufrée ill., 52 pp. (S5B61) (1340707) **200 €**

Légende de l'Antique Égypte.

« De ce poème, a été tirée une action dramatique réalisée sur la scène de l'Olympia de Paris le 15 février 1911 sous la direction de Cottens et Marinelli et interprétée par les danses de *La Sylphe*, M. Poncin chef d'orchestre et Madame Cernusco maîtresse de ballet. Les décors furent exécutés par Nouveau et Demogot d'après les maquettes de Max Bugnicourt dont les croquis sont dans ce livre, composé avec les lettres dessinées par Georges AURIOL et orné de dessins, culs-de-lampe et têtes de pages de Robert BONFILS ».

421. ROUSSELOT (Jean). ODES À QUELQUES-UNS. P., Éd. du Méridien, 1948, in-12, br., 50 pp. (L.17) (2006613) **30 €**

Supervielle, Van Gogh, Éluard, Max Jacob, Modigliani, Apollinaire, Holderlin, Voronca, Lorca.

Envoi de l'auteur, nom du dédicataire découpé.

422. TÉMOIGNAGES SUR LA POÉSIE DU DEMI-SIÈCLE. Bruxelles, Éd. de La Maison du Poète, 1953, in-8, br., 190 pp. (DC4*) (1335669) **30 €**

Première biennale internationale de poésie - Kokke - Septembre 1952.

Les Biennales Internationales de Poésie sont organisées par le *Journal des Poètes*, mensuel de création et d'information poétique fondé en 1930 et dirigé par Pierre-Louis Flouquet et Arthur Haulot.

Textes de Marcel Arland, Alain Bosquet, Mariano Brull, Jean Cassou, Roger Cailliois, Louis Dubrau, Arthur Haulot, Frederico de Maria, Léopold Sédar Senghor, Fernand Verhesen, etc.

Quelques soulignures au crayon.

PSYCHANALYSE

423. [FREUD]. SARTRE (Jean-Paul). LE SCÉNARIO FREUD. P., Gallimard, 1984, gr. et fort in-8, bradel toile écrue et jaquette éd., signet, 580 pp. (S6B22) (1361641) **30 €**

Série : *La psychanalyse dans son histoire*.

Légers accrocs au bas de la jaquette.

Collection *Connaissance de l'inconscient*, dirigée par J.-B. Pontalis.

424. LETTRES DE L'ÉCOLE. LA TRANSMISSION, I et II. P., Bulletin intérieur de l'École freudienne de Paris, 1979, 2 vol. gr. in-8, br., couv. à rabats, 355 et 278 pp., figures in-texte. (S6B22) (1361726) **30 €**

- vol. 1. *La Transmission (I)* - avril 1979

- vol. 2. *La Transmission (2)* - juin 1979.

IX^e Congrès de l'École Freudienne à Paris, du 6 au 9 juillet 1978, Maison de la Chimie.

Congrès et Journées [25].

425. NOUVELLE REVUE DE PSYCHANALYSE. NARCISSES. P., Gallimard, 1976, in-8 carré, br., vignette de couv., 311 pp., 4 planches en noir hors-texte. (S6B19) (1361800) **30 €**

Numéro 11 - Printemps 1976.

426. NOUVELLE REVUE DE PSYCHANALYSE. L'IDÉE DE GUÉRISON. P., Gallimard, 1978, in-8 carré, br., vignette de couv., 274 pp. (S6B19) (1361802) **30 €**

Numéro 17 - Printemps 1978.

427. NOUVELLE REVUE DE PSYCHANALYSE. LA PASSION. P., Gallimard, 1980, in-8 carré, br., vignette de couv., 285 pp. (S6B19) (1361803) **30 €**

Numéro 2 - Printemps 1980.

428. [Revue ANALECTES]. FREUD (Sigmund). ANALYSE TERMINÉE ET ANALYSE INTERMINABLE. P., Théraplix, 1970, gr. in-8, br., couv. ill., 40 pp. (DD27) (1361784) **30 €**

Reproduction l'édition de l'article *Analyse terminée et Analyse interminable*, traduit par Anne Berman, dans la Revue française de psychanalyse, tome XI, n°1 - 1939. Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

429. [Revue ANALECTES]. FREUD (Sigmund). LE MOÏSE DE MICHEL-ANGE. P., Théraplix, 1970, in-8, br., couv. ill., 35 pp., illustrations et dessins in-texte en noir. (DD27) (1361785) **30 €**

Reproduction de l'édition de G. Doin à Paris, 1927 de cet article, traduit de l'allemand par Mme Édouard Marty et revue par Marie Bonaparte dans la *Revue française de psychanalyse*, 1^{re} année - n°1 - 1^{er} juillet 1927.

Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

430. REVUE DU COLLÈGE DE PSYCHANALYSTES. PSYCHANALYSTES. P., Collège de Psychanalystes, in-8, br., juillet 1985 à décembre 1990. (S6B22) (1361727) **Le numéro : 20 €**

- n°16. *Durée et rythme des séances*

- n°17. *La psychanalyse et l'évolution du social*

- n°18. *Colloque « Histoire et mémoire », I (rencontre avec Georges DUBY)*

- n°20. *« Un patient est remboursé ». Psychanalyse et argent*

- n°22. *Colloque « Langage, Traduction, psychanalyse*

- n°23. *Lorsque les psychanalystes travaillent en groupe*

- n°24. *Éthique et psychanalyse*

- n°25 et 26. *Colloque « Transmission, psychanalyse, généalogie*

- n°27. *La dépression, le psychanalyste et les autres*

- n°28. *L'argent à nouveau*

- n°30. *Neutralités des psychanalystes*

- n°32. *Techniques du corps, tabou du toucher*

- n°33. *Symboliser*

- n°34. *Le temps de la rigueur*

- n°35. *Compter avec l'institution. Impasses et passages*

- n°36. *Le sexuel aujourd'hui*

- n°37. *La responsabilité : question pour la psychanalyse.*

431. Revue du COLLÈGE DE PSYCHANALYSTES. P., Collège des Psychanalystes, in-8, br. (S6B19) (1361591) **Le numéro : 20 €**

Nous avons :

- n°15. *Psychanalystes, toxicomanes et toxicomanie*. avril 1985

- n°19. *Freud et l'écriture de l'histoire : l'homme Moïse et la religion monothéiste.*

Colloque « Histoire et mémoire », II. mai 1986

- n°29. *Magie des mots et plaisir de parler*. décembre 1988

- n°31. *Retour de l'étranger*. avril 1989

- n°38. *Paroles, écritures*. mars 1991

- n°39. *Médicament, psychanalyse*. juillet 1991

- n°40. *L'Islam au singulier*. octobre 1991

- n°42. *Le temps de l'âge*. Printemps 1992

- n°43. *La psychanalyse garantie ?* Été 1992

- n°44. *Les références de la psychanalyse*. Automne 1992

- n°45. *Violences et subjectivation*. Hiver 1992.

432. [REVUE INTERNATIONALE DE PSYCHANALYSE]. LA PSYCHANALYSE EN EUROPE. Toulouse, Éd. Érès, n°4/1993, in-8, br., 224 pp. (S6B22) (1361728) **30 €**

Nombreux articles.

433. Revue ORNICAR ? ÉTUDES SUR LA TRANSMISSION DE LA PSYCHANALYSE ET ÉTUDES CLINIQUES. Analytica. P., Lyse, in-8, br., couv. ill. (S6B19) (1361797) **Le numéro : 20 €**

Nous avons :

- n°9. *Freud et Ferenczi. Su et insu*. 1978, 70 pp., illustration (pluie à la couv. très défraîchie)

- n°10. *Tausk sa mort comme transmission. Psychanalyse et phénoménologie*. 1978, 59 pp., illustrations

- n°18. *Schreber l'aventure paranoïaque. Le psychotique dans le psychodrame*. 1980, 59 pp.

434. Revue ORNICAR ? BULLETIN PÉRIODIQUE DU CHAMP FREUDIEN. P., Lyse, 1980, 1981 in-8, br., couv. ill., illustrations en noir in et hors-texte. (S6B19) (1361798) **Le numéro : 20 €**

Nous avons les numéros : 15, été 1978 - 16, automne 1978 - 17/18, printemps 1979 - 20/21, été 1980 - 22/23, printemps 1981 - 24, automne 1981.

Nombreux articles de Sylvain Auroux, Laurence Bataille, Diane Chauvelot, Jean Toussaint Desanti, Luc Ferry et Alain Enaut, Sigmund Freud, Jacques Lacan, Gérard Miller, Jacques-Alain Miller, etc.

435. ROUDINESCO (Élisabeth). POUR UNE POLITIQUE DE LA PSYCHANALYSE. P., François Maspero, 1977, in-8, br., couv. ill. à rabats, 179 pp. (L.164) (1361940) **30 €**

Collection *Action poétique*.

PSYCHIATRIE - FOLIE

436. BORNSTEIN (Serge) et DUPONT (Claude). LA DÉPRESSION D'ÉPUISEMENT DES RESPONSABLES. P., Champion, 2000, in-8, toile crème. XVII-1041 pp. (DD7) (1361593) **30 €**

Lettres (1693-1754) et *Note « Saint-Simon » des Duchés-pairies*, etc.

Textes établis, réunis et commentés par Yves Coirault.
Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie.
Collection *Sources classiques*, 23.

437. LALONDE, M.D. (sous la direction de Pierre), et autres auteurs. LA SCHIZOPHRÉNIE EXPLIQUÉE. Montréal, Gaëtan Morin éditeur, 1988, in-8, br., couv. ill., 170 pp., figures, graphiques, bibliographie. (DD15) (1361938) **30 €**

438. LEBOVICI (Serge), DIATKINE (René) et SOULÉ (Michel). NOUVEAU TRAITÉ DE PSYCHIATRIE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT. P., Presses Universitaires de France, 1995, 4 vol. in-4, toile bleu nuit et étui éd., XI-XI-XX-3141 pp. (pagination continue), graphiques et figures in-texte, références, index. (M.14) (1361935) **120 €**
Deuxième édition entièrement refondue.
(L'étui est cassé sur un côté.)

439. LECCIA (Jean-Dominique) et FROHWIRTH (Ch.). LES URGENCES PSYCHIATRIQUES. P., Éd. médicales Specia, 1987, 2 vol. in-4, br., 47 et 63 pp. (S6B22) (1361651) **30 €**
Nombreux articles.
Pliure au haut de la deuxième couv. du tome 2.

440. MAX-SIMON (Docteur P.). LES MALADIES DE L'ESPRIT. P., J.-B. Baillière et Fils, 1891, in-12, pleine toile marron, dos lisse, pièce d'auteur et de titre cuir havane, 319 pp. (S6B22) (1361642) **60 €**
L'auteur était médecin inspecteur des asiles privés du Rhône.
Collection *Bibliothèque scientifique contemporaine*.

441. NICK (Jean), RÉMY (Hubert) et MOINET (Annie). LA DÉPRESSION NERVEUSE DE L'ADULTE. Saint-Mandé, PIL, 1979, in-4, bradel toile marron clair, filets orangés encadrant le titre, 105 pp., 9 figures, tableaux, lexique, bibliographie. (S6B22) (1361657) **30 €**
Département de psychiatrie de la clinique neurologique de l'Hôpital Tenon, à Paris.

442. NICK (Jean), RÉMY (Hubert) et MOINET (Annie). LA DÉPRESSION NERVEUSE DE L'ADULTE. Saint-Mandé, PIL, 1979, in-4, br., 105 pp., 9 figures, tableaux, lexique, bibliographie. (S6B22) (1361656) **30 €**
Département de psychiatrie de la clinique neurologique de l'Hôpital Tenon à Paris.
Traces de piqures sur la couv.

443. PANKOV (Gisela). STRUCTURE FAMILIALE ET PSYCHOSE. P., Aubier / Montaigne, 1978, in-8, br., 205 pp., bibliographie. (DD15) (1361937) **30 €**

444. PSYCHOSE HALLUCINATOIRE CHRONIQUE (LA). P., Éd. médicales Specia, 1983, in-4, br., 55 pp. (S6B22) (1361652) **30 €**
Approche pathogénique et perspectives thérapeutiques.

445. [Revue ANALECTES]. BLEULER (Eugen). DEMENTIA PRAECOX OU GROUPE DES SCHIZOPHRÉNIES. P., Theraplax, 1969, gr. in-8, br., couv. ill., 62 pp., tableau. (DD27*) (1361786) **30 €**
Reproduction de l'édition de Franz Deuticke à Leipzig und Wien, 1911 (traduction résumée par Henri Ey (1926)).
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

446. [Revue ANALECTES]. CHARCOT (Jean-Martin). À PROPOS DE SIX CAS D'HYSTÉRIE CHEZ L'HOMME. P., Theraplax, 1969, gr. in-8, br., couv. ill., 48 pp., 5 illustrations en noir in-texte. (DD27) (1361787) **30 €**
Reproduction de l'édition des Bureaux du Progrès médical et Lecrosnier et Babé à Paris, 1890 des *Œuvres complètes* de J.M. Charcot - tome III - *Leçons sur les maladies du système nerveux*.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

447. [Revue ANALECTES]. CHASLIN (Docteur Ph.). LA CONFUSION MENTALE PRIMITIVE. P., Theraplax, 1977, gr. in-8, br., couv. ill., 51 pp. (DD27) (1361756) **30 €**
Stupidité, démence aiguë, stupeur primitive.
Reproduction de l'édition de Asselin et Houzeau à Paris, 1895.
Édition hors commerce strictement réservée au corps médical.

448. [Revue ANALECTES]. CONSTANS, LUNIER et DUMESNIL (Docteurs). RAPPORT GÉNÉRAL SUR LE SERVICE DES ALIÉNÉS EN 1874. P., Theraplax, 1971, 2 vol., gr. in-8, br., couv. ill., 160 et 91 pp., tableaux. (DD27*) (1361758) **30 €**
Reproduction de l'édition de l'Imprimerie Nationale à Paris, 1878.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

449. [Revue ANALECTES]. COTARD (Lucien). L'ÉTUDE SÉMÉIOLOGIQUE DU PSITTACISME. P., Theraplax, 1980, gr. in-8, br., 119 pp., fig. in-texte. (DD27) (1361788) **30 €**
« Le terme de psittacisme (langage de perroquet) est consacré dans la langue philosophique pour désigner l'emploi de mots vides de sens. Parler sans penser, telle est donc la signification du mot psittacisme qui apparaît comme un trouble de la fonction langage ».
Reproduction de l'édition de G. STEINHEIL à Paris, 1909 : *Contribution à l'étude séméiologique du psittacisme et de ses divers aspects en clinique psychiatrique*.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

450. [Revue ANALECTES]. FERRAND (Jacques). DE LA MALADIE D'AMOUR OU MÉLANCOLIE ÉROTIQUE. P., Theraplax, 1975, gr. in-8, br., 160 pp. (DD27) (1361795) **30 €**

« De la maladie d'amour ou mélancolie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoître l'essence, les causes, les lignes, et les remèdes de ce mal fantastique ».
Reproduction de l'édition chez Denis Moreau à Paris, 1623.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

451. [Revue ANALECTES]. FREUD (Sigmund). ZWANGSSNEUROSE. P., Theraplax, 1971, in-8, br., couv. ill., 35 pp. (DD27*) (1361781) **30 €**

« Freud est le créateur du terme *Zwangsneurose*, qu'il traduit lui-même en français par névrose des obsessions et non névrose obsessionnelle... » (Dr Richard Dabrowski).
Reproduction de l'édition de G. Masson à Paris, 1895 : *Revue neurologique, organe spécial d'analyses des travaux concernant le système nerveux et ses maladies*, dirigé par E. Brissaud et P. Marie, tome III, 1895.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

452. [Revue ANALECTES]. LASÈGUE (Docteur Ch.). LE DÉLIRE ALCOOLIQUE N'EST PAS UN DÉLIRE, MAIS UN RÊVE. P., Theraplax, 1969, in-8, br., 30 pp. (DD27) (1360601) **30 €**

Extrait des *Archives générales de médecine* (numéro de novembre 1881).
Reproduction de l'édition d'Asselin et Cie, à Paris, 1881.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

453. [Revue ANALECTES]. LASÈGUE (Ernest-Charles) et FALRET (Jean-Pierre). LA FOLIE À DEUX. P., Theraplax, 1979, gr. in-8, br., couv. ill., 43 pp. (DD27) (1361796) **30 €**

Reproduction de l'édition de Paris, Asselin, 1877.
Extrait des *Archives générales de Médecine*, numéro de septembre 1877.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

454. [Revue ANALECTES]. LASÈGUE (Professeur Ernest-Charles). DE L'ANOREXIE HYSTÉRIQUE ET LES EXHIBITIONNISTES. P., Theraplax, 1970, gr. in-8, br., couv. ill., 35 pp. (DD27*) (1361782) **30 €**

Reproduction de l'édition d'Asselin & Cie à Paris, 1884 : *Études médicales*, tome premier et tome second.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

455. [Revue ANALECTES]. PINEL (Ph.). TRAITÉ MÉDICO-PHILOSOPHIQUE SUR L'ALIÉNATION MENTALE OU LA MANIE. P., Theraplax, 1970, gr. in-8, br., couv. ill., 126 pp. (DD27) (1360598) **30 €**

Reproduction de l'édition de Richard, Caille et Ravier à Paris, An IX.
Édition hors commerce strictement réservée au corps médical.

456. [Revue ANALECTES]. PINEL (Philippe). SUR L'ALIÉNATION MENTALE. P., Theraplax, 1970, gr. in-8, br., couv. ill., 126 pp. (DD27) (1361791) **30 €**

Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie.
Reproduction de l'édition de Paris, chez Richard, Caille et Ravier, An IX.
Édition hors commerce strictement réservé au corps médical.

457. [Revue ANALECTES]. SERIEUX (Paul) et CAPGRAS (Joseph). LES FOLIES RAISONNANTES. P., Theraplax, 1979, gr. in-8, br., couv. ill., 134 pp. (DD27*) (1361790) **30 €**

Le délire d'interprétation.
Reproduction de l'édition de Félix Alcan à Paris, 1909.
Édition hors-commerce strictement réservée au corps médical.

458. Revue CAHIERS DE PSYCHOPATHOLOGIE SCIENTIFIQUE. LA RAISON. Villejuif, Cahiers de psychopathologie scientifique, n°5 - décembre 1952, in-8, br., 126 pp., tableaux. (S6B19) (1361804) **30 €**
Couv. défraîchie.

459. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. LA PSYCHOSE MANIACO-DÉPRESSIVE. P., Éd. Specia, n°14 - 1976, de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 261 pp. (S6B22) (1361744) **30 €**

9 articles :
- *La vie du maniaco-dépressif*, par J. Garrabé
- *Sémiologie de la psychose maniaco-dépressive*, par J. Oules
- *Le dialogue Abraham-Freud sur la mélancolie*, par R. Entinger
- *Le traitement biologique des dérèglements de l'humeur*, par P. Deniker.
Etc.

460. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. « NEUROLEPTIQUES : VINGT ANS APRÈS ». P., Éd. Specia, n°13 - année 1975 de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 277 pp. (S6B22) (1361748) **30 €**

12 articles :
- *Qui a inventé les neuroleptiques ?*, par P. Deniker
- *Neuroleptiques et services psychiatriques hospitaliers*, par Henri Ey
- *Les effets psychiques des neuroleptiques*, par P. Deniker et D. Ginestet
- *L'emploi des neuroleptiques chez l'enfant*, par R. Misès et J.-M. Piret
- *L'avenir des neuroleptiques*, par P.-A. Lambert.
Etc.

461. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. LES MODÈLES EXPÉRIMENTAUX ET LA CLINIQUE PSYCHIATRIQUE. P., Éd. Médicales / Spécia, n°30 - année 1989 de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 337 pp., figures in-t. (S6B22) (1361749) **30 €**

21 articles :

- *Qu'est-ce que la clinique ?*, par A. Tatossian
 - *Psychiatrie biologique et modèle neurochimiques*, par H. Dufour
 - *La clinique et les modèles neurochimiques*, par E. Zarifian
 - *Les modèles animaux en psychopharmacologie*, par P. Soubrie et P. Simon
 - *Les modèles psychophysiologiques*, par J. Paillard.
- Etc.

462. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. DÉMENCES. P., Éd. Médicales / Specia, n°33 - 1991 - de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 454 pp., tableaux. (S6B22) (1361645) **30 €**

26 articles :

- *Classification des démences*, par J. Plas
 - *Démences et affectivité*, par JM Léger et J.P. Clément
 - *Démences et dépressions. Questions cliniques et pratiques*, par A. Cazas et D. Ginestet
 - *Démences vasculaires, démences à plaques séniles et maladie de Pick*, par S. Brion et J. Plas
 - *Démence du Sida, maladie de Creutzfeld-Jakob, encéphalite aiguë nécrasante*, par C. Masson, A. Sztern et M. Masson
 - *La démence alcoolique*, par R. Malka et H. Ollat.
- Etc.

463. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. TROUBLES DES CONDUITES ALIMENTAIRES. P., Éd. Médicales / Specia, n°31 - 1989 - de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 334 pp., tableaux. (S6B22) (1361644) **30 €**

15 articles :

- *Les conduites alimentaires déviantes à haut risque du nourrisson*, par L. Kreisler
 - *La boulimie nerveuse : quelques aspects cliniques*, par M. Archinard
 - *Les comportements de la grève de la faim*, par A. Tatossian, D. Glezer et G. Casile.
- Etc.

464. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. TRANSMISSIONS. P., [Éd. Specia], n°44 - 2003, de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 279 pp. (S6B22) (1361743) **30 €**

18 articles :

- *L'enseignement actuel de la psychiatrie en France*, par M. Marie-Cardine
 - *Transmission de la psychiatrie*, par L. Schmitt, P. Birme et M. Escande
 - *La transmission de la clinique par la théorie : Henri Ey*, par J. Garrabé
 - *Initiation et enseignement dans la transmission de la psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent*, par J. Hochmann.
- Etc.

465. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. CLASSIFICATION ET PSYCHIATRIE. P., Éd. Specia, n°24 - 1984, de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 319 pp. (S6B22) (1361742) **30 €**

14 articles :

- *Aperçu historique sur les mises en ordre des maladies mentales*, par P. Berner et H. Luccioni
 - *Biologie et classification en psychiatrie*, par A. Bourguignon
 - *Classification et épidémiologie*, par P. Hermann
 - *La nosographie en psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent*, par R. Mises et Ph. Jeammet
 - *Problèmes spécifiques de classification en psychiatrie gériatrique*, par J. Richard et P. Droz.
- Etc.

466. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. ASPECTS DE LA PSYCHOPATHOLOGIE À L'ADOLESCENCE. P., Éd. Médicales / Spécia, n°29 - 1988 - de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 277 pp. (S6B22) (1361741) **30 €**

14 articles :

- *La psychopathologie de l'adolescent aujourd'hui*, par R. Cahn
 - *Répercussions de la puberté sur la relation père-fils*, par D. Burgin
 - *Mères et leurs filles en puberté*, par T. Schonfelder
 - *Névrose obsessionnelle à l'adolescence*, par S. Lebovici
 - *Troubles de la personnalité du type « Borderline » chez l'adolescent*, par A.H. Esman
 - *Psychoses schizophréniques à l'adolescence*, par W. Blankenburg.
- Etc.

467. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. LA NOTION DE RÉACTION EN PSYCHOPATHOLOGIE P., Éd. Médicales / Specia, n°12 - 1974 - de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 169 pp. (S6B22) (1361731) **30 €**

9 articles :

- *Réaction. Le mot et ses usages*, par Jean Starobinski
 - *La notion de « réaction » en psychopathologie (essai critique)*, par E. Ey
 - *Les troubles réactionnels en psychiatrie de l'enfant*, par M. et N. Soulé
 - *La réaction de catastrophe chez le vieillard dément*, par G. Gainotti.
- Etc.

468. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. THÉORIE DE L'ESPRIT. P., Sanofi / Aventis, n°46 - 2006, de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 180 pp. (S6B22*) (1361745) **30 €**

10 articles :

- *Théorie de l'esprit, intersubjectivité et mise en récits dans la clinique de l'autisme infantile*, par J. Hochmann
 - *Théorie de l'esprit et schizophrénie*, par Y. Sarfati
 - *Théorie de l'esprit et schizophrénie. Une revue de la littérature*, par M. Cermolacce et J. Naudin.
- Etc.

469. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. QUELQUES GRANDS NOMS DE LA PSYCHIATRIE. P., Éd. Specia, n°11 - année 1973 de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 249 pp. (S6B22) (1361747) **30 €**

12 articles :

- *Moreau de Tours (1804-1884)*, par G. Bollotte
 - *G.-G. de Clérambault et l'Infirmier Spéciale*, par L. Michaux
 - *Pierre Janet - La psychopathologie et la psychothérapie des névroses*, par R. Girard
 - *Adolf Meyer - Psychobiologie et psychiatrie dynamique*, par T. Lidz.
- Etc.

470. Revue CONFRONTATIONS PSYCHIATRIQUES. PSYCHOTRAUMATISMES MAJEURS. P., Sanofi, n°51, année 2012 de la revue *Confrontations psychiatriques*, in-8, br., 361 pp. (S6B22) (1361746) **30 €**

20 articles :

- *Historique du psychotraumatisme majeur : repères et controverses*, par M. Ferreri
 - *Clinique des psychotraumatismes majeurs de l'adulte. État de stress aigu et état de stress post-traumatique*, par F. Ferreri, C. Agbokou, P. Nuss et C.-S. Peretti.
 - *Deuils traumatiques*, par M.L. Bourgeois
 - *Le syndrome de Lazare : la malédiction du survivant*, par P. Clervoy
 - *Neurobiologie du trauma*, par N. Bruno
 - *L'accompagnement social et juridique*, par G. Lopez.
- Etc.

471. REVUE INTERNATIONALE D'HISTOIRE DE LA PSYCHIATRIE. Issy-les-Moulineaux, Éd. E.A.P. 1984, in-8, br., 91 pp. (S6B22) (1361729) **30 €**

Vol. 2 - N°1 - 1984.

Un article bilingue français-allemand : *De l'hebédothérapie*, par Karl Kahlbaum.

Nombreux articles.

472. Revue PSYCHIATRIE FRANÇAISE. Ville-d'Avray, Psychiatrie française, in-8, br. (S6B19) (1361799) **Le numéro : 30 €**

Nous avons :

- n°4, août-septembre 1985. *La mort psychique et Vladimir Jankélévitch et le « qualitatif »*, par Adolfo Fernandez-Zoila
- n°5, octobre-novembre 1986. *Névroses traumatiques et séquelles de guerre*
- n°1, janvier-février 1987. *Le médicament*.

PSYCHOLOGIE

473. BERGERET (sous la direction de Jean). ABRÉGÉ DE PSYCHOLOGIE PATHOLOGIQUE THÉORIQUE ET CLINIQUE. P., Masson, 1974, 2^e tirage, in-8, br., VII-278 pp., 6 figures, bibliographie, index. (S6B22) (1361643) **30 €**

Préface de D. Widlöcher, professeur C.H.U., Pitié-Salpêtrière à Paris.

474. JUNG (Carl Gustav). L'ÂME ET LA VIE. P., Buchet / Chastel, 1965, fort in-8, br., non coupé, 533 pp., table des références, index. (L.164) (1361964) **30 €**

Textes essentiels réunis et présenté par Jolande Jacobi.

Traduit de l'allemand par le docteur Roland Cahen et Yves Le Lay.

475. JUNG (Carl Gustav). PRÉSENT ET AVENIR. P., Buchet / Chastel, 1962, in-8, br., non rogné, non coupé, 213 pp., index. (L.164) (1361963) **30 €**

Traduit de l'allemand et annoté par le docteur Roland Cahen avec la collaboration de René et Françoise Baumann.

Joint Prière d'insérer.

476. JUNG (Carl Gustav). PROBLÈMES DE L'ÂME MODERNE. P., Buchet / Chastel, 1961, fort in-8, br., non rogné, non coupé, 465 pp., index. (L.164) (1361961) **30 €**

Préface du docteur Roland Cahen.

Traduction par Yves Le Lay.

477. JUNG (Carl Gustav). PSYCHOLOGIE ET ÉDUCATION. P., Buchet / Chastel, 1963, in-8, br., non rogné, en partie non coupé, 266 pp. (L.164) (1361960) **30 €**

Traduit de l'allemand par Yves Le Lay avec la collaboration de Devos et de Olga Raesvski.

478. [Revue ANALECTES]. LÉLUT (Louis-François). DU DÉMON DE SOCRATE. P., Théraplix, 1978, 2 gr. vol. in-8, br., couv. ill., 93 et 96 pp. (DD27) (1361794) **30 €**

Du démon de Socrate, spécimen d'une application de la science psychologique à celle de l'histoire.

RÉGIONALISME

GÉNÉRALITÉS

Voir aussi les n^{os} 2, 10, 14, 31, 39, 40, 64, 77, 81 et 531

479. CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE DE FRANCE. 138^e session tenue à Evrecin et Lieuvin en Pays d'Ouche en 1980 par la Société française d'archéologie. P., 1984, in-8, br., 380 pp., nombreuses illustrations. (GA8D) (1305840) **30 €**

L'église paroissiale Notre-Dame de Louviers. Saint-Ouen de Pont-Audemer. Le château d'Harcourt. La cathédrale d'Évreux. Le prieuré de la Sainte-Trinité de Beaumont-le-Roger, etc.

BERRY

480. REILLE (Baron Karl). DEUX CENTS CHÂTEAUX, ET GENTILHOMMIÈRES D'INDRE-ET-LOIRE P., Claude Tchou pour la Bibliothèque des Introuvables, 2003, in-4, skivertex vert éd., blason du département incrusté au premier plat, 250 pp., 270 lavis de l'auteur. (M.36) (1340525) **400 €**

Préface d'Antoine Reille.

Tirage limité à 500 ex., celui-ci un des XXV vélin d'Arches pur chiffon de tête. Parfait état.

481. REILLE (Baron Karl). DEUX CENTS CHÂTEAUX ET GENTILHOMMIÈRES D'INDRE-ET-LOIRE. P., Tchou, 2003, in-4, toile verte décorée sur le plat sup. d'un blason en couleurs, étui, 252 pp., carte, 270 lavis de l'auteur. (M.7) (1334799) **180 €**

Reprint de l'édition originale parue en 1934, avec des mises à jour pour chacune des 203 demeures reproduites.

Préface d'Antoine Reille.

Tirage : 500 ex. dont 475 toile éd.

Collection *Bibliothèque des Introuvables*.

À l'état de neuf.

BOURGOGNE

482. AUBERT (M.). CATHÉDRALES, ABBATIALES, COLLÉGIALES, PRIEURÉS ROMANS DE FRANCE. P., Arthaud, 1970, fort petit in-4, toile écrite, jaquette et rhodoïd éd., 660 pp., 576 photographies dont plusieurs dépliantes, 42 plans, coupes, 8 cartes régionales, index, bibliographie. (L.71) (1330271) **40 €**

Ex-dono au stylo bille bleu.

483. HAN (René). UN CHINOIS EN BOURGOGNE. Avant-mémoires. P., Perrin, 1992, in-8, br., couv. ill., 217 pp., cahier de photos en noir hors-texte. (Chr) (9355700) **30 €**

ORLÉANAIS

484. BOISVILLETTE (Monsieur de). INDÉPENDANCE GAULOISE ET GAULE ROMAINE. Chartres, Petrot-Garnier, 1864, fort in-8, br., en partie non coupé, non rogné, XXXII-CXII-310 pp., nombreuses figures in-texte. (GJ35C) (1325666) **80 €**

Tome I, seul paru, de la série *Statistique archéologique d'Eure-et-Loir*.

Complet de la carte dépliant en couleurs. 75 tumulus et dolmens de la région chartraine reproduits.

Dos fragilisé.

485. LA SAUSSAYE (Louis de). HISTOIRE DU CHÂTEAU DE BLOIS. Blois, Paris, Aubry, 1862, 5^e édition revue et augmentée, in-12, demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs, filets dorés, fleurons dans les entrenerfs, plats encadrés par des filets à froid, armes dorées au centre du plat sup., VIII-377 pp., 8 reproductions en noir du château dont un plan dépliant. (CN46) (1360756) **50 €**

Reliure aux armes impériales au centre du premier plat.

VERSAILLES

486. BATILLIAT (Marcel). L'INTERPRÉTATION DE VERSAILLES DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE. Versailles, Dubois, 1921, in-8, demi-percaline bleue, titre en long au dos, couv. cons., 40 pp. (GB20B) (1313654) **30 €**

Extrait de la *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise* (22^e année, 1920).

487. FORTOUL (Hippolyte). LES FASTES DE VERSAILLES. P., Krabbe, 1852, gr. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid et dorés formant caissons décorés, encadrement sur les plats, tr. dorées, 328 pp. (GB11D) (1313413) **100 €**

Versailles sous la Révolution, l'Empire, la Restauration et sous le règne de Louis-Philippe.

Éd. illustrée de 24 gravures lithographiées protégées par des serpents.

Rousseurs habituelles, reliure frottée, coins émoussés.

488. GENDRE (Catherine). VERSAILLES VU PAR LES PEINTRES DE DEMACHY À LÉVY-DHURMER. Versailles, Musée Lambinet, 1992, in-4 à l'italienne, gardes ill., 132 illustrations en noir et en couleurs, à pleine page, 234 pp., bibliographie, index. (GM32D) (1342257) **50 €**

Publié à l'occasion de l'exposition au musée Lambinet, à Versailles, 1992.

489. GUIFFREY (Jules) et DELEROT (M.). HISTOIRE ET DESCRIPTION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE VERSAILLES. P., Plon, [1875], in-4, demi-percaline bleue, titre en long au dos, couv. cons., 16 pp. (GB22C) (1313137) **30 €**

490. LAURENT-HANIN. HISTOIRE MUNICIPALE DE VERSAILLES. Versailles, Cerf et Fils, 1885-1889, 4 vol. in-8, demi-basane, tr. mouchetées, XXVIII-380, 434, 448 et 434 pp. (GH46) (1313844) **200 €**

Politique, administration, finances (1787-1799).

491. MARIE (Alfred et Jeanne-Marie). MANSART À VERSAILLES. P., J. Fréal, 1972, 2 vol. in-4, toile bleue éd., 656 pp. (pagination continue), étui toilé illustré en couleurs. (GH47B*) (1338085) **200 €**

Ouvrage abondamment illustré, 641 plans, élévations, coupes, reproductions, etc., en noir et en couleurs.

492. NOLHAC (Pierre de). LOUIS XV ET MADAME DE POMPADOUR. P., Conard, 1928, in-8, br., 334 pp., frontispice. (GJ20B) (1301463) **30 €**

Collection *Versailles et la Cour de France*.

493. VERLET (Pierre). LE CHÂTEAU DE VERSAILLES. P., Fayard, 1986, gr. et fort in-8, br., couv. ill. à rabats, 740 pp., 28 plans in-texte, bibliographie, tableaux généalogiques, 2 index. (SS33) (1361848) **30 €**

Joint coupure de presse.

494. [VERSAILLES]. PLAN TOPOGRAPHIQUE DES ENVIRONS DE VERSAILLES. P., Logerot, s.d., pet. in-12, plat sup. ill., dos toilé. (GC26D) (1315352) **50 €**

D'après les cartes du dépôt de la guerre.

Plan dépliant en couleurs.

Couv. usagée et frottée.

RELIGION

Voir aussi les n^{os} 4 et 32

495. BERNOVILLE (Gaétan). LES RELIGIEUSES DE SAINT-THOMAS DE VILLENEUVE (1661-1953). P., Grasset, 1953, in-12, br., vignette de couv. et de page de titre, non rogné, 284 pp., portrait-frontispice, planche hors-texte. (GB5) (1361871) **30 €**

En avant titre : *Dans le sillage de Monsieur Vincent*.

Introduction de S. E. le cardinal Tisserant.

Ex. numéroté sur alfa, troisième grand papier.

Collection *Les Grands Ordres monastiques et Instituts religieux*, n^oXLIV.

496. BOSWELL (John). CHRISTIANISME, TOLÉRANCE SOCIALE ET HOMOSEXUALITÉ. P., NRF / Gallimard, 1985, fort in-8, br., 521 pp., 13 illustrations hors-texte, 2 appendices, bibliographie, index. (GB5) (1361864) **40 €**

Les homosexuels en Europe occidentale des débuts de l'ère chrétienne au XIV^e siècle.

Traduit de l'anglais et du latin par Alain Tachet.

Collection *Bibliothèque des Histoires*.

497. CAILLET (Serge). MONSIEUR PHILIPPE, « L'AMI DE DIEU ». P., Dervy, 2000, in-8, br., couv. ill., 315 pp., 2 planches de photos en noir hors-texte, thème astral, bibliographie, index. (GB5) (1361861) **40 €**

Suivi du *Recueil de Papis* et d'un journal de séances.

« Nizier Anthelme Philippe (1849-1905), fut perçu comme le « père des pauvres » par certains, un prodigieux guérisseur ou thaumaturge par d'autres... »

Collection *Hommes de désir*.

498. CATHOLIQUES ENTRE MONARCHIE ET RÉPUBLIQUE. P., Letouzey et Ané, 1995, gr. in-8, br., couv. ill., 238 pp. (DT93) (1362141) **50 €**

Monseigneur Freppel en son temps 1792-1892-1992.

Actes du Colloque national de l'Université catholique de l'Ouest - Angers 23-25 septembre 1992, publié sous la responsabilité de Bernard Plongeron et le concours d'Isabelle Émeriau et de Jean Riaud.

499. CHAUNU (Pierre), FOISIL (Madeleine) et NOIRFONTAINE (Françoise de). LE BASCULEMENT RELIGIEUX DE PARIS AU XVIII^e SIÈCLE. P., Fayard, 1998, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 619 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, annexes, bibliographie, index. (DD17) (1361279) **30 €**

Essai d'histoire politique et religieuse.

Centre de recherches Roland-Mousnier, université de Paris IV-Sorbonne.

500. CHAUNU (Pierre). LA FEMME ET DIEU. P., Fayard, 2001, gr. in-8, br., 426 pp., tableaux, graphiques, index. (GB5) (1361867) **30 €**

Réflexions d'un chrétien sur la transmission de la vie.

Annexes statistiques par Jacques Renard.

501. DESREUMAUX (Alain, éd.). HISTOIRE DU ROI ABGAR ET DE JÉSUS. [Belgique], Brepols, 1993, in-12, br., 184 pp., repères chronologiques, 3 index, une carte, un fac-similé, 2 illustrations. (GB5) (1361877) **30 €**

Présentation et traduction du texte syriaque intégral de *La Doctrine d'Addaï*, par Alain Desreumaux, et en appendices *Traduction d'une version grecque* par Andrew Palmer et *Traduction d'une version éthiopienne* par Robert Beylot.

Quelques soulignures au stylo à bille.

Collection *Apocryphes*, vol. 3.

502. DUBOIS (Dom Marie-Gérard). LE BONHEUR EN DIEU. P., R. Laffont, 1995, gr, in-8, br., couv. ill., 379 pp., cahier de photos en noir et en couleurs dont une sur double page, glossaire. (GB5) (1361859) **30 €**

Souvenirs et réflexions du père abbé de La Trappe.

Avec la collaboration de Michel Damien.

Quelques soulignures au stylo bille.

Collection *Vécu*.

503. ELIADE (Mircea). HISTOIRE DES CROYANCES ET DES IDÉES RELIGIEUSES. P., Payot, 1989, 3 vol. in-8, br., 496, 523 et 365 pp., index, bibliographie. (GB5) (1361855) **70 €**

- Tome 1. *De l'âge de la pierre aux mystères d'Eleusis*

- Tome 2. *De Gautama Bouddha au triomphe du christianisme*

- Tome 3. *De Mahomet à l'âge des Réformes.*

Quelques lignes stabylotées en jaune et en vert.

Collection *Bibliothèque historique Payot*.

504. [ÉVANGILE DE BARTHELEMY]. L'ÉVANGILE DE BARTHELEMY, D'APRÈS DEUX ÉCRITS APOCRYPHES. [Belgique], Brepols, 1993, in-12, br., 281 pp., bibliographie, 4 index. (GB5) (1361876) **30 €**

- 1. *Questions de Barthélemy.* Texte présenté et traduit par Jean-Daniel Kaestli.

- 2. *Livre de la Résurrection de Jésus-Christ par l'apôtre Barthélemy.* Texte présenté et traduit par Jean-Daniel Kaestli et Pierre Cherix.

Collection *Apocryphes*, vol. 1.

505. GHEERBRANT (Alain). L'ÉGLISE REBELLE D'AMÉRIQUE LATINE. P., Éd. du Seuil, 1969, in-8, br., couv. ill., 373 pp., annexe. (GB5) (1361858) **30 €**

Collection *Combats*.

506. GUITTON (Jean) et ANTIER (Jean-Jacques). LES POUVOIRS MYSTÉRIEUX DE LA FOI. SIGNES ET MERVEILLES. P., Perrin, 1993, gr. in-8, br., 398 pp., bibliographie. (GB5) (1361862) **30 €**

Soulignures au stylo bille bleu. Annotations à la dernière page.

507. HASQUENOPH (Sophie). HISTOIRE DES ORDRES ET CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES EN FRANCE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS. [S.I.], Champ Vallon, 2009, fort in-8, br., couv. ill., étui ill. éd., 1329 pp., annexes, illustrations en noir in-texte, cartes, plans, graphiques et schémas, bibliographie, lexique. (GB5) (1361870) **40 €**

Ex-dono manuscrit.

Collection *Les Classiques de Champ Vallon*.

À l'état de neuf.

508. JUNG (Carl Gustav). RÉPONSE À JOB. P., Buchet / Chastel, 1964, in-8, br., non rogné, 301 pp., glossaire, index, bibliographie. (L.164) (1361962) **80 €**

Traduit de l'allemand et annoté par le docteur Roland Cahen.

Postface de Henry Corbin.

509. KIERKEGAARD (Sören). L'ÉCOLE DU CHRISTIANISME. P., Librairie Académique Perrin, 1963, in-8, bradel toile et jaquette éd., 323 pp. (GB5) (1361868) **30 €**

Précédé du *Point de vue explicatif de mon œuvre*.

Quelques soulignures et annotations. Jaquette légèrement défraîchie.

510. [LABOURÉ (sainte Catherine)]. GUITTON (Jean). RUE DU BAC OU LA SUPERSTITION DÉPASSÉE. P., Éd. de Paris, 1998, pet. in-8, br., couv. ill., 146 pp. (GB5) (1361863) **30 €**

Cet ouvrage concerne sainte Catherine Labouré, la médaille miraculeuse et le numéro 140 de la rue du Bac.

Collection *Classiques*.

511. LACOUTURE (J.). JÉSUITES. UNE MULTIBIBLIOGRAPHIE. P., Seuil, 1991-1992, 2 forts vol. in-8, toile rouge et jaquette éd., 510 et 570 pp., planches d'illustrations hors-texte, chronologie, index, bibliographie. (L.71) (1325393) **40 €**

- Vol. 1. *Les Conquérants*.

- Vol. 2. *Les Revenants*.

512. LAGNEAU (Jules). DE L'EXISTENCE DE DIEU. P., Félix Alcan, 1925, in-12, br., non coupé, non rogné, 156 pp. (GB5) (1361878) **40 €**

Annotations au crayon.

Collection *Bibliothèque de philosophie contemporaine*.

513. PELLETIER (Anne-Marie). LECTURES BIBLIQUES. P., Nathan Université / Cerf, 1995, in-8, cart. ill. éd., 384 pp., illustrations en noir in-texte et à pleine page, notes, tableaux, cartes, bibliographie, 2 index. (GB5) (1361874) **30 €**

Aux sources de la culture occidentale.

Envoi de l'auteur : « À Monsieur André Duchet en cordial hommage, ce livre qui doit tout à nos rencontres de Neuilly ».

Collection « *réf.* ».

514. PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (LE). P., Firmin-Didot, s.d., 2,5 x 2 cm, plats en bakélite, dos en velours, tr. dorées, 92 pp., illustrations. (Boîte) (1326921) **400 €**

Ravissant « minuscule ».

515. PIERRE (Marie-Joseph, éd.). LES ODES DE SALOMON. [P.], Le Grand livre du mois, 1994, in-12, couv. souple éd., 224 pp., fac-similé, illustration, éléments de bibliographie, 3 index. (GB5) (1361875) **30 €**

Texte présenté et traduit par Marie-Joseph Pierre avec la collaboration de Jean-Marie Martin.

Collection *Apocryphes*, vol. 4.

516. SAINT-PIERRE (Michel de). ÉGLISES EN RUINE. ÉGLISE EN PÉRIL. P., Plon, 1973, fort in-8, bradel cart. noir et jaquette éd., 458 pp., cahier de photos en noir hors-texte. (GB5) (1361869) **30 €**

Introduction de Jacques Levron.

Joint coupure de presse.

517. SCHMITZ (dom Philibert). HISTOIRE DE L'ORDRE DE SAINT BENOÎT. [Belgique], Les Éditions de Maredsous, 1942, gr. in-8, br., non rogné, 394 pp., 10 planches hors-texte, chronologie bénédictine. (GB5) (1361872) **30 €**

Tome 1 seul, sur 2 : *Origines, diffusion et constitution jusqu'au XII^e siècle*.

518. SERROU (Robert). LES CLARISSES. P., Pierre Horay, 1960, in-8, cart. ill. éd., 174 pp., très nombreuses photos en noir in et hors-texte, bibliographie. (GB5) (1361865) **30 €**

Les Pauvres Dames de Sainte-Claire d'Assise.

Photographies de Pierre Vals.

Préface de son Eminence le cardinal Valerio Valeri, préfet de la Sacrée Congrégation des Religieux.

Collection *Reportages spirituels*.

519. SOLTNER (Dom Louis). SOLESMES & DOM GUÉRANGER (1805-1875). Sablé-sur-Sarthe, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1974, gr. in-8, br., jaquette éd., 140 héliogravures hors-texte. (GB5) (1361873) **30 €**

Préface du T.R.P. Dom Jean Prou, abbé de Solesmes.

520. TASSE (Le). LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE. À Paris, chez Royez, 1786, in-16, vignette de titre, basane havane, dos lisse entièrement orné de caissons dorés eux-mêmes décorés, pièce de titre rouge ancien, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, triple filet doré encadrant les plats, 305 pp., bandeaux en tête de chapitre, culs de lampe. (CN48) (1361879) **100 €**

Traduite en vers François par M.C. de Montenclos.

Manque de cuir à la coiffe sup., dos et plats frottés.

521. [THÉRÈSE D'AVILA]. REYNAUD (Elisabeth). THÉRÈSE D'AVILA OU LE DIVIN PLAISIR. P., Fayard, 1997, gr. in-8, br., couv. ill., 425 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, carte, bibliographie. (GB5) (1361866) **30 €**

522. [THÉRÈSE D'AVILA]. SAINT-PIERRE (Isaure de). THÉRÈSE D'AVILA IVRE DE DIEU. P., R. Laffont, 1990, in-8, br., couv. ill., 293 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, carte, bibliographie. (GB5) (1361856) **30 €**

Collection *Elle était une fois*.

523. VERMEIL (Jean). HISTOIRE PERSONNELLE DU PROTESTANTISME. P., Éd. du Félin Kiron, 1999, gr. in-8, br., couv. ill., 331 pp., bibliographie. (GB5) (1361860) **30 €**

Dessin de couv. de Tomi Ungerer.

Collection *Histoire et sociétés*.

Joint : Prière d'insérer.

REVUES

Voir aussi les n^{os} 56, 57 et 66 à 69

524. Revue LE MEILLEUR DES MONDES. P., Denoël, 2006 et 2007, in-4, br., couv. ill., dessins de Sempé et photos. (DD17) (1361719) **Le numéro : 20 €**

Nous avons :

- n°1 - printemps 2006. Foucault, Deleuze, les Juifs et Israël (Eric Marty). Sighet, mémorial des crimes communistes (Stéphane Courtois). Les paradoxes de l'antiaméricanisme (Pascal Bruckner), Les Protocoles des Sages de Sion (Pierre-André Taguieff). Koestler notre contemporain (Michel Laval), etc.

- n°4 - été 2007. Adorno, fondateur de la démocratie allemande. Entretien avec François Chérèque, avec Mona Ozouf. Réflexions sur Gandhi (George Orwell). Dossier « La guerre des six-jours quarante ans après ». Jacques Ellul, contre les piliers du conformisme (Frédéric Joly), etc.

Articles de Frédéric Encel, André Glucksmann, Bernard Kouchner, Yasmina Reza, Olivier Rolin, etc. Dessins de Sempé.

525. Revue PLEINE MARGE. P., Peeters-France, 1985-2009. (S2B80) (1357879) **700 €**

« Cahiers de littérature, d'arts plastiques & de critique » / « Surréalisme & Autres modernités ».

Complet des 50 numéros dont un double en 49 livraisons du n°1 (mai 1985) au n°49-50 (décembre 2009).

526. [REVUE]. L'ÉTERNELLE REVUE. P., Éditions de la Jeune Parque, 1944, in-8 carré, br., couv. dessinée par PICASSO. (CN36) (1362161) **30 €**

N°1 (nouvelle série), 1^{er} déc. 1944.

Revue créée dans la clandestinité par Paul Éluard. Dirigée par Louis Parrot.

Textes de Louis Aragon, Gabriel Audisio, René-Guy Cadou, René Char, Paul Éluard, André Frénaud, Max Jacob, Michel Leiris, Jean Lescure, Loys Masson, Jean Paulhan, Francis Ponge, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Claude Roy, J.-P. Sartre, Pierre Seghers, Jean Tardieu, Jean Tortel, Elsa Triolet, Tristan Tzara, etc.

527. [REVUE]. LA REVUE INTERNATIONALE. P., 1945-1950, ensemble de 21 numéros, in-8, br. (1361761) **300 €**

N°1-14, 16-20, 22, 23, décembre 1945 à juillet-sept. 1950 (manquent 15 et 21).

Cette revue aura 27 numéros jusqu'en 1951. Mensuelle jusqu'au n°13, puis bimestrielle (n°14-20), ne paraît pas entre mars 1948 et décembre 1949, trimestrielle en 1950.

Comité de rédaction Pierre Bessagnet, Charles Bettelheim (1913-2006), Gilles Martinet (1916-2006), Maurice Nadeau (1911-2013), Pierre Naville (1904-1993).

Dépositaire, Éditions de Minuit.

- N°1 (déc. 1945) : Textes de Jacques Prévert (« La sagesse des nations »), David Rousset, Jean Rostand, Marcel Boll, Friedrich Engels, Pierre Naville

- N°3, textes de Max Jacob, Pentii Hanpaa

- N°4, Textes de Ferdinand Alquié, John Dos Passos, « Lénine et le contrôle ouvrier » (Didier L. Simon, fin au n°5)

- N°5, Textes de Nietzsche, « Lénine et le contrôle ouvrier » (fin)

- N°6, « Prévert et la poésie matérialiste » (Maurice Nadeau), Merleau-Ponty, Marcel Bell, « Hemingway » (Malcolm Cowley), etc.

- N°7, « Journal d'un légionnaire Algérie, avril 1945 », « Pas d'orchidée pour Mr Duhamel » (Martin Roux), etc.

- N°8, « Qui contrôle la production de l'énergie atomique ? »

- N°9, « Poèmes » (Henri Michaux), « Sur Henri Michaux » (par Claude Ed. Magny, René Bertelé, Martin Roux), « Bonaparte en Italie » (Gilles Martinet, fin dans le n°10)

- N°10, « Aimé Césaire, surréaliste » (Maurice Nadeau)

- N°11, « Du Maréchal au Général » (Gilles Martinet), « Eugène de Kermadec » (Daniel-H. Kahnweiler), etc.

- N°12, Prémabule à la guerre d'Indochine (Gérard Rosenthal)

- N°13 (fév. 1947), « La guerre du Viêt-Nam » (Pierre Naville). La crise de la civilisation aux USA (par Fritz Sternberg, Maurice Nadeau, James T. Farrell, Robert Penn Warren, etc.)

- N°14, Problèmes d'Extrême-Orient. « Les mots-valises » (Dr Gaston Ferdière), etc.

- N°16, « Les métayers noirs du Cotton Belt » (René Dumont), etc.

- N°17, « La main-d'œuvre jeune en France » (Pierre Naville). « Où va le surréalisme ? » (Maurice Nadeau), etc.

- N°18, Capitalisme américain, Viêt-Nam, Haïti, « L'origine des crises du langage » (Joseph Kosma)

- N°19, Pour le 30^e anniversaire de la Révolution d'Octobre 1917

- N°20 (1948), « Marx et la tactique des Communistes dans les révolutions de 1848 » (Gérard de Sède)

- N°22 (1950), « Une pseudo-sociologie du communisme » (Gérard de Sède)

- N°23 (1950), La réforme agraire en Chine nouvelle.

RUSSIE - U.R.S.S.

528. ARAGON (Louis). HISTOIRE PARALLÈLE. HISTOIRE DE L'U.R.S.S. DE 1917 À 1960. P., Presses de la Cité, 1963, 2 vol. in-8, bradel, bradel toile décorée et jaquette éd., vignette de titre, 393 et 366 pp., cahier de photos en noir hors-texte, 8 cartes, index et glossaire. (GB3) (1361922) **40 €**

529. ROSENBERG (Arthur). HISTOIRE DU BOLCHEVISME. P., Grasset, 1967, in-8, br., 355 pp., notes, bibliographie. (SS33) (1361840) **30 €**

De Marx à Staline - 1905 et 1917 : naissance de la III^e Internationale - Les Bolcheviks au pouvoir - Les Soviétisés sclérosés par le Parti - Échec de la révolution prolétarienne en Europe - Un socialisme national russe - la NEP - Le révisionnisme communiste - La Chine trahie par Staline, etc...

Préfacé et annoté par Georges Haupt.

Ex. du S.P.

SOCIOLOGIE

530. BURGUIÈRE (André), KLAPISCH-ZUBER (Christiane), SEGALIN (Martine) et ZONABEND (Françoise). HISTOIRE DE LA FAMILLE. P., Armand Colin, 1986, 2 forts vol. pet. in-4, cart. ill. éd., gardes ill., 639 et 559 pp., très nombreuses illustrations en noir in-texte, bibliographie, glossaire, index. (L.32) (1361939) **120 €**

- Tome 1. *Mondes lointains, mondes anciens*

- Tome 2. *Le choc des modernités.*

Préfaces de Claude Lévi-Strauss et Georges DUBY.

531. HUNZINGER (Claudie et Francis pour les notes de Pagel). BAMBOIS, LA VIE VERTE. P., Stock, 1973, in-8, br., 193 pp. (DT39) (1362148) **40 €**

Parcours de reconversion en 1965 de Claudie et Francis Hunzinger s'établissent dans une bergerie des Hautes-Vosges deviennent bergers puis tisserands...

Collection *Vivre / Stock 2*.

532. Revue AUTREMENT. PARENTS AU SINGULIER. P., Éd. Autrement, 1993, gr. in-8, br., couv. ill., 220 pp., bibliographie. (DD17) (1361715) **30 €**

Série *Mutations*, n°134 - janvier 1993.

Monoparentalités : échec ou défi ? dirigé par Dominique Favre et Alain Savet.

SURRÉALISME

534. BRETON (André). SIGNE ASCENDANT. P., Gallimard, 1968, in-12, br., couv. ill. (photos de Man Ray), 188 pp., illustrations in-texte. (L.164) (1361972) **30 €**

Suivi de *Fata Morgana - Les États généraux - Des épingles tremblantes - Xénophiles - Ode à Charles Fourier - Constellations - Le la*.

Collection *Poésie*, n°37.

535. BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS. P., Gallimard, 1955, in-12, br., non rogné, 207 pp. (Z.30) (1362004) **30 €**

Nouvelle édition augmentée de 8 planches photos hors-texte.

536. CORTANZE (Gérard de). LE SURRÉALISME. P., MA Éditions, 1985, in-12, br., couv. ill., 222 pp., index. (Z.30) (1362003) **30 €**

Collection *Le monde de...*

537. [DUCHAMP]. PAZ (Octavio). MARCEL DUCHAMP, ou LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ. Genève, Givaudan, 1967, in-8, br., 102-(4) pp. (DT15) (1351513) **60 €**

Édition originale illustrée par Marcel DUCHAMP, à pleine page, de reproductions et fac-similés, ainsi que 16 sérigraphies d'ombres de la *Roue de bicyclette et du Porte-bouteilles*.

Un des 500 ex. numérotés, après 100 de tête.

538. JAGUER (Édouard). LE SURRÉALISME FACE À LA LITTÉRATURE. P., Actual et Cognac, Le Temps qu'il fait, 1989, in-12, br., couv. ill. à rabats, 46 pp. (GL38) (1362071) **30 €**

Édition originale.

539. MASSON (André). LES ANNÉES SURRÉALISTES, CORRESPONDANCE 1916/1942. P., La Manufacture, 1990, in-8, br., 574 pp., 52 photographies. (DT39) (1357901) **40 €**

Édition de 286 lettres établies, présentée et annotée par Françoise Levaillan.

540. [PIERRE (José)]. JOSÉ PIERRE, LE SURRÉALISME REVENDIQUÉ. P., Galerie 1900*2000, 2007, pet. in-8, br., couv. ill. de dessins de Wifredo Lam, 59 pp., 44 illustrations en couleurs. (Z.30) (1361985) **40 €**

Catalogue de l'exposition à la Galerie 1900*2000, David et Marcel Fleiss à Paris (44 œuvres présentées).

Introduction de Jean-Michel Goutier.

THÉÂTRE

GÉNÉRALITÉS

Voir aussi le n°47

541. [BARRAULT]. BARRAULT (Jean-Louis). SOUVENIRS POUR DEMAIN. P., Seuil, 1972, in-8, br., couv. ill., 381 pp., planches de 30 photographies hors-texte, in-fine. (GD15B*) (1305649) **30 €**

542. COPEAU (Jacques). SOUVENIRS DU VIEUX-COLOMBIER. P., Nouvelles Éditions Latines, 1931, in-12, br., vignettes de couv. et de titre, non rogné, 125 pp. (Z.30) (1361998) **30 €**

« Ces deux conférences ont été prononcées au *Théâtre du Vieux-Colombier*, la première le 10 janvier, la seconde le 15 janvier 1931. Elles formaient comme un prologue à la première saison dramatique de la *Compagnie des Quinze*, qui s'est ouverte quelques jours après, avec le *Noé* d'André Obey ».

Ex. numéroté sur vélin bibliophile.

Légèrement débroché.

Collection *La Compagnie des Quinze*.

543. DAUBERVILLE (Henry). SACHA GUITRY. SOUVENIRS. P., Acropole, 1981, in-8, br., couv. ill., 220 pp., planches d'illustrations et de photos en noir hors-texte, chronologie. (SS98) (1361835) **30 €**

544. GUITRY (Sacha). SI J'AI BONNE MÉMOIRE ET AUTRES SOUVENIRS. P., Perrin, 2007, in-8, br., couv. ill., 243 pp. (GL38) (1362075) **30 €**

545. MIGNON (Paul-Louis). LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN. P., Hachette, 1969, in-8, cart. ill. éd., 319 pp., nombreuses illustrations en noir in et hors-texte, index, bibliographie. (GL38) (1362095) **30 €**

De Pirandello à Ionesco...

Ouvrage de référence indispensable à tous ceux qui aiment le théâtre.

PIÈCES DE THÉÂTRE

546. ANOUILH (Jean). ORNIFLE OU LE COURANT D'AIR. Comédie en quatre actes. P., La Table Ronde, 1955, in-12, br., couv. rempliée, non coupé, 238 pp. (CN63) (1336392) **60 €**

Édition originale.

Un des 85 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma, deuxième grand papier, réservés à la librairie Lefebvre.

547. BANVILLE (Théodore de). LE BAISER. P., Charpentier, 1888, in-12, demi-chagrin vieux-rose à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés et filets dorés, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 34 pp. (SS41) (1338842) **80 €**

Édition originale de cette « féerie » qui donna lieu à une représentation unique au Théâtre libre.

Comédie. Musique de Paul Vidal.

Frontispice sur chine de Georges ROCHEGROSSE.

Dans l'avant-propos, Banville écrit : « J'ai écrit cette comédie, seul avec ma chère femme, au bord de la petite rivière Abron, dans une campagne où il y a des fées et où (comme ici d'ailleurs) je lisais passionnément chaque jour *La Forêt mouillée* de Victor Hugo. Complété par la charmante chanson de Paul Vidal, *Le Baiser* a été représenté une unique fois, le 23 décembre 1887 par les artistes du Théâtre Libre, la charmante mademoiselle Deneuil, une fée gracieusement poétique, et l'excellent comédien Antoine, qui a joué Pierrot enfant avec la plus impeccable justesse, avec la fantaisie la plus géniale et la plus romantique. Puis, par l'initiative de mon cher confrère Jules Claretie, de la Comédie Française, avec une spirituelle générosité, a tout de suite pris son bien là où elle le trouvait. Elle a représenté pour la première fois *Le Baiser*, le 14 mai 1888. La grande famille de Molière m'a donné pour interprètes mademoiselle Reichenberg, à propos de qui le mot : Perfection, est devenu proverbial, mais pour laquelle il faudrait en trouver un autre, encore plus divin, - et Coquelin cadet, avec sa prodigieuse verve bouffonne et lyrique. Enfin, j'ai eu le bonheur de contenter mes juges, après avoir obéi fidèlement à la Rime. » Charnière épidermée.

548. BEAUMARCHAIS. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Garnier, s.d., gr. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur rouges, tête dorée, LVII-780 pp. (M.6) (1354867) **50 €**

Nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents inédits avec une introduction par Édouard Fournier.

Édition ornée de 20 portraits en pied colorisés dessinés par Émile FAYARD.

Re liure en parfait état.

549. BERNSTEIN (Henri). LE VOLEUR. P., Charpentier et Fasquelle, 1907, 2ème mille, in-12, demi-percaline bleue à coins, dos lisse, fleuron et filets dorés, non rogné, 232 pp. (GE13B) (1312794) **50 €**

Envoi de l'auteur : « à Gaston de Caillavet - son ami - Henry Bernstein ».

Le titre de cette pièce en trois actes, donne lieu à une altercation avec Georges Darien qui revendique la paternité du titre et avec Mirbeau et T. Natanson dont la pièce *Le Foyer* est remplacée par *Le Voleur* au théâtre de la Renaissance.

Ex-libris Simone André Maurois.

550. FEYDEAU (Georges). THÉÂTRE COMPLET. P., Éd. du Bélier, 1948-1956, 9 vol. gr. in-8, br., non coupé. (L.59) (1318790) **200 €**

Photographie en frontispice de Georges Feydeau. Illustré de dessins et de photographies hors-texte.

Dos du tome 4 légèrement cassé.

Collection *Les Documents littéraires*.

551. FRAGEROLLE (Poème et musique de Georges). LE SPHINX. P., Enoch et Cie et Flammarion, [1898], in-8 oblong, cart. éd. illustré sur les deux plats, 40 pp., musique notée. (CN3) (5000570) **300 €**

Épopée lyrique en seize tableaux, représentée pour la première fois le 21 janvier 1896 au théâtre du « Chat Noir ».

Ombres et décors de Amédée VIGNOLA : dix-sept planches en couleurs, plus la couverture.

552. GIDE (André). THÉÂTRE COMPLET. Neuchâtel et P., Ides et Calendes, 1947-1949, 8 vol. in-8, br., couv. ill. et rempl., étui. (S2B71) (1354850) **150 €**

Édition collective, en partie originale, illustrée par Maurice BRIANCHON de nombreuses lithographies originales en couleurs in-texte. Ex. num. sur vergé ivoire. Contient, en édition originale, *Les Caves du Vatican*, farce en trois actes et *Robert ou l'intérêt général*.

Bel exemplaire.

553. GIRAUDOUX (Jean). LE THÉÂTRE COMPLET. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945, 15 vol. in-8, bradel demi-veau glacé beige à coins, dos lisse portant le titre (*Granghaud*). (Z.42) (9000084) **350 €**

Édition recherchée pour la qualité du papier et les frontispices en couleurs de Christian BÉRARD.

C'est la première fois que nous rencontrons les quinze volumes de cette édition aussi bien reliés.

Il manque le tome 16 (*Pour Lucrèce et L'Apollon de Bellac*). Cela arrive souvent car il est paru cinq ans après le tome 15.

L'ensemble avait été relié depuis belle lurette...

554. GUILLAUMIN (Émile). AU PAYS DES CH'TITS GAS... (Dialogues Bourbonnais). Nevers, Les Cahiers du Centre, 5^e série, 46^e et 47^e fascicules de novembre et décembre 1912, in-8, br., non rogné, 128 pp., glossaire. (GE24D) (1338523) **100 €**

Illustré de deux dessins inédits de Louis CHARLOT.

555. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin). Dix-sept œuvres de Molière. (DM31) (1268184) **200 €**

Tous les volumes sont brochés, non coupés, au format in-18, numérotés sur vergé ou sur whatman, parus entre 1866 et 1877. P., Librairie des bibliophiles. Réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour, 1866. La collection est complète en 24 vol. Nous en avons 17 ; il manque *L'Avare*, *Le Misanthrope* (sic), *Les Fourberies de Scapin*, *Les Plaisirs de l'isle enchantée* (Vicaire, T. 5, 947 à 951).

L'Amour médecin. - *Amphytrion*. - *La Critique de l'Escole des femmes*. - *Dépit amoureux*. - *L'Escole des femmes*. - *L'Escole des maris*. - *L'Estourdy ou les contre-temps*. - *Les Facheux*. - *Les Femmes savantes*. - *George Dandin*. - *Le Mariage forcé*. - *Le Médecin malgré lui*. - *Monsieur de Pourceaugnac*. - *Les Précieuses ridicules*. - *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*. - *Le Sicilien*. - *Tartuffe*.

Collection *Réimpression des éditions originales des pièces de Molière*.

Couv. un peu salies.

556. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES. P., Levasseur et Cie, 1938-1939, 10 vol. gr. in-8, br., couv. ill. et rempl., étuis. (L.101) (7018307) **250 €**

Édition illustrée par Georges LEPAPE de 144 compositions en couleurs hors-texte, gravées sur cuivre et tirées par Draeger. Ex. num. sur vélin de Rives.

557. PARIS (Jean). LES ÉPIPHANIES. S.I., s.n., s.d., in-4, br., 22 pp. (GN12B) (1318673) **130 €**

Les Épiphanies sont moins, comme on le dira, l'adaptation scénique d'un poème que l'irruption du théâtre en des lieux inaccessibles jusqu'alors à la parole.

À propos de la pièce d'Henri Pichette *Les Épiphanies* (1948).

L'ex. a appartenu à G. Vitaly.

Magnifique couverture rouge et noire par MATTA.

558. SUARÈS (André). MINOS ET PASIPHAË. P., La Table Ronde, 1938, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 184 pp. (GM26C) (1345661) **100 €**

Édition originale.

Portrait de l'auteur en frontispice par Georges ROUAULT.

Ex. numéroté sur alfa.

Collection *Le Choix*.

559. THÉÂTRE DE CAMPAGNE. P., Ollendorff, s.d., 8 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, caissons fleurdonnés (*rel. de l'ép.*). (L.28) (1319997) **200 €**

Première à huitième série.

« Recueil périodique de comédies de salon par les meilleurs auteurs dramatiques contemporains ».

Préface d'E. Legouvé sous forme de lettre à A. Hébrard, directeur du journal *Le Temps* exposant l'idée qui a présidé à la création de ce *Théâtre de Campagne* : « demander à quelques auteurs dramatiques une suite de pièces courtes, facile à monter... de façon que toutes les oreilles puissent les entendre ».

Chaque volume présente une dizaine de pièces qu'il serait difficile de trouver ailleurs de G. Droz, E. Labiche, A. Theuriet, Meilhac, A. Daudet, E. Legouvé, P. Déroulède, Ch. Cros, G. Feydeau, etc...

560. VOLLARD (Ambroise). LE PÈRE UBU À LA GUERRE. P., Crès, 1920, pet. in-8 carré, br., couv. ill. rempliée, non rogné, 116 pp. (CN63) (5000321) **120 €**

Édition originale, 1^{er} mille, illustrée de dessins de Jean PUY.

Un des 500 hollandes, numérotés.

TRAVAIL - SYNDICALISME

561. LADAME (Professeur Ch.) et DEMAY (Docteur). LA THÉRAPEUTIQUE DES MALADIES MENTALES PAR LE TRAVAIL. P., Masson et Cie, 1926, in-8, agrafé, 36 pp. (S6B22) (1361606) **30 €**

En avant-titre : Rapport d'assistance.
Congrès des médecins aliénistes et neurologistes de France et des pays de langue française - XXX^e session - Genève-Lausanne, 2-7 août 1926.

562. MAIER (Corinne). BONJOUR PARESSE. P., Michalon, 2004, in-8, br., 118 pp., bibliographie. (L.164) (1361941) **30 €**

De l'art et de la nécessité d'en faire le moins possible en entreprise.

VENISE

563. MONASTÈRE DES PÈRES ARMÉNIENS (Venise). SOUVENIR DE ST. LAZARE. Venise, Monastère de Saint-Lazare, [v. 1860-80], in-12, demi-basane marron, plats de percaline ocre estampé de motifs décoratifs à froid, tr. dorées, 14 pl. photographiques la plupart rehaussées de couleurs, sous serpente, la dernière reproduisant un manuscrit en arménien de la reine Melké, datant de 902, avec traduction française à la suite. (CN7) (1350391) **200 €**

Contient : 1. Vue du monastère des Pères Arméniens Mekhitharistes Venise. 2. Archevêque / Archbishop. 3. Prêtre-docteur / Priest doctor. 4. Archidiaque / Archdeacon. 5. Diacre / Deacon. 6. Sous-diacre / Sub-deacon. 7. Enfants de chœur / Choristers. 8. Acolytes. 9. Mekhitar - Fondateur. 10. P. Paschal Aucher, maître de Lord Byron. 11. Lord Byron. 12. St. Isaac trad. de la Bible. 13 St. Mesrob. Invent. de l'alphabet arménien. 14. Manuscrit de la Reine Melké 902. Monastère fondé en 1717 dans l'île San Lazzaro, avec une importante bibliothèque. Byron y séjourna plusieurs fois entre 1809 et 1823 pour y apprendre l'arménien : « Un monastère arménien, plein de livres curieux et de manuscrits, existait depuis longtemps à Venise ; [Byron] y allait chaque jour, heureux des difficultés de sa tâche dont il ne se dissimulait pas la hardiesse » (Emmanuel Rodocanachi, *Byron 1788-1824*, Hachette, 1924, p. 123). Peu commun.

564. [TURNER]. VENISE. Bibliothèque de l'Image, 1995, in-4 à l'italienne, br., couv. ill., à rabats, 95 pp. Texte sur deux colonnes. (L.) (1361707) **30 €**

Aquarelles en couleurs de Turner in-texte et à pleine page et sur doubles pages. Préface d'Andrew Wilton.

VIETNAM - INDOCHINE

565. FRANCHINI (Philippe). LES GUERRES D'INDOCHINE. P., Pygmalion / Gérard Watelet, 1988, 2 vol. gr. et fort in-8, br., 437 et 452 pp., planches d'illustrations hors-texte, bibliographie. (GB3) (1361919) **40 €**

La première histoire exhaustive des guerres française et américaine.

- Tome 1. *Des origines de la présence française à l'engrenage du conflit international* (2 planches de photos déchirées)

- Tome 2. *De la bataille de Dien Bien Phu à la chute de Saïgon.*

Ex. défraîchis.

566. GAY (Michel). LE FOSSÉ. P., Compagnie Parisienne d'Édition -Karolus, 1964, in-8, toile et jaquette éd., 254 pp. (SS33) (1361841) **30 €**

Roman situé à Saïgon en 1950.

567. NGUYÊN KHAC VIÊN. VIETNAM, UNE LONGUE HISTOIRE. Hanoï, Éd. Thé Gioi, 2014, 9^e éd., gr. in-8, cart. ill. éd., 371 pp., cartes, index. (L.208) (1361571) **40 €**

In-fine une carte dépliant en couleurs.

L'auteur (1913-1997) leader du mouvement patriotique des résidents vietnamiens en France (1952-1963) médecin pédiatre, psychologue, sociologue et historien traite aussi bien de politique, d'histoire, de psychologie, de sociologie, de littérature...

VOYAGES

568. MONFREID (Henri de). LE FEU DE SAINT-ELME. P., R. Laffont, 1973, gr. in-8, br., couv. ill. à rabats, 402 pp., cahiers de photos en noir hors-texte. (GL38) (1362085) **30 €**

Ma vie d'aventures.

Collection *Véçu*.

569. PFEFFER (Pierre). AUX ÎLES DU DRAGON. P., Flammarion, 1964, in-8, cart. ill. éd., 236 pp. (GL38) (1362094) **30 €**

Photographies en noir hors-texte de Georges Bourdelon.

Récit des aventures vécues par une expédition française partie à la découverte du Dragon de Komodo.

Collection *L'Aventure vécue*.

570. RO (Thérèse de). MON VOYAGE (À 15 ANS). Bruxelles, Gœmaere, Imprimeur du Roi, 1913, in-8, br., couv. ill., non rogné, 71 pp. (SD147D) (1349242) **50 €**

La traversée. New-York. Les chutes du Niagara. Le Canada. Washington. Le retour en Europe.

Illustré de photos sépia hors-texte protégées par des serpentes.

Envoi de l'auteur : « Hommage de sympathie à un délicieux chanteur ».

Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris - Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr • www.librairie-huret.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulaivilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78 rue de Passy

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.