

LIBRAIRIE
JEAN-ÉTIENNE HURET
9, rue de la Pompe
75116 PARIS
Tél : 01 40 50 15 40
E-mail : jehuret@wanadoo.fr

2022

Catalogue n° 77

Tous les prix indiqués sont au prix fort. Il sera fait une

remise de 50%

sur le prix de vente des ouvrages du présent catalogue ainsi que sur les livres de notre stock.

Sauf sur les livres dits à « Plat historié », les serre-livres et la Bibliothèque de la Pléiade.

Vous trouverez l'ensemble
de nos livres sur le site
Livre-rare-book

Les prix indiqués sur ce site
sont les prix forts avant remise de 50%

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 € de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.

Quelques livres peu communs

1. BARRÈS (Maurice). L'ŒUVRE DE MAURICE BARRÈS. P., Au Club de l'Honnête Homme, 1965-1969, 20 vol. in-8, pleine peau, fers dorés, rhodoïd, index (M.5) (1361661) **900 €**

Annotée par Philippe Barrès.

12 préfaces par des signatures prestigieuses : François Mauriac (1), Aragon (2), André Maurois (3 et 4), Thierry Maulnier (5), Maurice Genevoix (6), Gérard Bauër (7), Pierre Guillain de Bénouville (8), Julien Cain (9), Jean Schneider (10), Henry de Montherlant (11), Jean Dutourd (12), Marcel Jouhandeau (13, préface à « Mes cahiers », qui occupent les tomes 13 à 20).

Maquette de Massin.

Première édition reliée et illustrée.

L'édition de référence des œuvres de l'auteur.

Devenue rare malgré son tirage initial de 4450 ex. numérotés.

Bel exemplaire.

2. BATAILLE (Michel). L'ARBRE DE NOËL. Tapuscrit, (1967), 218 ff.ch. in-4, dactylographiés au recto, réunis en 2 chemises rouges. (M.24) (7009953) **800 €**

Dactylographie signée, avec de nombreuses corrections autographes, du premier roman de Michel Bataille, « victime » en 1967, de la bataille pour le Goncourt. Les voix s'étant réparties de manière égale entre Catherine Guérard et Michel Bataille, au septième tour de scrutin, pour sortir de l'impasse, on vota pour Mandiargues.

Le premier feuillet blanc est enrichi d'un **long envoi de l'auteur** à la femme de Sven Nielsen, son éditeur et de l'historique de la réalisation du livre et de ce tapuscrit qu'il commence ainsi « c'est le seul manuscrit original du livre... ».

3. [CENDRARS (Blaise)]. CARTE AUTOGRAPHE. Mardi 17 [janvier ou octobre], 1950, sous verre. (CN3) (1362952) **500 €**

Carte postale adressée à Pierre-Jean Launay, 4 rue de Naples, Paris IX^e.

Mon cher vieux, j'apprends par hasard que tu as eu la croix - toutes mes félicitations et ma main amie à vous deux (signé) Blaise, Villa André, av. Foch, Villefranche s/M (A. M.).

4. DANTE ALIGHIERI. PARADISO. Franco Maria Ricci, FMR Scripta, 2004. LI-353 pp. (DT26) (10) **800 €**

Énorme in-folio (54,5 cm de hauteur sur 35 cm de largeur), cuir bleu nuit, reliure en peau de mouton, dos à six nerfs avec inscriptions en or, sérigraphie originale en 15 couleurs sur plaque en acier recouverte en or pur au centre du premier plat.

Texte en italien du Paradis de la Divine Comédie, introduction et commentaires par le professeur Marco Ariani et dix magnifiques illustrations h.-t. en couleurs Alessandro Kokocinski. (pp. 9, 41, 73, 113, 153, 193, 237, 277, 317 et 348).

Ex n° 294/575.

5. DARU (Pierre). HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE. P., Firmin-Didot, 1819, 7 vol. in-8, basane blonde racinée, encadrement de filet, roulette et pointillés dorés sur les plats, dos lisse entièrement orné, pièces de titre rouge et toison verte, tranches marbrées (*rel. de l'ép.*), index. (L.40) (1346365) **900 €**

Un grand classique, inégalé à ce jour, de cet homme d'État français (1767-1829) que Napoléon s'attacha et qui lui demeura toujours fidèle.

« Il n'épargna rien pour faire [de ce livre] un monument historique : recherches sur place et dans les registres de cette république, comparaison des documents imprimés et manuscrits. » (Nouvelle biographie générale).

Le tome 7 est entièrement consacré aux « pièces justificatives » et à un index commenté monumental (pp. 439 à 658).

Initiales ex-libris A.I.R. frappées en pied du dos.

Petites usures aux coiffes, petits manques de cuir aux coins.

Ex. solide.

6. DESHOULIÈRES (Antoinette). POÉSIES. P., Vve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688, in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés formant caissons décorés de motifs dorés, triple filet sur les plats, double filet sur les coupes, coiffes guillochées, dentelle intérieure (*rel. signée*), 2 ff.n.ch., 220 pp.-(12) pp. table, 2 frontispices. (CN47) (1307863) **400 €**

Véritable édition originale conforme à Tchémertzine, II, 807.

Madame Deshoulières (1638-1694), esprit fin et cultivé, fut l'un des plus charmants et précieux «petits poètes» du XVII^e siècle (Somaize en fait le portrait, dans son *Dictionnaire des Précieuses*, sous le nom de Dioclée).

« Publiée près de dix années après l'obtention du privilège en juin 1678, ce recueil marque une étape décisive dans la carrière littéraire de la poétesse. Femme libre fréquentant les salons littéraires du Marais, elle avait déjà publié des pièces dans le *Recueil des portraits et éloges* (P., Sercy et Barbin 1659) reflétant l'esprit de la cour du Luxembourg réunie autour de la duchesse de Montpensier ; puis, de 1672 à 1688, trente-huit pièces dans le *Mercurie galant*. En 1680, elle publia sa première pièce de théâtre, *Genséric*, qui fut représentée une vingtaine de fois à l'Hôtel de Bourgogne.

« En 1676, impliquée dans la querelle dite des Inscriptions aux côtés des Modernes, défendant la langue française face aux opposants favorables à la langue latine, madame Des Houlières avait séduit son lectorat grâce à sa poésie héritée, entre autres, d'Eustache Deschamps, Clément Marot, Guillaume de Machaut et de Charles d'Orléans. Son audience parisienne, provinciale et au-delà des frontières du Royaume lui valut d'entrer à l'Académie des Ricovrati de Padoue (1684) et à l'Académie d'Arles (1689).

C'est à elle que l'on doit, selon le dictionnaire de Trévoux, l'entrée dans la langue française du mot «académicienne». Formée par le gassendiste et matérialiste Jean Dehénault (1611-1682) et protégée de madame de La Calprenède et madame de Vilaines, la poétesse était liée à Madeleine de Scudéry, madame de Sévigné, Gilles Ménage, Valentin Conrart, Isaac de Benserade, aux frères Corneille ou encore à Pellisson, Fléchier, La Rochefoucauld. »

Ex-libris Morizet.

Très bel exemplaire, parfaitement relié.

7. DEVOLANT (Paul). RECUEIL D'ARRESTS RENDUS AU PARLEMENT DE BRETAGNE SUR PLUSIEURS QUESTIONS CÉLÈBRES AUGMENTÉS DE PLUSIEURS ANNOTATIONS ET DE QUANTITÉS D'ARRESTS NOUVELLEMENT RENDUS EN CE PARLEMENT, LE TOUT PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, AVEC UN RECUEIL DES ACTES DE NOTORIÉTÉ DONNÉS AU PARQUET DE CE PARLEMENT TOUCHANT L'USAGE DE CETTE PROVINCE SUR PLUSIEURS QUESTIONS IMPORTANTES. Rennes, P.A. Garnier, 1722, in-4, veau moucheté, dos à nerfs, caissons décorés, pièce de titre rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 39 ff.n.ch.-328 pp.-1 ff.n.ch.-186 pp.-1 ff.n.ch. (pp. 187 à 3 32). (SS88) (1321122) **700 €**

Ouvrage de base sur le sujet.

Reliure très solide, un peu frottée avec d'infimes manques au dos.

8. DIETRICH (Luc). PHOTOGRAPHIES. P., Braun, 1936, in-12, br., couv. rempliée, 22 pp. (CN49) (5000233) **200 €**

Édition originale.

«Quant à l'œuvre photographique de Dietrich, elle demeura limitée à la publication, en 1936, d'un album de photographies accompagnées de proses poétiques : *Terre*. Mais autant que ses poèmes et ses romans, elle lui valut des marques de confiance et des témoignages d'amitié.

Toujours en 1936, Dietrich publia une plaquette consacrée à l'histoire de ses photographies sous le simple titre *Photographies*. La préface était de Jean Cassou. Cette plaquette servit de Catalogue pour une exposition qui eut lieu à la même époque. Luc Dietrich a été tué à Saint-Lô, sous un bombardement au cours du débarquement allié en juin 1944. Un second album de photographies, Emblèmes, végétaux, également accompagné de proses poétiques, alors en préparation, resta de ce fait inachevé» (Eluard. *Œuvres complètes II*. Pléiade, p. 1274).

Très bel envoi - avec une grande recherche graphique - signé, daté : «Pour Lucien Lelong - En souvenir de ma première exposition de photographies en 1936. Ce petit traité sur notre «possibilité» de mieux regarder. Avec mon amitié - Avril 1943» (ibidem).

9. DRUON (Maurice). POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT À SIMONE ET ANDRÉ MAUROIS. Essendiéras, 1965, 1 ff. dans un livre d'or pour autographes, composé de pages blanches (p. [3], la seule remplie), in-8 relié, simili-cuir, dos muet, encadrement doré au premier plat, marqué «Essendiéras», tranches dorées. (CN3) (1362950) **600 €**

De 1926 à 1967, de son mariage à sa mort, André Maurois venait passer ses vacances au château d'Essendiéras (Dordogne), domaine qui appartenait à la famille de sa femme Simone.

Célèbre auteur des *Rois maudits*, Maurice Druon (1918-2009) y fit plusieurs séjours et, en 1965, il composa ce poème de circonstance pour inaugurer ce livre d'or :

«Beaucoup m'ont précédé, avant ce livre ouvert,

Dont l'esprit ou la gloire eussent mieux décoré

Le blanc inquiétant du feuillet liminaire.

Que soit dit en leur nom ce qu'ils n'auraient pu taire.

Ceux qui ont savouré, de Simone et d'André

Maurois, l'amitié parfaite autant que l'accueil,

Savent, reconnaissants, lorsqu'ils passent le seuil,

La devise généreuse d'Essendiéras : «**Tu as été heureux ; alors tu reviendras.**» [Signé] Druon (pour ce troisième séjour). 17-19 avril Pâques 1965».

Pièce exceptionnelle et superbe.

10. FRANC-NOHAIN. VIVE LA FRANCE ! S.I., Collège de 'pataphysique, CXXX [2003], in-8, br., 94 pp., non coupé. (M.31) (1349858) **800 €**

Édition originale.

Un des 11 japon exécutoire de tête, numérotés de 1 à 11.

«Le Collège de 'Pataphysique a retrouvé et publie - enfin ! - *Vive la France !*, la trilogie à grand spectacle de Franc-Nohain qui, après avoir été censurée par Madame la République troisième du nom, avait disparu durant un siècle.

Écrite par le jeune Franc-Nohain pour constituer le deuxième spectacle du théâtre des Pantins, après *Ubu roi*, *Vive la France !* fut jouée une fois, à guichets fermés, le 29 mars 1898, après avoir été interdite. La Censure avait certainement perçu l'extrême (im)pertinence de cette opérette pour marionnettes où Dieu en personne arrive en France escorté de l'Ange exterminateur afin d'examiner s'il est judicieux que son Fils, né juif, comme on le sait, prenne la nationalité française. Or on était en pleine affaire Dreyfus, alors que l'acquiescement d'Esterhazy, «J'accuse» et le procès Zola venaient de mettre le feu aux poudres...

Le théâtre des Pantins était un théâtre de marionnettes animé par Alfred Jarry, le compositeur Claude Terrasse (qui avait installé la salle de son atelier, au 6, rue Ballu), Franc-Nohain, le poète André-Ferdinand Hérold, les peintres Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Félix Vallotton et quelques autres. Il fonctionna trois mois, non sans succès, mais fut anéanti par l'interdiction de *Vive la France !* C'est dans les archives de Claude Terrasse qu'a été retrouvée la copie manuscrite sur laquelle est fondée notre édition.

L'ouvrage comporte en outre une étude de Philippe Cathé qui retrouva l'œuvre : il décrit la création avortée de la pièce, en s'appuyant sur la correspondance de Franc-Nohain et des articles de l'époque. Une lettre de Barbara Pascarel retrace l'aventure d'une citation qui fit couler beaucoup d'encre ; c'est en effet au deuxième acte de *Vive la France !* que «Madame», qui devait s'y connaître, affirme, après Fargue et Gide : «Les capitaines vainqueurs ont une odeur forte.»

Le tout est préfacé par François Caradec, Régent de notre Collège, grand connaisseur de ce groupement littéraire et éditeur des *Poèmes amorphes* de Franc-Nohain chez Jean-Jacques Pauvert, en 1969.» (Thierry Foulc).

L'ouvrage a été épuisé dans la semaine suivant sa parution.

11. GOLDSMITH (Olivier). LE VICAIRE DE WAKEFIELD. P., Quantin, [1885], gr. in-8, demi-maroquin rouge à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs, caissons décorés, tête dorée, couv. et dos cons, emboîtement (*rel. de l'ép.*), VIII-298 pp. (M.15) (1319118) **800 €**

Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. Illustrations en couleurs de V. A. POIRSON.

Un des 100 japon numérotés, seul grand papier.

Très bel exemplaire.

Vicaire III, 1023.

12. GUYS (Constantin). LÉGENDES PARISIENNES. P., Ganymède, Publications d'art, Crès et Cie (Société Marées, Dresde, Munich), 1920, in-folio, en ff., chemise demi-velin à rabats de toile blanche éd., plats de papier vieux-rose avec médaillon central à froid au premier plat (Zeus, sous l'apparence d'un aigle, enlève Ganymède). (CN10) (1344046) **1.800 €**

Complet des 15 planches de Constantin GUYS, dont 12 dessins proviennent de l'ancienne collection Nadar.

Très intéressante introduction de Paul Colin, sous chemise gr. in-4, 8 pp.-[3] ff. (table des planches et colophon).

Chemise salie et élimée. Pli angulaire à deux gravures.

Tirage : un des 100 ex. pour l'édition française, publiée par les soins de la société Marées (Dresde, Munich), maison fondée en 1917, en collaboration avec l'éditeur muni-chois Reinhard Piper, par Julius Meier-Graefe (1867-1935). Cet éditeur allemand avait ouvert une galerie «La Maison moderne» à Paris, après l'Exposition de 1889. Cette société a publié l'édition allemande sous un autre titre.

C'est Baudelaire qui, le premier, a parlé de Constantin Guys (1805-1892), en 1863 dans un article du *Figaro* «Le Peintre de la vie moderne» (Pléiade, *Œuvres complètes II*, I, pp. 682 à 724 et notes pp. 1413 à 1430). L'artiste avait accepté que Baudelaire fit un article sur lui à la condition expresse de n'être point nommé ! «Cet artiste, qui prenait à se cacher autant de peine que s'en donnent les autres pour paraître, ne reconnaissait à personne le droit de nommer celui qui ne signait pas» (Nadar).

Cette volonté absolue de ne pas exister explique probablement pourquoi il n'y a quasiment pas de livres illustrés par C. Guys. Monod en recense un (n° 105), Carteret aucun. De même, pour les livres sur Guys. Le meilleur est celui édité en 1920 par Gustave Geffroy (chez Crès). On y trouve l'essentiel : l'article de Baudelaire (pp. 11 à 17), le récit révélateur de Nadar (pp. 20-27), les grands thèmes de son œuvre (la vie militaire, les chevaux, la femme, les bals, les maisons de prostitution) et surtout ses précurseurs, les artistes qu'il a influencés et ses parentés littéraires.

De toute rareté.

13. HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LE RAID CITROËN. LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILE. P., Plon, 1924, in-4, br., couv. rempliée, non rogné, XVIII-242 pp. (M.26) (1333362) **250 €**

Édition originale, compte-rendu de la célèbre mission transsaharienne Citroën.

De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.

Introduction d'André Citroën.

L'illustration comporte 16 compositions originales de Bernard BOUTET DE MONVEL, 171 photographies dont 13 hors-texte, et 2 cartes-itinéraires en couleurs dont une dépliant.

14. HADOL (Paul, dit WHITE), LE PETIT (Alfred). LA MÉNAGERIE IMPÉRIALE COMPOSÉE DES RUMINANTS, AMPHIBIES, CARNIVORES ET AUTRES BUDGÉTIVORES QUI ONT DÉVORÉ LA FRANCE PENDANT 20 ANS. P., Au Bureau des annonces, 1870, in-4, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, filets et fleurons dorés dans les entrenerfs, tête jaspée. (CN26) (2354943) **300 €**

«Recueil de trente et une caricatures en couleurs exécutées par Paul HADOL, dit WHITE (1835-1875), l'ouvrage est paru en 1870, après la chute du Second Empire et est composé de trente et une feuilles volantes de 27 x 17 cm, montées sur onglets; sur chaque feuille le dessinateur a réalisé le portrait-charge d'une personnalité du régime impérial déchu». (*L'Histoire par l'image*, par Alain Galoin).

Reliés à la suite :

- *Fleurs, fruits & légumes du jour* par Alfred LE PETIT, légendées par H. Briollet. P., Bureau de l'Éclipse, 1871.

Trente et une caricatures en couleurs, plus la page de titre. Chaque planche transforme en fleur, fruit ou légume de grands personnages de l'actualité : Général Trochu, Gambetta, Général Chanzy, M. Dorian, Edmond About, Général Faidherbe, Jules Simon, Jules Ferry, Émile Littré, Louis Blanc, Henri Rochefort, Jules Favre, M. Thiers, Garibaldi, Dupanloup, M. Grévy, Louis Veuillot, Emmanuel & Étienne Arago, Edgar Quinet, Victor Hugo, etc. **Rare.**

- *Le Fils du Père Duchêne illustré*. Du n° 1 (1^{er} Floréal an 79, 21 avril 1871) au n° 9 (1^{er} Prairial an 79, 21 mai 1871). **Manquent les n° 4 et 10.**

Le Fils du Père Duchêne illustré est le nom sous lequel parurent dix numéros du journal *Le Père Duchêne* du 21 avril au 24 mai 1871. La collection permet de suivre de façon imagée les événements les plus marquants de la Commune, ponctués de «bougres» de «foutre» et de jeux de mots à chaque page. **Rare.**

Reliure frottée.

15. [HARAUCOURT]. CHAMBLEY (Sire Edmond de). LA LÉGENDE DES SEXES. POÈMES HYSTÉRIQUES. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1883, in-8, demi-maroquin marron à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés, tête dorée, couv. cons., non rogné (*rel. de l'ép.*), 148 pp. (M.41) (1340284) **450 €**

Édition originale de cette fameuse épopée du «bas-ventre» en vers, une incroyable histoire (poétique...) du coït, destinée, selon les plans de l'auteur, à compléter la vision de l'homme «progressible» donnée par Victor Hugo.

Tirage limité à 212 ex. H.C. en deux séries, dont 12 japon. Celui-ci, un des 200 justifié et signé à l'encre rouge avec **envoi de l'auteur** : «À mon ami Hesse? pour ses compagnons de voyage j'offre affectueusement, Ces vers anciens - Edmond Haraucourt».

De la naissance de l'homme (sorti de l'anus de Dieu !) aux temps modernes, c'est un étourdissant raccourci historique et sexuel, dont les héros sont Adam et Ève, Onan, Sapho, Pasiphaé, Néron, les «preux» du Moyen Age («la hampe au poing...»), etc., etc.

«Enfin l'ère du progrès, celle des collèges, des couvents, des bouges et de la «syphilis présidant à l'hymen». Là, le tableau fourmille d'horreurs : lèvres usées, pendantes, odeur de vieux homard, jus multicolore, pourriture, et à l'avenant...» (*Dictionnaire des œuvres érotique*, Pia, 709).

Exemplaire particulièrement bien relié de ce classique des «curiosas».

Dutel, 444 ; Pia, Enfer, 656 ; Galitzin, 896.

16. HEURES NOUVELLES DÉDIÉES À MADAME LA DAUPHINE. Contenant les offices, vespres, hymnes, et proses de l'Église. P., Au Palais, chez Le Gras, 1686, in-8, maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, plaque d'argent sur le premier plat avec la mention «Louise de la Miséricorde, 1686», fermoirs en argent, tr. dorées (*rel. mod.*), 8 ff.n.ch., 558 pp., 1 f.n.ch. (table). (CN4) (1243784) **1.500 €**

Superbe exemplaire en grand papier, réglé, complet des gravures : un frontispice et 5 hors-texte.

Texte sur 2 colonnes, latin et français.

Une mention ancienne signale que l'exemplaire est celui de Louise de Lavallière. Nous ne pouvons le garantir. Certes, il est réglé et figure à la page 558 la mention : «couvent des sœurs carmélites de la rue Saint-Jacques», où Louise de Lavallière prononça ses vœux perpétuels en 1675 et pris le nom de Louis de la Miséricorde.. Mais il n'y a pas d'autre raison de l'assurer. Il y a tout de même trois ex-libris, ce qui veut dire que l'exemplaire n'a pas laissé indifférents les propriétaires successifs : comte de Pourtalès Gorgier, Matias Errazuriz, Monica Soulas de Balcarce.

Bel exemplaire, très bien conservé.

17. [JUSTINIEN I^{er}]. LES LOIX AGRAIRES DE JUSTINIEN L'EMPEREUR, TRADUITES DE GREC EN FRANÇOIS, AVEC LES ANNOTATIONS SUR CHACUNE D'ICELLES, PAR F. DE BERTRAND, SIEUR DE MONTELS. Lyon, B. Ancelin, 1613, in-8, velin (*rel. de l'ép.*), avant-propos (21 pp.n.ch.), 435 pp., table (26 pp.n.ch.). (CN49) (1330453) **500 €**

Des laboureurs. Du partage des fruits. Des larrecins. Des vachers, bouviers et autres gardiens du gros et menu bétail. Du dommage fait par le bétail. Des dommages. Du meurtre & ocision des animaux. Du combat et dommage fait d'un bétail à l'autre. Des arbres. Des bruslements. Des serfs ou serviteurs. De nouvelle œuvre [constructions]. Des moulins.

C'est le seul ouvrage de l'auteur-traducteur, avocat au Parlement de Toulouse. «Curieux et rare vol.», Techener, *Description bibliographique des livres choisis en tous genres...*, 1855.

Les annotations et commentaires mettent à jour les lois de Justinien avec des références à la jurisprudence de l'époque.

Rare exemplaire de cette glorification de l'agriculture et de la vie à la campagne.

18. KOCK (Paul de). ŒUVRES CHOISIES. P., J. Girard, [v. 1890], 43 romans en 55 vol. in-12, toile grise décorée en noir du portrait de l'auteur en médaillon dans un décor végétal, second plat orné d'une rosette portant les nom et adresse de J. Girard, dos décoré de fers en noir portant le titre individuel du volume (*Engel, rel.*). (S2B45A) (1321597) **800 €**

Collection des *Œuvres complètes de Paul de Kock*, éditée par Jules Rouff et Cie, présentée dans une reliure uniforme par J. Girard (le futur associé de Boitte) à la fin du XIX^e siècle, sous le titre de reliure *Œuvres choisies de Paul de Kock*.

Nous avons :

- ALEXIS ET GEORGINA (LE PETIT ISIDORE, tome 2).

- ANDRÉ LE SAVOYARD.

- BENJAMIN GODICHON (LA MARE D'AUTEUIL, tome 2).

- CAROTIN.

- FRIQUETTE.

- GUSTAVE LE MAUVAIS SUJET.

- L'AMOUREUX TRANSI.

- L'ÂNE À M. MARTIN.

- L'HOMME AUX TROIS CULOTTES.

- LA DAME AUX TROIS CORSETS.

- LA DEMOISELLE DU CINQUIÈME, 2 vol.

- LA FAMILLE BRAILLARD, 2 vol.

- LA FAMILLE GOGO, 2 vol. (tous deux marqués «2» au dos).

- LA FILLE AUX TROIS JUPONS.

- LA LAITIÈRE DE MONTFERMEIL.

- LA PETITE LISE.

- LA PRAIRIE AUX COQUELICOTS, 2 vol.

- LA PUCELLE DE BELLEVILLE.

- LE COCU.

- LE PETIT ISIDORE (tome 1).

- LE PROFESSEUR FICHECLAQUE.

- LES DEMOISELLES DE MAGASIN, 2 vol.

- LES ÉTUVISTES OU PARIS DANS CE TEMPS-LÀ, 2 vol.

- MADAME DE MONTFLANQUIN, 2 vol.

- MADAME PANTALON.

- MADAME SAINT-LAMBERT (LA MARE D'AUTEUIL, tome 1).

- MADELEINE.

- MON AMI PIFFARD.

- MON VOISIN RAYMOND.

- MONSIEUR CHÉRAMI.

- MONSIEUR DUPONT.

- MOUSTACHE.

- NI JAMAIS NI TOUJOURS.

- PAPA BEAU-PÈRE.

- PAUL ET SON CHIEN.

- SANS-CRAWATE, 2 vol. (tome 1 publié par Degorce-Cadot).

- UN BON ENFANT.

- UN JEUNE HOMME MYSTÉRIeux.

- UN MARI DONT ON SE MOQUE.

- UN MONSIEUR TRÈS-TOURMENTÉ.

- UN TOURLOROU.

- UNE DRÔLE DE MAISON.

- UNE FEMME À TROIS VISAGES, 2 vol.

- UNE GAILLARDE, 2 vol.

- ZIZINE.

On a quelque peu oublié Paul de Kock (1793-1871) aujourd'hui, dont l'immense célébrité s'étendit tout au long du XIX^e siècle, ce qui se traduisit en d'innombrables éditions dont l'inventaire reste à faire. Au XX^e siècle, Jules Romains disait encore «J'aime Paul de Kock», et André Salmon donna une préface élogieuse à un de ses plus célèbres romans, *Le Cocu*, en 1925. L'éminent balzacien René Guise s'est penché sur cette production dans son article «Balzac et le roman populaire», comparant les œuvres des deux auteurs et remarquant : «Il est rare qu'un de ses romans ait, au XIX^e siècle, moins de 20 éditions ; en revanche il n'est pas rare que certains atteignent les 40 éditions. On peut affirmer que de 1820 à 1914 Paul de Kock a eu plus de lecteurs que Balzac» (Guise, *Balzac*, 1994, p. 199). «Le succès prodigieux de ses œuvres s'explique par le fait qu'elles sont authentiquement populaires. Paul de Kock reproduit le langage et décrit les mœurs du petit peuple parisien d'avant 1848 : univers de joies simples, d'escapades champêtres, de gros rires, de polissonneries, évoquées avec une inaltérable bonne humeur. Spontanéité, sensibilité et gentillesse sont les qualités qui firent apprécier Paul de Kock, non seulement du commis et de la grisette, mais aussi des notoriétés littéraires de l'époque», dit l'*Encyclopaedia Universalis*. Néanmoins, son œuvre a suscité peu de travaux. On lira cependant avec intérêt les pages que lui consacre Yves Olivier-Martin dans son *Histoire du roman populaire en France* (1980), «Paul de Kock et ses disciples» (pp. 43-58), où l'auteur écrit, à propos du roman *La Famille Gogo* : «Gogo, c'est le type du bourgeois parvenu, suffisant, ridicule» (p. 55). Guise ajoute : «Si l'on en croit Baudelaire - et je suis prêt à le croire -, c'est à Paul de Kock que revient l'honneur d'avoir créé la grisette, dont le roman et le théâtre du XIX^e siècle ont tant usé». Guise poursuit : «Paul de Kock fait vivre toute une population besogneuse, petits commerçants, petits artisans, commis, ouvriers et ouvrières, qui n'est guère décrite chez Balzac. Il y a incontestablement chez Paul de Kock un talent d'observateur, un regard sans cesse en éveil, un esprit prêt à saisir le caractère d'une scène, le comique d'une situation» (op. cit., p. 201). Il conclut son parallèle en soulignant ce qui différencie les deux romanciers : «Paul de Kock est peintre des mœurs de son temps, Balzac s'en veut l'historien» (p. 203).

Ensemble peu commun, pour redécouvrir un auteur qui le mérite.

19. LABORDE (Jean-Benjamin de). CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE. Rouen, J. Lemonnier, 1881, 4 vol. gr. in-8, vélin, dentelle dorée en encadrement des plats, dos lisses ornés de caissons décorés, titre sur pièces de maroquin bleu nuit et tomaison sur pièces de maroquin rouge, non rogné. (M4) (5000146) **800 €**

Réimpression de l'édition de 1773.

Un des 150 vélin de cuve avec une double suite en noir et en bistre.

Quatre titres gravés, quatre frontispices, deux portraits et cent figures par MOREAU, LE BARBIER, LE BOUTEUX et SAINT-QUENTIN.

Ce livre, un des plus beaux du XVIII^e siècle, en est peut-être, avec les *Contes* de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. Benjamin de La Borde, familier de Louis XV et de la Du Barry, l'avait commencé avec Moreau. Il est bien regrettable qu'un désaccord l'ait fait abandonner par l'artiste après l'achèvement du premier volume. L'illustration en fut alors confiée à Le Bouteux, à Le Barbier et à Saint-Quentin, peintres de mérite, mais dessinateurs médiocres, et la gravure à Née et Masquelier, aussi les trois derniers volumes sont-ils inférieurs au premier, qui est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution (Cohen, 535).

Très bel exemplaire dans une élégante reliure aux armes de Dragon de Gomicourt.

20. LE GRAND (Louis). COUTUME DU BAILLIAGE DE TROYES AVEC LES COMMENTAIRES DE ME LOUIS LE GRAND, CONSEILLER AU PRÉSIDENTIAL DE TROYES. P., Montalant, 1715, 3^e éd., 2 parties en un vol. in-folio, basane marbrée fauve, dos à nerfs, caissons décorés, tr. mouchetées rouges (*rel. de l'ép.*), texte à deux colonnes, 4 ff.n.ch.-396 et XXV-384 pp.- (70) ff.n.ch (table des matières). (CN25) (1307712) **400 €**

Ce coutumier traite des droits et prérogatives des nobles, des droits des seigneurs féodaux, des conditions d'héritage, des droits de mariage, de succession, etc.

Cette troisième édition est augmentée de la *Cahier des coutumes du bailliage de Troyes*, rédigé en 1494 et du procès verbal de 1496. Et de plusieurs pièces des années 1507 et 1509, concernant les droits de bourgeoisie et de franc-alleu en la province de Champagne.

Gouron et Perrin. *Bibliographie des coutumes de France*, n° 2092.

Trois ex-libris manuscrits : Claudii Bayers 1717 - Josephi Vautrin 1753 - Louis Boulard de Villeneuve 1943.

21. LE MAISTRE (traduit par R.). DIVINUM DAVIDIS PSALTERIUM. LATINE, & ACCURATÉ AD HEBRAICAM FIDEM. PER RODOLPHUM MAGISTRUM. P., Ex Typographia Rob. Stephani. Apud Guilelmum Loyson, 1623, pet. in-12, velin, dos lisse orné de longs filets à froid formant un encadrement, triple filet à froid encadrant les plats, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), (8) ff.n.ch.-398 pp. (CN46) (1330503) **800 €**

Illustré d'une gravure en frontispice.

Version latine des *Psaumes de David* traduite de l'hébreu par l'humaniste et premier médecin des enfants de France.

Inconnu de Cioranescu qui ne signale qu'une version en français de 1628.

Ex-dono à l'encre noire Raoul de La Motte - 29 Xre 1883.

22. LOBSTEIN (Jean-Frédéric Daniel). RECHERCHES ET OBSERVATIONS SUR LE PHOSPHORE. Strasbourg, F.G. Levrault, 1815, in-12, maroquin rouge, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce de titre verte, large encadrement de roulettes et filet dorés sur les plats, coiffés et coupes guillochées, encadrement intérieur orné d'une roulette dorée, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), XII-108 pp. (CN3) (1320512) **400 €**

Édition originale de cet «ouvrage dans lequel on fait connaître les effets extraordinaires de ce remède [le phosphore] dans le traitement de différentes maladies internes».

J.F. Daniel Lobstein (1777-1835), anatomiste français, obtint en 1819 la chaire d'anatomie pathologique spécialement créée pour lui sur intervention de Cuvier (Quérard, p. 331).

Welcome, III, 534 ; [Bibliothèque municipale de Toulouse], *Les Livres anciens de médecine et de pharmacie*, Toulouse, 1988, n° 1848 ; Bayle, *Bibliothèque de thérapeutique II*, P., (1830, pp. 63-81).

Légères et petites épidermures.

Élégante reliure d'époque.

23. MASSON (Frédéric). ÉTUDES NAPOLÉONIENNES. P., Ollendorff, 1908, 13 vol. demi-chagrin marron rehaussé d'un double filet doré, dos lisses décorés de motifs floraux, de l'aigle et de la couronne impériale, encadrés d'un filet doré, têtes dorées, non rogné (*rel. de l'ép.*). (L.66) (1340928) **700 €**

Onzième édition revue et augmentée d'un appendice inédit.

Nous avons :

- 1^{re} série. Napoléon et sa famille. Tomes 1 à 9 (1769-1814)

- 2^e série. Quatre titres : *L'Impératrice Marie-Louise* (1809-1815) ; *Napoléon et son fils* (1908, 10^e éd.) ; *Napoléon chez lui. La journée de l'Empereur aux Tuileries* (1908, 15^e éd.) et *Le Sacre et le couronnement de Napoléon* (1908, 5^e éd.),

Reliure très décorative au décor identique pour l'ensemble des volumes.

24. [MAUROIS]. HERZOG (Émile). CONTES. S.I., s.n. [v.1907], in-8, demi-marquain olive à coins, dos à nerfs, caissons décorés, couv. (muette) cons. (CN22) (9000575) **2.500 €**

Jeu d'épreuves du premier ouvrage d'Émile Herzog, alias André Maurois.

Une vingtaine d'exemplaires existent brochés sous couverture muette.

Notre exemplaire comporte sur la page de couverture une note manuscrite de l'auteur «André Maurois - Épreuves, sauvées, d'un livre de jeunesse supprimé - La moitié du livre manque ; il y avait *Le Rapport de Siriata*, *La Sorcière qui créait des rêves*, *L'Île des Articoles*, *L'Histoire des Altriphages* - Ces contes n'avaient pas été composés quand je pris la décision de tout arrêter, car les manuscrits se sont perdus ; mais je n'ai pas oublié les sujets, je vous les dirai quelque jour».

Il est **dédié par l'auteur** «Pour Simone de Caillavet, et pour elle seule, afin que peut-être elle retrouve, dans le visage de l'adolescent, quelques traits de son ami».

Un exemplaire de cette édition rarissime était montré à l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale, sous les numéros 83/84 bis, avec ce commentaire : «Cette première impression constitue «l'édition originale» des six contes inspirés à Émile Herzog par ses dernières années de lycée, le régiment, sa vie à Rouen et à Elbeuf : *M. Bernard Shaw et les femmes*, *La Dernière histoire du monde*, *Gaucher caporal*, *Histoire de la petite femme qui voulait plaire à tout le monde*, *L'Extraordinaire aventure du double de Miss Campton*, *Suze*. Après les avoir donnés à imprimer à son ami Wolf, qui éditait la petite «Revue du Lycée», il renonça à leur publication. L'exemplaire de Mme Anne Heurgon-Desjardins porte de la main de Maurois : «Les fragments écrits en 1902 et 1907 (*Suze* est de 1902 et *Bernard Shaw* de 1907) c'est-à-dire entre 17 et 22 ans, avaient été confiés par moi à un imprimeur de Rouen. Ayant lu les épreuves, vers le milieu du livre, je m'aperçus heureusement de sa médiocrité, j'arrêtai l'impression et fis détruire la composition...» De cette tentative de publication il ne subsista qu'une vingtaine d'épreuves qui furent brochées sous couverture muette.

Ces indications manuscrites sur les dates extrêmes de la composition de ces contes permettent de situer la date d'impression de cette brochure non pas en 1905, mais à partir de 1907-1908».

Double ex-libris André Maurois et Simone André Maurois.

25. [MICHEL-ANGE]. HARTT (Frederick), MANCINELLI (Fabrizio) et MONDZAIN (Marie-José). LA CHAPELLE SIXTINE. P., Citadelles et Mazenod, 2005, 2 vol. in-folio, bradel toile bleu nuit éd., coffret ill., 368 et 372 pp., abondamment illustré de grandes planches en couleurs pour la plupart dépliantes. (SS112B) (1340711) **800 €**

26. [MINUSCULE / PAROISSIEN]. LE PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE. P., Firmin-Didot, [Marcilly, 1806 ?], in-128, 2,5 x 2 cm, plats façon ivoire, dos en velours, tr. dorées, 91 pp., frontispice et 4 illustrations (pp. 16, 28, 46, 86). (Boîte) (1326921) **400 €**

Grand-Carteret, 1493.
Ravissant «minuscule».

27. MOLINIER (Émile). LE MOBILIER FRANÇAIS DU XVII^e ET DU XVIII^e SIÈCLE. P., É. Lévy, [v.1900], gr. in-4, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), 76 pp. de texte, 100 planches montées sur onglets sous serpentes, très nombreuses gravures dans le texte. (GH40) (1316760) **800 €**

Très bel exemplaire, solidement relié (petites usures) et bien établi de ce grand classique toujours recherché.

28. MONASTÈRE DES PÈRES ARMÉNIENS (*Venise*). Souvenir de St. Lazare. Venise, Monastère de Saint-Lazare, [v. 1860-80], in-12, demi-basane marron, plats de percaline ocre estampé de motifs décoratifs à froid, tr. dorées, 14 pl. photographiques la plupart rehaussées de couleurs, sous serpentes, la dernière reproduisant un manuscrit en arménien de la reine Melké, datant de 902, avec traduction française à la suite. (CN7) (1350391) **200 €**

Contient : 1. Vue du monastère des Pères Arméniens Mekhitharistes Venise. 2. Archevêque / Archbishop. 3. Prêtre-docteur / Priest doctor. 4. Archidiacre / Archdeacon. 5. Diacre / Deacon. 6. Sous-diacre / Sub-deacon. 7. Enfants de chœur / Choristers. 8. Acolytes. 9. Mekhitar - Fondateur. 10. P. Paschal Aucher. maître de Lord Byron. 11. Lord Byron. 12. St. Isaac trad. de la Bible. 13 St. Mesrob. Invent. de l'alphabet arménien. 14. Manuscrit de la Reine Melké 902.

Monastère fondé en 1717 dans l'île San Lazzaro, avec une importante bibliothèque. Byron y séjourna plusieurs fois entre 1809 et 1823 pour y apprendre l'arménien : « Un monastère arménien, plein de livres curieux et de manuscrits, existait depuis longtemps à Venise ; [Byron] y allait chaque jour, heureux des difficultés de sa tâche dont il ne se dissimulait pas la hardiesse » (Emmanuel Rodocanachi, *Byron 1788-1824*, Hachette, 1924, p. 123).

Peu commun.

29. MONTFORT (Eugène). LA BELLE-ENFANT. P., Fayard, «Le Livre de demain», n° 24, 1925, in-8, br. (DT 62) (1333593) **700 €**

Avec suite sur chine des illustrations tirée à 15 ex. numérotés et signés.

Les 235 livres de la fameuse collection *Le Livre de Demain* à couverture jaune (à laquelle nous avons consacré un livre) ont été illustrés par la gravure sur bois. Nous savons, de façon certaine, depuis une vente à Roubaix le 12 novembre 2012, qu'au moins 40 titres eurent une suite sur chine tirée à 15 ex. C'est dire la rareté de ces suites.

En outre, c'est le seul titre de la collection illustré par DARAGNÈS (1886-1950), qui était également directeur artistique chez Crès et Émile-Paul avant de créer sa propre imprimerie.

30. MORÉAS (Jean). LES STANCES. P., La Plume, 1905, in-4, maroquin vert foncé, dos à nerfs, doublures du même maroquin, gardes de soie grise, tr. dorées sur témoins, couv. cons., non rogné, étui bordé (*Gras*), 213-(2) pp. (M.6) (1204840) **3.500 €**

Première édition collective des six premiers livres des *Stances* (la quasi-totalité, puisque le tome septième et dernier paraîtra à titre posthume).

Poète symboliste d'origine grecque, Jean Moréas (1856-1910) fréquenta les *Hydropathes* pendant ses études à Paris vers 1875. Vers 1883, il se rapprocha des Zutistes réunis chez Charles Cros (1842-1888), accompagné de Louis Marsolleau, Henry Gauthier-Villars, Alphonse Allais, Léo Trézenik, Marie Krysinska et Laurent Tailhade.

Les Stances connut le succès dès sa publication dans la *Bibliothèque du Parthénon* de l'éditeur Karl Boès. D'inspiration autobiographique, elles furent presque toutes composées de septembre 1897 à juillet 1905. Les deux premiers livres furent publiés en fac-similé par *La Plume* en 1899 et les quatre suivants en 1901. Le septième livre parut chez Bernouard en 1920.

Exemplaire tout à fait exceptionnel : c'est l'un des 8 réimposés sur japon impérial (après un ex. unique sur vieux japon à la forme).

Il est **enrichi**, en frontispice, d'un *dessin original au fusain*, signé, par Antonio de LA GANDARA (1862-1917) : son fameux portrait de Moréas ; et comporte, montés sur japon, les *manuscrits autographes* (avec quelques variantes) de 16 stances, la plupart datés et paraphés par l'auteur.

Les Stances sont unanimement considérées comme le chef-d'œuvre de Moréas (1856-1910). Dans ce recueil, son dernier, il conjugue harmonieusement classicisme et symbolisme, mais un symbolisme raffiné, épuré de l'imagerie qu'avait léguée la génération précédente, et comme «blanchi» par l'harmonie et la simplicité rythmique du vers classique réinventé. Moréas a su ainsi atteindre une extraordinaire puissance émotionnelle, et exprimer, à travers la contemplation de la nature, l'angoisse de la mort : «Quand reviendra l'automne avec les feuilles mortes / Qui couvriront l'étang du moulin ruiné...».

Superbe exemplaire, à toutes marges, dans une très élégante reliure de *Madeleine Gras*, parfaitement exécutée.

31. MORELLO (Nicole). CACTUS PEYOTL HALLUCINOGENE GEANT. LE CACTUS PEYOTL HALLUCINOGENE GEANT. Chez l'artiste, 2001, in-folio (72,5 x 58 x 5,5 cm), carton, papier, toile, gouache. Livre unique comprenant 22 ff. [44 pp.], faites chacune de deux feuilles de papier collées sur le recto et verso d'une toile de lin, puis découpées au cutter et peintes. (S.C.) (1338409) **8.000 €**

Version géante du Cactus hallucinogène (2000).

Le contour du motif découpé dans chaque page est retracé à la peinture phosphorescente. Une fois chargé de lumière, le dessin sculpté se voit aussi dans le noir.

Quelques recommandations :

On peut feuilleter le livre en le posant à plat sur une table et en tournant les pages une à une, très délicatement, en veillant à ce que les étamines ne s'emmêlent pas.

Avant de refermer le livre, il faut prendre soin de refaire passer toutes les pages, une à une, de gauche à droite.

On peut aussi présenter le livre debout, comme une sculpture. Sa base est inclinée dans ce but.

Pour que la plante s'épanouisse pleinement, on peut espacer régulièrement les feuilles en intercalant les bâtonnets joints entre chaque page.

Il ne faut pas oublier de retirer tous les bâtonnets avant de refermer le livre.

Le cadre en bois joint permet aux cartons de couverture de rester bien plats une fois le livre fermé.

Signé et daté in-fine.

Pièce unique, spectaculaire.

32. N.R.F. NOUVELLE N.R.F. Nouvelle Nouvelle Revue française. P., Gallimard. Du n° 1 (janvier 1953) au n° 134 (février 1964) sur pur fil. (L.227 à 229) (1360972) **3.000 €**

Les exemplaires 1 à 96 sont numérotés. Les numéros suivants sont soit H.C., soit numérotés, soit non justifiés.

Créée en 1908, publiée jusqu'en 1943, interdite après la Libération pour collaborationnisme, la revue reparait en 1953 sous la double impulsion de Jean Paulhan (jusqu'à sa mort en 1968) et de Marcel Arland (jusqu'en 1977), avec comme secrétaire de rédaction Dominique Aury, et prend le nom de *Nouvelle Nouvelle Revue Française* jusqu'en 1959. Elle existe toujours.

Bel ensemble, comprenant tous les numéros spéciaux (n°33, Claudel ; n°45, Ponge ; n°57, Larbaud ; n°72, Martin du Gard ; n°87, Camus ; n°94, Supervielle).

Collection sur grand papier à l'état de neuf, non coupée.

33. [PATAPHYSIQUE]. Divers documents. Une importante série de documents [environ 215] du Collège de 'Pataphysique. (DT52) (1361198) **800 €**

- Circulaires Phynancières
- Un miracle du Père Ubu
- 8 bandes de lancements (*Promptuaire*, collection *Bibelots*, p. 154 à 162)
- Calendrier perpétuel de 'Pataphysique
- Bulletins d'abonnement
- Prière d'insérer et d'ingérer
- Collection des *Dossiers du Collège de 'Pataphysique*
- Cinquantenaire de la mort d'Alfred Jarry
- Assises diaboliques du Collège de 'Pataphysique
- Une lettre dactylographiée de J. Mauvoisin
- Questionnaires
- Trois cartes postales
- Quatre lettres sous enveloppes adressées à Roger Cornaille [Monsieur Khi-droit] (Librairie Le Minotaure)
- 2 affiches «*À la niche les Pataphysiens*», (1977 vulg.) : à propos d'une émission de radio sur le Collège ? Impression noir et blanc ; encadrement bleu (*Promptuaire*, p. 151, collection *Bibelots*)
- 4 planches de timbres vermillon et vert (*Promptuaire*, p. 150, collection *Bibelots*)
- Photocopies de la bibliographie *Promptuaire des publications du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum*.
- Insigne vert et doré de la Grande Gidouille.

Documents à consulter sur place.

34. [PATAPHYSIQUE]. L'EXPO JARRY SITION. FAUSTROLL & UBU ROI. P., Collège de Pataphysique (Imp. artisanale, Fontainebleau), 1953. (CN18) (1363040) **700 €**

Affiche octogonale encadrée, Galerie Loize Jean, 47 rue Buonaparte, Paris, du 7 mai au 20 juin 1953.

«Jarry mande les bouffes du XX^e siècle de par Faustroll & Ubu Roi».

Dim. du cadre 45 x 45 cm.

35. [PROUST]. PAINTER (George D.). MARCEL PROUST. P., Mercure de France, 1966, 2 forts vol. in-8, demi-chagrin vert Empire à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à quatre nerfs, nom d'auteur, titre et tomanison en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, 466 et 517 pp., 43 illustrations hors-texte, 3 plans in-fine, bibliographie, notes bibliographiques, index. (M.41-5) (1358663) **700 €**

- Tome 1. *Les années de jeunesse (1871-1903)*

- Tome 2. *Les années de maturité (1904-1922)* (complet de la bande de lancement).

Édition originale, orné de nombreuses photographies et de cartes, de ce magistral ouvrage.

Traduit de l'anglais par G. Cattau et R.-P. Vial et préfacé par Georges Cattau.

Un des 40 ex. numérotés, sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.

Bien relié, mais dos légèrement insolé.

Joint plusieurs coupures de presse de Gonzague Saint-Bris, C. Bonnefoy, Philippe Jullian et deux bristols.

36. [QUÉNÉLOMACHIE]. LA QUÉNÉLOMACHIE OU L'HISTOIRE DE LA CONSTITUTION UNIGENITUS, TRAVESTIE EN VERS BURLESQUES. Par Mr. de G..., Amsterdam, H. Boussière, 1741, pet. in-8, veau fauve moucheté, encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, coiffes guillochées, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*rel. de l'ép.*), 156 pp. (CN47) (1300631) **1.500 €**

Seule édition de ce poème très rare d'inspiration janséniste.

Inconnue des spécialistes du jansénisme, cette *Quénéломachie* pourrait être l'œuvre de l'abbé Jean-Baptiste Willart de Grécourt (1683-1743), auteur de pièces satiriques et licencieuses, ou bien au poète et théologien Jean-Baptiste Gresset (1709-1777), jésuite de 1726 à 1735 et membre de l'Académie française, comme le suggère une note de l'époque en tête du volume. Notons qu'au début de son œuvre, l'auteur parle fréquemment des Jésuites dans les notes de bas de page.

Le titre fait allusion aux combats de l'oratorien Pasquier Quesnel (1634-1719), le successeur du grand Arnauld à la tête du parti janséniste, et dont les *Réflexions morales* furent condamnées par la célèbre bulle «Unigenitus» du pape Clément XI en septembre 1713. Louis XIV l'avait sollicité sous l'influence des Jésuites et de son confesseur, le Père Le Tellier.

Cette bulle fournit le prétexte à une abondante littérature burlesque : chansons, fables ou poèmes comme ici. Contenant aussi une affirmation de la primauté de Rome sur l'Église de France, elle poussa les Gallicans à rejoindre les rangs des Jansénistes.

L'*Unigenitus* créa deux camps : les Acceptants et les Opposants qui avaient pour chef de file le cardinal de Noailles. Sous la Régence, l'idée d'un concile se fit jour, les Opposants lancèrent l'Appel dit des quatre évêques qui fut relayés par la Faculté de théologie de Paris. Ils furent condamnés. En 1720, l'Accommodement fut trouvé. Après la mort de Clément XI, sous les pontificats d'Innocent XII et de Benoît XIII, les querelles repriront de plus belle, et les nouvelles prétentions des partisans de Quesnel furent déçues derechef.

Bon exemplaire, en fine reliure de veau.

De la bibliothèque de Chatenois 1771 avec une mention manuscrite à l'encre violette.

37. Revue FONTAINE. ÉLUARD (Paul). CONSCIENCE DE LA FRANCE. Rio de Janeiro, revue Fontaine, 1945 (imprimé à Rio au Brésil, Of. graficas da Editora a noite). In-8, br., 136 pp., en partie non coupé. (CN27) (1020241) **750 €**

Numéro anthologique spécial. La date de 1945 figure au dos, en bas et le lieu Rio, en haut.

Textes choisis par Max-Pol Fouchet et le comité de rédaction de *Fontaine*, dans les 39 premiers numéros de la revue, pour une diffusion sur le continent américain.

Note liminaire (R. Warmier). 1. L'honneur et la Liberté. 2. Le malheur et la prison. 3. La Fidélité et l'Espoir. P. S. Depuis Juin 1944.

Textes par Aragon, Pierre-Jean Jouve, Max-Pol Fouchet, Paul Éluard, Jean Schlumberger, Georges Ribemont-Dessaignes, Jules Supervielle, André Malraux, André Frénaud, Pierre-Henri Simon, Jean Wahl, Stanislas Fumet, Pierre Emmanuel. Henri Hell, Roger Lannes, Joseph Kessel, Emmanuel d'Astier.

Contient le poème «Liberté» de Paul Éluard, en deuxième état (c'est-à-dire en version définitive), mais sous son titre original «Une seule pensée» (pp. 12-14), d'après la version de *Poésie et vérité 1942* (imprimé clandestinement fin sept. 1942) avec les deux mots «désir» et «souvenir» au singulier, aux strophes 19 et 20. Ce poème, célèbre entre tous, était paru pour la première fois dans le n° 22 de *Fontaine* (Alger) en juin 1942, avec ces deux mots au pluriel.

Très bel exemplaire.

De toute rareté.

38. Revue LE NOUVEAU COMMERCE. N° 1 au n° 56/57. Du n° 1 (printemps-été 1963) au n° 56/57 (automne 1983). (S2B25A) (1336107) **800 €**

Tête de collection de cette revue parue de 1963 à 1996 (100 n°) qui a succédé à la revue *Commerce* (1924-1931) fondée par Valéry Larbaud.

Tous les exemplaires (sauf le numéro 45/46) sont du tirage de luxe à 50 ex. sur vélin pur fil.

On joint le précieux index 1963-1990.

État de neuf, non coupé.

39. Revue MINUTES. 1930-1934 (coll. complète). Du n° 1 (décembre 1930) au n° 6 (janvier 1932), 6 n° in-4, en ff., couv. à rabat ; et le n° 1 (février 1934), pet. in-4, agrafé. (GD31A) (6263376) **1.500 €**

Collection complète de cette revue publiée par Guy Lévis-Mano.

Textes, poèmes et illustrations de Léo de Vriès, Blaise Allan, Guy Lévis-Mano, Countee Cullen, Pierre Brasseur, Klein, Janin, Lubbers, Gill-Pax, Y. Vineuil, Hilda Bertrand, Juan Loguayyu, Madelaine Israel, Jessin, G. Lebrun, N. de Mola, Jeanne Bergson, etc...

Ces six cahiers sont numérotés sur papier offset.

Cahier de 1934 : Maiakovsky, Blaise Cendrars, Guy Lévis-Mano, Y. Vineuil, images de Raymond Gid.

Sans l'errata du cahier 3, complet de celui du cahier 5.

Ensemble de toute rareté, les 3 premiers cahiers ont été tirés à moins de 187 ex., et moins de 300 pour les 3 derniers.

40. Revue PARIS MODERNE. Du n° 1 (mars 1881) au n° 32 (mars 1883). P., L. Vanier, 1881-1883, 31 fasc. (dont un double) réunis en 2 tomes reliés en un vol. in-8, bradel demi-percaline ocre, filets et fleuron dorés, pièce de titre verte (*rel. de l'ép.*), [2] ff.n.ch., 432 pp. et [2] ff.n.ch., 188 pp., tables. (CN56) (1267750) **900 €**

Collection complète de cette revue, dirigée par Georges Courteline, qui y publia, 4 ans avant son premier livre, une quarantaine de textes (premières poésies, nouvelles, études, chroniques) signés de son nom ou de divers pseudonymes, ainsi que des textes d'Edgar Poe (*La Chambre close*), Banville, Leconte de Lisle, Heredia, Verlaine (6 poèmes de *Jadis et naguère*, *Art poétique*), Bourget, Coppée, Jacques Madeleine, G. Millet, J. Richepin, etc...

La revue fait une part importante à l'art moderne : Raffaelli, Mary Cassatt, Degas, Pissarro, Guillaumin, Monet, Gustave Courbet, Gustave Doré, ainsi qu'aux expositions particulières et salons.

«C'est Paul Verlaine qui sera, indirectement, la cause du dépérissement de cette revue. Léon Vanier s'attache au poète et consacre désormais toute son énergie à publier son œuvre. Il se désintéresse alors tout à fait de la revue qui ne passionne qu'un modeste cénacle littéraire. Tant bien que mal, Courteline continue à faire paraître quelques numéros, de plus en plus épisodiquement. Enfin, le 25 mars 1883, *Paris-Moderne* sombre irrévocablement avec la 32^e livraison» (Haymann, *Courteline*, p. 64), marquant la chute du poète Courteline.

Envoi autographe à l'encre rouge de Jacques Madeleine, collaborateur très actif de la revue et proche de Courteline qui lui dédia *Le Train de 8 h 47*. Madeleine a rétabli, toujours à l'encre rouge, ses textes et ceux de Courteline signés de divers pseudonymes (Mercurio, Camille Brochère, Jean de Lise, Henri Tourmentier, etc...).

Vasseur, p. 70.

Relié in-fine : MADELEINE (Jacques). *La Richesse de la muse. Poème*. P., L. Vanier, 1882, in-8, non rogné, 24-(1) pp.

Édition originale sur hollandaise.

Vicaire, V, 445.

41. Revue POSITIF. 89 numéros. Revue mensuelle du cinéma. Du n° 1 (mai 1952) au n° 148 (mars 1973), avec manques, soit 89 numéros en 80 fasc. in-8 (dont 4 numéros doubles et 2 numéros triples), agrafés, puis collés. (S2B42) (1336104) **700 €**

Nous avons, de cette revue dirigée par Bernard Chardère, les 89 numéros suivants : 1, 2, 3, 5 (1952), 6, 7, 8 (1953), 10, 11, 12 (1954), 13 (1955), 16, 17, 19 (1956), 20, 21, 23, 24, 25/26 (1957), 27, 28 (1958), 30-31 (1959), 32, 33, 34, 35, 36 (1960), 40, 42 (1961), 43, 44, 46, 47, 49 (1962), 50/51/52, 53, 54/55, 57(1963), 58, 59, 61/62/63, 64/65

(1964), 66, 69, 70, 71 (1965), 72, 73 (1966), 80, 81 (1967), 86, 89, 92, 94, 95, 96, 97 (1968), 99, 102, 103, 104, 105, 107, 109, 110, 111 (1969), 112, 114, 115, 119, 122 (1970), 124, 125, 129, 130, 133 (1971), 138, 142, 143, 144/145 (1972), 148 (1973).

On sait que les 6 premiers numéros sont d'une rareté absolue.

42. Revue ROMANIA. De 1898 à 1914. 17 vol. in-8, demi-basane (manque de cuir en haut d'un tome). (SS18) (1219213) **700 €**

Recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes publié par Gaston Paris et Paul Meyer.

Très rare.

On joint : BOS (A.). *Table des 30 premiers volumes (1872-1901)*. P., 1906.

43. SARTRE (Jean-Paul). SITUATIONS DE NEW YORK. P., Les Bibliophiles de France, 1989, gr. in-4, en ff., couv. à rabat, 69 pp., 2 ff.n.ch., 3 ff. blancs, chemise et étui éd. (CN2) (1332267) **600 €**

Édition illustrée de 9 lithographies en couleurs à pleine page de Gottfried SALZMANN.

Tirage : 180 : exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

44. SCHILLER (Friedrich). ŒUVRES. P., Hachette, 1859-1862, 8 vol. gr. et fort in-8, demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs ornés d'une guirlande dorée, double filet doré formant caissons décoré d'une rose dorée, têtes dorées, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), portrait de l'auteur en frontispice, gravé par DELANNOY d'après FATH. (L.30) (1331969) **800 €**

Série complète.

Traduction d'Ad. Rénier.

Tome I. *Poésies* - Tomes II à IV. *Théâtre* - Tomes V et VI. *Œuvres historiques* - Tome VII. *Mélanges* - Tome VIII. *Esthétique*.

Table alphabétique de toutes les Œuvres contenues dans les huit volumes.

Vicaire, VII, 422-423.

Dos uniformément brunis.

Bel exemplaire, dans une reliure très décorative.

45. SCHUSTER (Jean). CARTONS BLONDES ONDULÉS. Villeurbanne, Urdla, 1989, in-folio, en ff., couv. à rabats ill. d'un seul tenant, coffret en bois éd., 25 cahiers. (CN10) (1351401) **850 €**

Édition originale illustrée de 25 lithographies de Max SCHOENDORFF en noir et en couleurs, couverture incluse.

Tirage limité à 50 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 32, signé par l'auteur et l'artiste.

«Dans le vacarme actuel, "ce qu'il y a d'intime dans Tout", vieille définition hugolienne, se profère de plus en plus difficilement, lentement, comme s'il s'agissait d'obvier à la déperdition des mots dans l'explosion/implosion "générale". On saluera donc, comme une équation d'astres ou un échangeur de phares très rare, *Cartons blondes ondulés* de Jean Schuster et Max Schoendorff. Deux poètes conjuguent leurs forces, c'est-à-dire le verbe "être", l'un dans tous ses états, l'autre à toutes ses étapes. Grand feuillet après grand feuillet, c'est l'osmose des empreintes de plantes, d'étoffes, d'outils et d'inconnu, avec la progression d'un récit qui naît lui aussi aux entrailles d'un séisme discrètement nourri de sa terreur et de sa catharsis. Récit qu'on devine d'une expérience spirituelle, comme l'ordre des apparitions sur la pierre lithographique noue et dénoue et renoue, "de la route qui va à la route qui vient", la version la plus ambiguë d'un dialogue entre Héraclite et Bernard de Clairvaux.» (Gérard Legrand).

Magnifique livre, né de la collaboration de deux vedettes du surréalisme : l'écrivain Jean Schuster (1929-1995) et l'artiste Max Schoendorff (1934-2012) qui ont droit chacun à une notice dans le *Dictionnaire général du Surréalisme* (PUF, 1982). Photocopie des articles jointes.

Nous joignons :

- *Max Schoendorff* (Losfeld, 1969) avec des textes d'Armand Gatti, Jean-Jacques Lerrant et Robert Droguet (Losfeld, 1969).

- Droguet (Robert). *L'Opération Schoendorff* (Galerie Verrière, 1974, 77 pp.).

Bel exemplaire, en parfait état.

46. STURMOVIK = MIRKA + ZORIN. NOX. Poème plastique. Livre graphique. P., A.P.A.A.R. (Association pour Adultes avec réserve), 1986, in-folio, portfolio ill. à rabat, album de 8 pp., sérigraphie en noir et en couleurs. (SS210A) (1347305) **350 €**

Graphzine composé de quatre feuilles de papier calque décorées entre lesquelles s'intercalent les quatre feuilles de sérigraphies.

Tirage : 250 ex. numérotés, plus quelques ex. d'artiste.

Rare.

47. [SUE et MARE]. BADOVICI (Présentés par Jean). INTÉRIEURS DE SÛE ET MARE. P., Albert Morancé, 1924, pet. in-4, en ff., 14 pp. de texte, 50 planches en noir et en couleurs sous chemise cart. orange et demi-toile orange, titre en long au dos, lacets de fermeture. (M.35) (5000695) **600 €**

Collection *Documents d'architecture*.

48. TALBOT (Edward-Allen). CINQ ANNÉES DE SÉJOUR AU CANADA ; SUIVIES D'UN EXTRAIT DU VOYAGE DE J.M. DUNCAN EN 1818 ET 1819. P., Boulland, 1825, 3 tomes reliés en 2 vol. in-8, demi-velin vert à coins, dos lisses ornés de filets et de motifs dorés, pièces de titre et de tom. chagrin havane, têtes dorées, non rognés (*rel. de l'ép.*), (4)-III-(1)-XIII-(1)-364 et (4)-323-(4)-176 pp. (CN3) (1234103) **600 €**

Première édition de la traduction française, par Eyriès.

Bien complet des 6 planches, des 2 cartes et du plan dépliant, gravés par A. Tardieu.

Avec une excursion dans l'État de New York, et une notice sur les Indiens de l'Amérique.

Sabin, 94228.

Imprimé sur beau papier de vergé.

Ex. très décoratif.

49. UG (Philippe). NOVOPOLIS. 2010, in-folio, cart. éd. (L.59) (1354799) **1.500 €**

Tirage : 100 ex. Celui-ci, n° 63.

Le plus grand pop-up réalisé par UG.

Envoi.

50. VINGTRINIER (Emmanuel). LE LYON DE NOS PÈRES. Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901, gr. in-4, demi-marquain noir à coins rehaussés d'un double filet doré, dos lisse orné d'un décor architectural gothique et du blason de la ville, tête dorée, couv. ill. et dos cons., étui (*M. Béraud, Lyon*), 334 pp. (CN2) (1326981) **800 €**

Illustré de vingt eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon par Joannès DREVET.

Relié à la suite : prospectus, bulletin de souscription et cat. éd. (16 pp.).

Exemplaire nominatif sur vélin blanc, numéroté.

Feuillet ex-dono.

51. WILSON (Colonel Charles William). PICTURESQUE PALESTINE, SINAI AND EGYPT. London, Virtue and Co., [1881-84], 4 vol. in-4, demi-chagrin prune à coins, tr. rouges (*rel. de l'ép.*). (CN34) (1208521) **500 €**

Superbe ouvrage illustré d'innombrables figures in-texte et de planches hors-texte, le tout finement gravé sur bois ou sur acier, d'après les dessins de Harry FENN et J. D. WOODWARD.

Introduction du révérend Dean Stanley.

Prestigieuse publication sous la direction du colonel Charles Wilson (devenu ensuite major-général, 1836-1905), ingénieur cartographe de l'armée britannique, qui avait commencé ses travaux de relevés de la région de Jérusalem en 1864 pour localiser les sources d'eau potable, et devint le premier directeur du *Palestine Exploration Fund* en 1865, établissant les plans et relevés de nombreux sites archéologiques. Il établit la première carte du Sinaï en 1868, fut nommé directeur de la section topographique du ministère de la guerre anglais (1870) et devint membre des sociétés géographique et biblique de Londres en 1871. Ses travaux sont à la base de la présente publication, qu'il

édite avec la coopération du lieutenant Conder (montagnes de Judée), du révérend Tristram (régions de Bethléem et de Nazareth), de miss Rogers (la Samarie, Damas, Acre, le mont Carmel, Petra, etc.), du Dr. Merrill (la Galilée), du révérend Jessup (Palmyre, Baalbeck, le Liban), du colonel Charles Warren (Ramalah, etc.), du professeur Palmer (la Mer Morte), du révérend Clarke (le Sinaï), de Stanley Lane-Poole (l'Égypte, vol. IV), etc.

Après l'échec de sa tentative de secours au général Gordon encerclé dans Khartoum (1884-85), il fut nommé directeur général du service topographique (1886-93). Il a fait l'objet d'une biographie par Charles Watson en 1909.

Mais le principal attrait aujourd'hui de cet ouvrage réside dans ses magnifiques illustrations : «Douglas Woodward [1846-1924] ainsi que son ami et collègue Harry Fenn [1837-1911] furent des illustrateurs réputés. Leurs dessins et leurs aquarelles servirent de modèles à des gravures sur acier ou sur bois célèbres qui ornèrent une série de luxueux livres de voyage publiés par D. Appleton & Co. en Amérique, et auparavant par Cassel & Co., puis par Thomas Virtue à Londres. Il s'agissait le plus souvent d'éditions in quarto, comportant une douzaine de gravures encartées, ainsi que des centaines de vignettes et d'illustrations gravées sur bois. Ils furent les principaux illustrateurs de *Picturesque America*, *Picturesque Europe*, et *Picturesque Palestine, Sinai and Egypt*, ce dernier étant l'ouvrage le plus splendide de cette série, publié en souscription» (Ackerman, *Les Orientalistes de l'école américaine*, ACR, 1994).

Ces illustrations ont été largement diffusées dans les livres et magazines illustrés américains et européens. Une des plus étonnantes réutilisations a été celle de Plon pour les deux énormes volumes grands in-4 de *La Terre Sainte* de Victor Guérin en 1881-83, qui reprennent l'intégralité de ce fonds iconographique exceptionnel. Il est curieux de remarquer que ces images illustrent, dans ce cas, le texte du plus parfait représentant de la science catholique de la Bible des années 1880-90 (selon F. Vigouroux, auteur du célèbre *Dictionnaire de la Bible*, 1895), tandis que l'équipe de rédacteurs dirigée par le colonel Wilson a une vision foncièrement protestante de l'histoire de la Terre Sainte, en plus d'arrière-pensées géopolitiques et géostratégiques qui aboutiront, en 1919, à l'attribution du mandat britannique sur la Palestine.

Ouvrage de référence sur la région du Proche-Orient.

Reliure épidermée.

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes : *Abécédaires à Théâtre*

Index des thèmes hors rubriques

Albi	n° 90	Histoire - XVI ^e s.	n°s 512, 572	Nouvelle-Guinée	n° 128
Amérique Latine	n° 508	Histoire - XVIII ^e s.	n°s 23, 27, 75, 76, 77, 186, 518, 589, 605	Nouvelles Hébrides	n° 128
Anjou	n° 84			Palestine	n° 51
Canada	n° 48	Homosexualité	n° 422	Pataphysique	n°s 10, 33, 34
Chansons	n° 19	Irlande	n° 67	Pays-Bas	n° 227
Chat	n° 210	Japon	n° 276	Provence	n° 98
Chemin de fer	n° 496	Jardins	n° 307	Sahara	n° 13
Cuba	n° 384	Judaïca	n° 341	Sexualité	n°s 15, 582
Flours	n°s 513, 514	Lyonnais	n° 50	Socialisme	n° 183
Fruits	n° 512	Mexique	n° 122	Troyes	n° 20
Gaule (La)	n° 81	Mort	n° 518	Yougoslavie	n° 593

AFRIQUE NOIRE

52. ACHIRIGA (Jingiri. J). LA RÉVOLTE DES ROMANCIERS NOIRS DE LANGUE FRANÇAISE. Ottawa, Éd. Naaman, 1973, in-8, br., couv. ill., 258 pp., index. (DI 1) (1318843) **80 €**

Étude des œuvres de Jean Malonga (Congo), Eza Boto (Cameroun), Abdoulaye Sadjji (Sénégal), Laye Camara (Guinée), Ferdinand Oyono (Cameroun), Mongo Beti (id.), Jacques Roumain (Haïti), Ousmane Sembène (Sénégal), Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), Cheikh Hamidou Kane (Sénégal), Seydou Badian (Mali), Nazi Boni (Haute-Volta), Daniel Ewandé (Cameroun), René Maran (Martinique), etc.

Préface de Georges Ngali.

L'auteur est professeur à l'Université du Ghana, Legon.

Une étude pionnière sur le sujet.

Rare.

ALGÉRIE, GUERRE 1954-1961

53. BRUNE (Jean). JOURNAL D'EXIL. P., La Table Ronde, 1963, in-8, br., 285 pp. (DT44) (1362821) **30 €**

Suivi de *Lettre à un maudit*.

Chassé d'Algérie, l'auteur livre ses secrets d'exil.

54. CARDON (Roger). PLAIDOYER POUR L'ESTAMPE. Bruxelles, Éd. Claude Van Loock, 2000, gr. in-8, br., couv. ill., 47 pp., 19 illustrations en noir hors-texte, bibliographie. (Z15) (1362996) **30 €**

Ouvrage publié à l'occasion des 50 ans de la librairie Van Loock.

Ex. numéroté.

Joint carte de l'éditeur.

55. HÉDUY (Philippe). AU LIEUTENANT DES TAGLAÏTS. P., La Table Ronde, 1960, in-8, br., couv. à rabats, non coupé, non rogné, 352 pp. (DT36*) (1321937) **30 €**

«Autour de la cuvette des Taglaïts, dans le Constantinois, les montagnes ont près de deux mille mètres d'altitude. Des Français d'origine européenne et musulmane et des rebelles s'y battent et y meurent côte à côte. (...) Voici le livre de ces «Réprouvés» voici leurs fatigues et leurs marches, leurs veilles et leurs combats, leur silence, leur espérance bafouée et leur sourde colère. Voici leurs pas dans le djebel, leur sang sur les montagnes».

56. MIQUEL (Pierre). LA GUERRE D'ALGÉRIE. P., Fayard, 1994, in-8, couv. souple ill. éd., 554 pp., bibliographie, index, in-fine une carte en couleurs dépliant. (DH17) (1362954) **30 €**

ANIMAUX

57. GOREY (Edward). CATEGOR Y. KATEGOR Y. Zürich, Diogenes, 1981, in-8, br., dessin de couv., non paginé. (DM6) (1362584) **40 €**

Cinquante dessins en couleurs d'Edward Gorey.

Édition suisse allemande.

58. GOREY (Edward). CATEGOR Y. New York, chez l'auteur et Gotham Book Mart-Gallery, 1973, pet. in-8 carré, couv. muette, étiquette de titre sur le plat sup., non paginé. (DM6) (1362583) **50 €**

Cinquante dessins en couleurs d'Edward Gorey.

Les originaux de ces dessins ont été réalisés pour accompagner l'édition limitée d'*Amphigorey*.

Cachet de l'éditeur sur la première garde.

59. GOREY (Edward). CATEGOR Y / KATEGOR Y. Zürich, Diogenes, 1977, pet. in-8 carré, br., dessin de couv., non paginé. (DM6) (1362582) **40 €**

Cinquante dessins en couleurs d'Edward Gorey.

Collection *Club der Bibliomanen*.

60. HISTOIRE NATURELLE DES MAMMIFÈRES. Esslingen, J.F. Schreiber, [s.d., v. 1878], in-4, demi-percaline rouge, plat sup. entièrement illustré d'un lion et d'une lionne, IV-10 pp. de texte, sur deux colonnes, bandeau, cul-de-lampe, spécification des animaux. (CN1) (1362341) **300 €**

30 planches sur doubles pages, montées sur onglets et coloriées d'après nature et accompagnées d'un texte explicatif en français.

En avant-titre *Le règne animal*.

Bel exemplaire.

61. JACKSON (Peter) et FARRELL JACKSON (Adrienne). LES FÉLINS. Lausanne et P., Delachaux et Niestlé, 1996, gr. in-8 étroit, cart. ill. éd., 272 pp., cartes, bibliographie. (DT95) (1362629) **40 €**

Dessins en couleurs de Johan de Crem et croquis d'attitude de Robert Dallet.

Ouvrage de référence contenant l'identification, la biologie et le comportement des 37 espèces connues dans le monde.

Collection *La Bibliothèque du naturaliste*.

62. MORRIS (Desmond). BIOLOGIE DE L'ART. P., Stock, 1962, in-8, br., 182 pp., 13 planches en couleurs, 38 planches en noir et 119 dessins au trait, bibliographie. (DT13) (1362476) **30 €**

Étude de la création artistique des grands singes et de ses rapports avec l'art humain.

Complet de la bande de lancement.

Ex. du S.P.

63. VILLIERS (Henri) et LARBALETRIER (Albert). TRAITÉ PRATIQUE DE MÉDECINE VÉTÉRINAIRE ET [ART] DE PRÉVENIR ET DE GUÉRIR LES MALADIES LES PLUS COMMUNES ATTEIGNANT LE CHEVAL, L'ÂNE, LE MULET, LE BŒUF, LE MOUTON, LE PORC ET LE CHIEN CONTENANT L'ANATOMIE ET LA PHYSIOLOGIE, L'HYGIÈNE, LES SYMPTÔMES, LE TRAITEMENT DES MALADIES, LA THÉRAPEUTIQUE, L'ADMINISTRATION DES MÉDICAMENTS ET L'INOCULATION PRÉVENTIVE DES MALADIES VIRULENTES. P., Garnier frères, [1892], in-12, demi-veau fauve glacé et tacheté, dos lisse, triples filets dorés (*rel. de l'ép.*), IX-516 pp., 31 figures in-t. en noir. (SS91A) (2342752) **50 €**

Bon exemplaire.

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

Voir aussi les n°s 237, 238 et 527

64. PLUTARQUE. VIES PARALLÈLES DES HOMMES ILLUSTRES. P., Club Français du Livre, 1953, 2 vol. in-8, simili cuir noir (maquette de M. Courcelle), XLVII-1071 et 1295 pp., illustrations, complet des cartes et du glossaire. (L.195) (1362864) **50 €**

Traduction d'Amyot.

Introduction et notes de Jean Massin.

Collection *Les Portiques*, n° 25.

ARCHÉOLOGIE

65. ARCHÉOLOGIE DE LA FRANCE. P., Réunion des Musées nationaux, 1989, fort in-4, br., couv. ill. et jaquette éd., 495 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, cartes, tableaux, index. (G12B*) (1312340) **50 €**

Trente ans de découvertes.

Catalogue de l'exposition du Grand Palais, du 27 septembre au 31 décembre 1989 (près de 300 œuvres présentées).

Joint *Le Petit journal des grandes expositions*, n° 200.

66. PIOTROVSKY (Boris), QUONIAM (Pierre), SCHILTZ (Véronique), éd. L'OR DES SCYTHES. TRÉSORS DES MUSÉES SOVIÉTIQUES. P., Éd. des Musées Nationaux, 1975, in-4, br., couv. ill. en couleurs, 225 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs in et h.-t., glossaire, bibliographie. (L.209*) (1324406) **40 €**

Arts antiques d'Asie centrale et de Sibérie.

Catalogue d'exposition au Grand Palais, 1975 (196 œuvres présentées).

67. QUONIAM (Pierre), GABORIT-CHOPIN (Danielle), MOHEN (Jean-Pierre), éd. TRÉSORS D'IRLANDE. P., Association Française d'Action Artistique, 1982, in-4, br., couv. ill. en coul., 256 pp., nombreuses ill. et cartes en noir et en couleurs in et h.-t., glossaire, bibliogr. (L.209*) (1324414) **40 €**

Catalogue de l'exposition à Paris, au Grand Palais, 1982-1983.

Texte principal : *Survol historique de la culture irlandaise* par Michael Ryan.

Contient aussi : *L'esprit de l'art irlandais ancien* par Paul-Marie Duval.

ARCHITECTURE – URBANISME

Voir aussi les n°s 598 et 599

68. CARDINALI (Philippe). L'INVENTION DE LA VILLE MODERNE. P., Éd. de la Différence, 2002, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 889 pp., plans, dessins et illustrations en noir, bibliographie. (DT95) (1362643) **80 €**

Variations italiennes (1297-1580).

Collection *Les Essais*, n° 30.

69. DUBY (Georges). L'ART CISTERCIEN. P., Arts et Métiers Graphiques - Flammarion, 1989, in-4, br., 212 pp., carte, 191 illustrations et photos en noir et en couleurs, index. (L.209) (1362523) **40 €**

Collection *Art et référence*.

ART DÉCORATIF - DÉCORATION

Voir aussi les n°s 27, 31, 101, 102, 103 et 104

70. FINKELSTEIN (Pierre). L'ART DU FAUX. P., Séguier, 1999, in-4, br., couv. ill. à rabats, 335 pp., index. (L.226) (1363009) **300 €**

Manuel complet de peinture décorative à l'usage des peintres, architectes et décorateurs et à tous ceux qui veulent s'initier à l'art du faux : bois, marbre, céramique, mosaïque, cuir, parchemin, galuchat, glacis, patine, dorure à la feuille, pochoir, trompe-l'œil... toutes ces techniques d'imitation clairement expliquées et illustrées par de nombreuses photographies et dessins.

71. KERR HOLDING (Jocelyn). TROMPE-L'ŒIL FACILE. Milano, Libri & Grandi Opere et P., Celiv, 1998, pet. in-4, cart. ill. et jaquette éd., nombreuses illustrations et dessins en noir et en couleurs, in-texte et à pleine page. (L.226) (1363019) **50 €**

Technique - Idées - Projets.

Les dessins, les techniques pour imiter le marbre, le bois et autres matériaux.

Collection *Grands manuels*.

72. RUST (Graham). TROMPE L'ŒIL. Arcueil, Anthèse, 1997 (4^e éd. française), in-4 à l'italienne, br., couv. ill., 184 pp., glossaire. (L.226) (1363014) **60 €**

Plus de 100 dessins originaux de décoration murale en trompe-l'œil par l'auteur.

Les pièces - Les aménagements décoratifs - Technique et pratique.

BEAUX-ARTS

GÉNÉRALITÉS

73. CLOTTES (Sous la direction de Jean). LA GROTTTE CHAUVET. P., Éd. du Seuil, 2001, gr. in-4, cart. ill. et rhodoïd éd., 224 pp., 206 photos en couleurs dont plusieurs sur doubles pages, bibliographie. (L.201) (1362969) **60 €**

L'art des origines.

Complet de la bande de lancement.

Collection *Arts rupestres*.

74. COULEUR (LA). P., Le Temps Apprivoisé, 1993, in-4, cart. ill. éd., 256 pp., très nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, glossaire, index, bibliographie. (DT15) (1362597) **40 €**

Nature, histoire et décoration.

La nature de la couleur. L'histoire de la couleur. Des modes et des couleurs. La couleur au travail. La palette des couleurs. Le potentiel de la couleur.

«Avec la collaboration de nombreux spécialistes : ophtalmologistes, physiciens et psychologues, anthropologues et archéologues, architectes, créateurs de mode et décorateurs».

75. DIDEROT. SALON DE 1765. P., Hermann, 1984, in-8, br., couv. ill., VIII-365 pp., frontispice, 42 illustrations, lexique, table des artistes. (DT44) (1362800) **40 €**

Édition critique et annotée et présentée par Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau.

76. DIDEROT. HÉROS ET MARTYRS. P., Hermann, 1995, fort in-8, br., couv. ill., XXI-457 pp., 99 illustrations hors-texte, table des artistes. (DT44) (1362808) **40 €**

Salons IV.

Salons de 1769, 1771, 1775, 1781.

Textes établis et présentés par Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Didier Kahn, Annette Lorenceau.

Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie.

Texte établi et présenté par Else Marie Bukdahl, Annette Lorenceau, Gita May.

Collection *Savoir : Lettres*.

Joint le Prière d'insérer *Salons*.

77. DIDEROT. ESSAIS SUR LA PEINTURE. Salons de 1759, 1761, 1763. P., Hermann, 1984, in-8, br., couv. ill., 289 pp., frontispice, 16 illustrations en noir hors-texte, lexique, table des artistes. (L.180) (1362787) **30 €**

- *Essais sur la peinture.* Texte établi et présenté par Gita May.

- *Salons de 1759, 1761, 1763.* Textes établis et présentés par Jacques Chouillet.

78. DIDEROT. RUINES ET PAYSAGES. P., Hermann, 1995, fort in-8, br., couv. ill., XI-576 pp., portrait-frontispice, 46 illustrations hors-texte, table des artistes ayant exposé au Salon de 1767. (L.180) (1362786) **40 €**

Salons III. Salons de 1767.

Textes établis présentés par Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Annette Lorenceau. Collection *Savoir : Lettres*.

79. DIMIER (Père M.-Anselme) et PORCHER (Jean). L'ART CISTERCIEN. La Pierre-qui-Vire, Éd. du Zodiaque, 1962, in-8, toile et jaquette éd., 374 pp., plans et coupes, photos en noir, planches en couleurs, cartes, index. (Z.32) (1362238) **40 €**

- Tome 1. *L'Art cistercien en France*.

Collection *La Nuit des Temps*.

80. [DOUCET]. CHAPON (François). C'ÉTAIT JACQUES DOUCET. P., Fayard, 2006, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 546 pp., cahier de photos en noir hors-texte, bibliographie, index. (DT44) (1362816) **40 €**

Jacques Doucet (1853-1929), grand couturier, mécène reconnu, grand collectionneur entre autre de mobilier et d'objets d'art du XVIII^e siècle, personnalité de la vie artistique et littéraire des années 1880-1920 fut un des initiateurs du style Art Déco, 1925.

81. DUVAL (Alain). L'ART CELTIQUE DE LA GAULE AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES. P., Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1989, in-4, br., couv. ill., 135 pp., 9 cartes, une cinquantaine d'illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (L.205) (1362977) **30 €**

Collection *Monographies des musées de France*.

82. ENCYCLOPÉDIE THÉMATIQUE WEBER. *Art universel* et *Art*. Tomes 15 et 16. P., Weber, 1974, in-4, skivertex bleu et jaquette éd., 408 et 337 pp., ill. en noir et en couleurs, glossaire, bibliographie. (S2B57) (1346504) **Les 2 vol. : 30 €**

- Tome 15. *L'Art universel*, tome 1

- Tome 16. *L'Art : musique, spectacles, radio-télévision*.

Complet du 33 tours : Archives musicales.

83. FERMIGIER (André). LA BONNE ET LA MAUVAISE PEINTURE. P., Gallimard, 2002, fort in-8, br., 603 pp. (L.58) (1362696) **30 €**

Chroniques d'art.

Édition préfacée et établie par Françoise Cachin.

Notes d'Adrien Goetz.

84. HERBECOURT (Pierre) et PORCHER (Jean). ANJOU ROMAN. La Pierre-qui-Vire, Éd. du Zodiaque, 1959, in-8, toile et jaquette éd., 260 pp., photos en noir, planches en couleur, plans et coupes, carte. (Z.33) (1333818) **40 €**

Collection *La Nuit des Temps* N°9.

85. KELDER (Diane). L'HÉRITAGE DE L'IMPRESSIONNISME. P., La Bibliothèque des Arts, 1986, gr. et fort in-4, bradel toile bleue et jaquette rempliée éd., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-texte et à pleine page, bibliographie, index. (DT95) (1362591) **50 €**

Les sources du XX^e siècle.

Traduction française de Solange Schnall.

Décharges de scotch sur les gardes.

86. LA GENARDIÈRE (Philippe de). LA PEINTURE DE L'AMOUR. P., Hazan, 1996, pet. in-4 carré, cart. ill. et étui éd., gardes ill., 125 pp., très nombreuses illustrations en couleurs à pleine page. (L.203) (1362562) **50 €**

87. LACLOTTE (Michel). HISTOIRES DE MUSÉES. SOUVENIRS D'UN CONSERVATEUR. P., Éd. Scala, 2003, in-8, br., couv. ill., 355 pp., notes, index. (DT5) (1362602) **40 €**

88. LECAT (Jean-Philippe). LE SIÈCLE DE LA TOISON D'OR. P., Flammarion, 1986, in-4, toile noire et étui éd., 191 pp., photos et illustrations en noir et en couleurs in-texte et à pleine page, carte, chronologie, bibliographies, index. (DM90) (1362922) **40 €**

89. [LÉONARD DE VINCI]. CHASTEL (André). TRAITÉ DE LA PEINTURE. P., Club des libraires de France, 1960, in-4 oblong, toile grège, grande vignette en couleurs sur le plat sup., rhodoïd éd., signet, 229 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs contrecollées de Léonard de Vinci. (L.41) (1362641) **50 €**

Traduit et reconstruit pour la première fois à partir de tous les manuscrits par André Chastel.

Établie avec la collaboration de Robert Klein, cette édition rassemble les textes du *Codex Urbinas* et de tous les manuscrits autographes qui intéressent la peinture, traduits, commentés et annotés, des annexes concernant la vie de Léonard, le bilan de l'œuvre peint, le tableau des manuscrits et de leurs principales éditions, et un ensemble de peintures, d'esquisses en couleurs, de dessins, de croquis et de schémas constituant l'illustration du texte par l'auteur lui-même.

Longue et très intéressante notice sur le livre dans Gheerbrant. *Le Club des libraires de France*, p. 201-202.

90. MÂLE (Émile). LA CATHÉDRALE D'ALBI. La Pierre-qui-Vire, Éd. du Zodiaque, 1974, in-4, toile verte, jaquette éd. et étui éd., plan, 80 gravures en noir, planches en couleurs. (Z.31) (1362518) **60 €**

Collection *Les Points cardinaux*, n° 23.

91. MERVEILLES DU LOUVRE (LES). P., Hachette, 1958-1959, 2 vol. in-4, toile blanche et jaquette éd., pièce de titre de cuir noir au dos, vignette de titre de cuir noir sur le plat sup., gardes ill., 351 et 351 pp., très nombreuses illustrations en couleurs contrecollées et en noir, tableau des concordances chronologiques. (DT15) (1362588) **60 €**

- Tome 1. *Du IV^e millénaire avant J.-C. à l'aube de la Renaissance* (taches d'humidité sur le dos de ce vol. sans aucune atteinte à l'intérieur).

- Tome 2. *De la Renaissance à l'Impressionnisme*.

Préface de Jean Charbonneaux, conservateur en chef au Musée du Louvre.

Collection *Réalités*.

92. NYS (Philippe). IRRÉELLE NATURE REPRODUITE. ARBRE. VOYAGE... St-Sornin La-Volps (Corrèze), Jean Paul Ruiz, Lys bas, 1994, couv. ill. rempliée et formant portefeuille en ff., 7 pp. de texte, 11^e livre de Jean-Paul Ruiz, artiste peintre de ces 25 illustrations en couleurs et une en noir. (DT46) (9355366) **200 €**

D'après des photos de fibres de bois prises au microscope par Volchita Bucur.

Tiré à 120 ex. numérotés et signés + 80 ex. réservés aux collaborateurs, tous sur vélin Arches.

93. SEMPÉ. FACE À FACE. P., Denoël, 1972, in-4 carré, cart. rouge décoré et jaquette éd., 120 pp. (SS12) (1322001) **30 €**

94. SHUSTERMAN (Richard). L'ART À L'ÉTAT VIF. P., Éd. de Minuit, 1991, in-8, br., couv. ill., 272 pp., index. (DM89) (1362905) **30 €**

La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire.

Collection *Le Sens commun*, dirigée par Pierre Bourdieu.

95. TAPIÉ (sous la direction d'Alain), DAUTEL (avec la collaboration de Jean-Marie) et ROUILLE (Philippe). LES VANITÉS DANS LA PEINTURE AU XVII^e SIÈCLE. P., Paris Musées / Réunion des musées nationaux, 1990, fort in-4 carré, br., couv. ill., 352 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. (DT15) (1362594) **40 €**

Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption.

Catalogue d'exposition à Paris au Musée du Petit Palais du 15 novembre 1990 au 20 janvier 1991 et au Musée des Beaux-Arts de Caen, du 27 juillet au 15 octobre 1990.

Légères pliures au second plat.

96. WEITZMANN (Kurt), CHATZIDAKIS (Manolis) et RADOJCIC (Svetozar). LE GRAND LIVRE DES ICÔNES. P., Aux Quais de Paris, G. Kogan, 1983, gr. in-4, toile grège et jaquette éd., 237 pp., 44 illustrations en noir à pleine page et contrecollées en couleurs, glossaire, biographie des auteurs. (DT15) (1362590) **60 €**

ARTS APPLIQUÉS (DIVERS)

97. COURAL (Jean) et GASTINEL-COURAL (Chantal). BEAUVAIS MANUFACTURE NATIONALE DE TAPISSERIE. P., Centre national des arts plastiques, et Mobilier national, 1992, pet. in-4, br., couv. ill., 175 pp., 2 index, 98 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (L.204) (1362535) **60 €**

Suivi d'*État de la fabrication de 1936 à 1992* par ordre de dates de mise sur métier.

98. DUPLESSY (Bernard). POTERIES ET FAÏENCES DE PROVENCE. Genève, Aubanel (Éd. Minerva), 2002, in-4, cart. toilé ivoire et jaquette éd., 191 pp., illustrations en noir, glossaire, bibliographie. (L.209) (1362517) **40 €**

Photographies en couleurs de Camille Moirene.

99. [GAMBONE (Guido et Bruno)]. HOMMAGE À GUIDO ET BRUNO GAMBONE. P., Piasa, 2013, in-4, br., couv. ill., non paginé, photos en couleurs. (L.201) (1362976) **40 €**

Dynastie de la céramique italienne.

Catalogue de vente chez Piasa Rive Gauche, le 1^{er} octobre 2013 (109 œuvres présentées).

Joint le dépliant en couleurs d'une exposition à la Galerie Adrian Sassoon à Londres.

100. MARQUET DE VASSELLOT (Jean-Joseph) et WEIGERT (Roger-Armand). BIBLIOGRAPHIE DE LA TAPISSERIE, DES TAPIS ET DE LA BRODERIE EN FRANCE. P., Armand Colin, 1935, in-8, br., non rogné, en partie non coupé, XV-351 pp., index. (Z.14) (1363003) **60 €**

Archives de l'art français publiées par la Société de l'histoire et de l'art français, nouvelle période, tome XVIII (années 1933-1934).

Édition originale.

Ex. sur Arches.

101. MARQUET DE VASSELLOT (Jean-Joseph). BIBLIOGRAPHIE DE L'ORFÈVRE ET DE L'ÉMAILLERIE FRANÇAISES. P., Picard, 1925, in-8, br., non rogné, XI-293 pp., index. (Z.14) (1363002) **180 €**

Publication de la Société française de bibliographie.

Ex-libris Patris-Cougousse.

102. MUSÉE DAPPER. AU FIL DE LA PAROLE. P., Éd. Dapper, 1995, in-4, br., couv. ill. à rabats, 202 pp., nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs dont plusieurs sur doubles pages et dépliantes, cartes, glossaire des motifs, bibliographie, index. (DM90) (1362919) **50 €**

Catalogue d'exposition au musée Dapper du 18 mai au 25 septembre 1995.

103. PANNEQUIN (Béatrice). POTERIES VERNISSÉES. P., Bonneton, 2002, in-4, cart. et jaquette éd., gardes ill., 200 pp., innombrables illustrations et photos en couleurs, bibliographie, glossaire, index. (L.209) (1362640) **40 €**

Comment les reconnaître.

104. [SUISSE (Gaston)]. GASTON SUISSE (1896-1988). P., Galerie Marcihac, 2013, in-8, br., couv. ill., 95 pp., photos et illustrations en couleurs. (Z.14) (1362972) **40 €**

Arts Décoratifs du XX^e siècle - Paris.

Gaston Suisse, laqueur, exécute des meubles et objets en laque de chine, décorés dans un style abstrait et géométrique qui est la marque de sa recherche personnelle.

105. WILLS (Geoffrey), BARONI (Danièle) et CHIARELLI (Bruno). LE MEUBLE DES GRANDS ÉBÉNISTES ET DES DESIGNERS. [P.], Celiv, 1990, in-4, cart. toilé noir et jaquette éd., 418 pp., innombrables photos, illustrations et dessins en noir et en couleurs, glossaire, bibliographie, index. (DT95) (1362625) **80 €**

Adaptation de M. Lamy, M. Zanuttini, M.C. Gamberini.

MONOGRAPHIES D'ARTISTES

106. [AUDUBON]. FOSHAY (Ella M.). JOHN JAMES AUDUBON. Harty N. Abrams and The National Museum of American Art, Smithsonian Institution, 1997, in-4, bradel toile grenat et jaquette rempliée éd., 159 pp., 104 illustrations dont 55 planches en couleurs, chronologie, bibliographie, index. (L.226) (1363017) **60 €**

Texte en anglais.

107. [BOFA]. BOUILLOT (Roger). GUS BOFA L'INCENDIAIRE. P., Futuropolis, 1980, in-4, cart. toilé vert ill. et jaquette éd., 204 pp., près de 200 illustrations en noir in-texte et à pleine page. (L.205) (1362955) **80 €**

Petit accroc à l'arrière de la jaquette.

108. [BOUDIN]. KNYFF (Gilbert de). EUGÈNE BOUDIN RACONTÉ PAR LUI-MÊME. P., Mayer et l'auteur, 1976, in-4 carré, toile vert olive et jaquette éd., 397 pp., cartes, fac-similés, très nombreuses illustrations en couleurs contrecollées et en noir, index. (DT15) (1362589) **300 €**

Sa vie - son atelier - son œuvre.

109. [DERAIN]. ANDRÉ DERAIN. LE PEINTRE «DU TROUBLE MODERNE». P., Paris-Musées, 1994, in-4, couv. ill. souple éd., 495 pp., nombreuses reproductions et photos en noir et en couleurs, bibliographie. (L.207) (1362961) **80 €**

Catalogue de l'exposition, au musée d'Art moderne de la ville de Paris, novembre 1994 - mars 1995 (387 œuvres présentées).

110. [DUMAS]. MEURISSE (Catherine). CAUSERIE SUR DELACROIX. Thônex (Suisse), Éd. Drozophile et Genève, Éd. Quiquandquoï, 2005, gr. in-8 étroit, br., couv. ill. à rabats, 101 pp., nombreux dessins en noir, répertoire. (DT95) (1362628) **40 €**

Premier livre de l'auteur librement adapté, illustratrice de presse et de bandes-dessinées.

Causerie sur Delacroix a été publié pour la première fois dans le journal *La Presse* en 1864.

111. ELIASSON (Olafur). CONTACT. P., Flammarion et Fondation Louis Vuitton, 2014, gr. in-4, br., couv. noire à rabats, 199 pp., liste des expositions. (L.201) (1362970) **100 €**

Croquis de l'artiste en noir et illustrations en couleurs.

Cet ouvrage accompagne l'exposition *Olafur Eliasson...* à la Fondation Louis Vuitton du 17 décembre 2014 au 16 février 2015.

Avant-propos de Bernard Arnault.

112. [FRAGONARD]. ROSENBERG (Pierre). FRAGONARD. P., Réunion des musées nationaux, 1987, fort in-4, toile noire et jaquette éd., 633 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (M.15*) (1337510) **70 €**

Catalogue de l'exposition au Grand Palais du 24 septembre 1987 au 4 janvier 1988 et à New York du 2 février au 8 mai 1988, où 305 œuvres ont été présentées.

Liste des expositions, bibliographie, index des noms et des œuvres.

113. [GÉRICAUT]. EITNER (Lorenz). GÉRICAUT. SA VIE, SON ŒUVRE. P., Gallimard, 1991, in-8, br., couv. ill. en couleurs à rabats, 449 pp., 169 illustrations en noir. (DT39*) (1324333) **30 €**

Références bibliographiques, notes, bibliographie sélective, liste chronologique des expositions, liste des illustrations in-fine.

Collection *Art et artistes*.

114. [GOYA]. DEL CASTILLO (Michel). GOYA. L'ÉNERGIE DU NÉANT. P., Fayard, 2015, in-8, br., couv. ill., 347 pp., cahier d'illustrations en couleurs hors-texte, bibliographie. (L.180) (1362753) **30 €**

115. [GRÜNEWALD]. BÉGUERIE (Pantxika) et BISCHOFF (Georges). GRÜNEWALD LE MAÎTRE D'ISSENHEIM. Tournai, La Renaissance du Livre, 2000, pet. in-4 à l'italienne, br., couv. ill., 117 pp., cartes, nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-texte et à pleine et doubles pages, bibliographie, index. (L.209) (1362524) **40 €**

Collection *Reprints*.

116. [MATISSE]. DUROZOI (Gérard). MATISSE. P., Hazan, 1989, in-4 carré, cart. toilé bleu et jaquette éd., 138 pp., illustrations et photos en noir in-texte et 48 planches en couleurs, chronologie, bibliographie. (DT27) (1362623) **30 €**

Collection *Les Chefs-d'œuvre*.

117. [MATISSE]. ESCHOLIER (Raymond). MATISSE, CE VIVANT. P., Fayard, 1956, in-8, br., couv. ill., non coupé, 286 pp., portrait-frontispice, 60 dessins, index. (L.71) (1362558) **40 €**

Envoi de l'auteur.

Joint le Prière d'insérer.

Ex. du S.P.

118. [MATISSE]. SPURLING (Hilary). MATISSE LE MAÎTRE. Biographie. P., Éd. du Seuil, 2009, gr. et fort in-8, br., couv. ill. à rabats, 561 pp., 2 cahiers de planches en couleurs hors-texte, bibliographie, notes, index, liste des œuvres de Matisse citées. (Z15) (1362756) **40 €**

- Tome 2 seul. 1909-1954.

119. [PICABIA]. Francis Picabia. PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR LUI-MÊME. P., CNAC, Musée national d'Art moderne, 1976, in-4, br., couv. ill., 202 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, liste des expositions, bibliographie, table des textes reproduits au catalogue. (DM90) (1362674) **30 €**

Catalogue établi par Jean-Hubert Marin et Hélène Seckel de l'exposition au Grand Palais du 25 janvier au 29 mars 1976.

Joint trois photos en noir et blanc de trois œuvres de l'artiste et une plaquette (12 pp.) *Picabia. Dandy et Héraut de l'art du XX^e siècle*, exposition au Palais des Congrès, du 27 novembre 1980 au 2 janvier 1981.

120. [PICASSO]. BOONE (Danièle). PICASSO. P., Hazan, 1988, in-4 carré, cart. toilé et jaquette ill. éd., 138 pp., reproductions in-t. en noir et en couleurs, certaines à pleine page. (SS13C*) (1342721) **30 €**

Collection *Les Chefs-d'œuvre*.

121. [POUSSIN]. LÉVÊQUE (Jean-Jacques). LA VIE ET L'ŒUVRE DE NICOLAS POUSSIN. Courbevoie, ACR Édition, 1988, in-4 étroit, toile vert olive et jaquette éd., 240 pp., photos, 180 illustrations in et hors-texte en couleurs, bibliographie, index. (VITR*) (1342447) **50 €**

122. [RIVERA]. MARNHAM (Patrick). DIEGO RIVERA LE RÊVEUR ÉVEILLÉ. BIOGRAPHIE. P., Éd. du Seuil, 2000, gr. in-8, br., jaquette éd., 393 pp., cahiers d'illustrations en noir et en couleurs hors-texte, chronologie, bibliographie, index. (DM89) (1362912) **30 €**

Diego Rivera (1886-1957) peintre mexicain connu mondialement pour ses peintures murales réalisées au Mexique et aux États Unis, que l'on a appelé le «Pablo Picasso des Amériques».

Envoi de l'auteur.

Collection *Fiction & Cie*.

123. [VELAZQUEZ]. DOMINGUEZ ORTIZ (Antonio), PÉREZ SANCHEZ (Alfonso E.) et GALLEGÓ (Julian). VELAZQUEZ. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, fort in-4, br., couv. ill., 467 pp., nombreuses illustrations en couleurs in et hors-texte, bibliographie, index. (L.207) (1362959) **40 €**

Catalogue de l'exposition *Velazquez*, au Musée du Prado à Madrid, 1990 (79 œuvres présentées).

Texte en espagnol.

CATALOGUES DE VENTE

124. [BERGÉ (Pierre)]. MILLE NUITS DE RÊVE. P., Pierre Bergé & Associés, 2019, fort in-4, br., couv. ill., 361 pp., nombreuses photos et illustrations en couleurs, index. (L.207) (1362960) **100 €**

Catalogue de la vente du 7 novembre 2019, à l'Hôtel Drouot Richelieu (291 numéros présentés).

Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn.

Livres, manuscrits, photographies, collages et dessins de Sade à Burroughs.

Avec la liste des résultats.

125. [BERGÉ (Pierre)]. LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ. P., Pierre Bergé & Associés, 2020, fort in-4, br., non paginé, nombreuses illustrations en couleurs, index. (L.207) (1362958) **100 €**

Catalogue de la cinquième vente du 6 novembre 2020, à l'Hôtel Drouot Richelieu. Lots 955 à 1264.

CATALOGUES D'EXPOSITION

126. DANS L'ŒIL DU CRITIQUE. P., Paris-Musées, 2009, pet. in-4, br., couv. à rabats, 375 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, bibliographie. (DT39) (1362314) **30 €**

Bernard Lamarche-Vadel et les artistes.

Catalogue d'exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC du 29 mai au 6 septembre 2009. (160 œuvres exposées).

127. PIEL DE SEDA. Madrid, 1998, pet. in-4 à l'italienne, br., couv. ill., illustrations en couleurs, 107 pp., glossaire. (DT44) (1362755) **60 €**

Encuadernacion textil en Espana.

Catalogue d'exposition au Musée national des Arts décoratifs à Madrid, mars-avril 1998.

Peau de soie. Reliures textile, soie et cuir.

Texte en espagnol.

128. ZERVOS (Christian), LOEB (Pierre), TZARA (Tristan) et EVRARD (Marcel). SCULPTURE MONUMENTALE DE NOUVELLE GUINÉE ET DES NOUVELLES HÉBRIDES. P., Jeanne Bucher, 1961, in-4 oblong, br., couv. rempl., non paginé, 41 planches en noir. (CN35) (1355100) **120 €**

Photographies de Luc JOUBERT.

Catalogue de l'exposition à la galerie Jeanne Bucher, 1961/1962.

PEINTURE FLAMANDE, HOLLANDAISE

129. HAIRS (Marie-Louise). LES PEINTRES FLAMANDS DE FLEURS AU XVII^e SIÈCLE. Tournai, La Renaissance du livre, 1998, in-4, toile noire éd. et jaquette remplie, 356 pp., 238 illustrations en noir et en couleurs in-texte et à pleine page, 2 index. (DM90) (1362661) **60 €**

Autour de Jan Brueghel de Velours Daniel Seghers, Roelandt Saverij, Ambrosius Bosschaert l'Ancien, Jan van Kessel, Jacob van Es, Frans Snyders, Joris van Son... et d'une soixantaine d'artistes du XVII^e siècle.

130. [REMBRANDT]. FOUART (Jacques). TOUT L'ŒUVRE PEINT DE REMBRANDT. P., Flammarion, 1971, in-4, toile et jaquette ill. éd., 144 pp., bibliographie, triple index. (L.27*) (1344950) **30 €**

64 planches en couleurs, 782 illustrations en noir.

Collection *Les Classiques de l'Art*.

BIBLIOGRAPHIE

Voir aussi le n° 100

131. CINQUANTENAIRE DU SYMBOLISME. P., Éditions des Bibliothèques Nationales, 1936, in-8, br., couv. ill., XIX-253 pp., 16 planches en noir hors-texte. (DM89) (1362907) **40 €**

Exposition de manuscrits autographes - Estampes - Peintures - Sculptures - Éditions rares - Portraits - Objets d'art.
Introduction par Edmond Jaloux.

132. FRÉCHET (Patrick). BIBLIOGRAPHIE DES LIVRES PUBLIÉS PAR ARMAND HENNEUSE, ÉDITEUR «LES ÉCRIVAINS RÉUNIS» (1925-1979). Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles / Tusson (Charente), Du Lérot, 2014, gr. in-8, br., couv. à rabats, non rogné, 237 pp., photo-frontispice, ill. in-texte, planches en couleurs, index. (DG27) (1358352) **60 €**

Armand Henneuse (1901-1976).
Bibliographie établie par Patrick Fréchet.
Introduction de René Fayt.
Tirage : 300 ex. sur bouffant ivoire Fredigoni.
Quelques annotations au crayon.

133. MATTERLIN (O.). AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS. Ventes publiques 1982-1985. P., Mayer, février 1986, fort in-4, cart. et jaq. éditeur, X-832 pp. nombreux fac-similés, index des ventes. (L.219) (1362850) **50 €**

Analyses graphologiques par Anne-Marie Sallerin.
Quelques piqures sur les tranches, quelques petits accrocs à la jaquette légèrement défraîchie, sinon exemplaire en bon état.

CHASSE

134. ANTHENAISE (Claude d'). LE LIVRE DE CHASSE DE GASTON PHÉBUS. P., Bibliothèque de l'Image / Maison de la Chasse et de la Nature, 2002, in-4 à l'italienne, br., couv. ill., 94 pp., nombreuses illustrations en couleurs, toutes légendées, glossaire. (L.203) (1362532) **60 €**

Avant-propos de Christian de Longevialle.
Introduction et notices de Claude d'Anthenaise.

135. GENEVOIX (Maurice). LA FORÊT PERDUE. Roman. P., Delagrave, 1974, in-4, toile verte décorée et rhodoïd éd., gardes ill., 143 pp. (Chr) (3355382) **50 €**

Illustrations en couleurs in-texte et à pleine page de Paul Durand.
Ex-dono manuscrit.

CHEVAL - ÉQUITATION

136. [ÉQUITATION]. ÉCUYERS DU CADRE NOIR DE SAUMUR. P., Flammarion, 2005, in-4, simili cuir rouge ancien, tranches dorées, signet, étui noir décoré et bordé de rouge, 157 pp., notes biographiques. (L.224) (1362914) **150 €**

Photographies en noir et en couleurs dont plusieurs sur doubles pages d'Alain Laurieux.

Nombreux textes d'Edmond Charles-Roux, Maurice Druon, Jean Favier, Jérôme Garcin, Jean-Paul Guerlain, Colonel Loïc de La Porte du Theil, Xavier Libbrecht, François Nourissier, Anne-Marie Philipe, Jean Rochefort, Jean Teulère, Michel Tournier, etc.

Avant-propos de Jacques Chirac.

Ouvrage imprimé spécialement pour les membres du Comité Colbert.

Tirage : 475 ex, édition «Luxe» numérotés, le nôtre non justifié.

Joint une lettre (21 x 27) de *Buckingham Palace*, secrétariat de la Reine Elizabeth R., du 6 octobre 2005, adressée au Colonel Loïc de La Porte du Theil, écuyer en chef du Cadre Noir

CHINE

137. LIN (Esther H.-E.). ÉDITION CRITIQUE DU «FILS DU CIEL», FONDÉE SUR LE DEUXIÈME MANUSCRIT - ÉTUDE DU «FILS DU CIEL». Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000, gr. in-8, br., 439 pp., bibliographie. (Z.21) (1362577) **120 €**

Thèse pour l'obtention du grade de docteur de l'Université Paris IV - Sorbonne - U.F.R. de littérature française et comparée présentée et soutenue par Esther H.-E. Lin, juin 1999.

Envoi de l'auteur : «Pour Guy R..., Avec toute mon amitié - Esther - 12 déc 2000».

138. PEYREFITTE (Alain). L'EMPIRE IMMOBILE OU LE CHOC DES MONDES. Récit historique. P., Fayard, 1989, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 551 pp., cahier d'illustrations en couleurs hors-texte, bibliographie, notes documentaires, 2 index, chronologies des dynasties et régimes chinois. (L.180) (1362738) **40 €**

139. RIBOUD (Marc). CAPITAL OF HEAVEN. New York, London, Doubleday, 1990, gr. in-4, toile noire et jaquette éd., 143 pp., carte, 132 photos en couleurs à pleine page. (L.201) (1362971) **60 €**

...C'est le sommet le plus noble de Huang Shan, la chaîne de montagnes du centre de la Chine, visité par les peintres, les poètes, qui dégage une expérience physique, esthétique et mystique : l'intersection de l'art, du paysage et de la philosophie... (L'éditeur).

Introduction de François Cheng.

Signature de l'auteur sur la page de faux-titre.

Texte en anglais.

140. SINCLAIR (Kevin). LE FLEUVE JAUNE. P., Éd. du Chêne, 1988, gr. in-4, toile bleue décorée d'un dragon rouge et jaquette rempliée éd., gardes ill., 207 pp., index. (L.216) (1362530) **50 €**

Carte sur double page photos et illustrations en couleurs de John Rissetto.

Un voyage de 5000 ans à travers la Chine.

CINÉMA

141. DANEY (Serge). LA RAMPE. Cahier critique 1970-1982. P., Gallimard, 1983, in-8, br., 183 pp., photos en noir, index des films cités. (L.174) (1362931) **40 €**

Tous les articles de recueil ont été écrits, entre 1970 et 1982 pour les *Cahiers du cinéma*.

Collection *Cahiers du cinéma*.

142. DURANT (Philippe) et GRAMMONT (Bénédictte). LES SÉDUCTRICES DU CINÉMA. Lausanne et Paris, Éd. Favre, 1989, in-4, br., couv. ill., 212 pp., photos en noir in-texte et à pleine page, bibliographie. (DM89) (1362671) **40 €**

Cent femmes sont réunies dans ce livre.

Légères pliures à la couv.

143. KLEIN (William). MISTER FREEDOM. P., Éric Losfeld, 1970, in-4, cart. ill. en couleurs éd., gardes ill., non paginé, nombreuses photos en noir et en couleurs. (GM10B) (9355365) **100 €**

Un film de William Klein, tourné en février-mars 1968 avec Delphine Seyrig, John Abbey, Philippe Noiret, Sami Frey, Serge Gainsbourg, Catherine Rouvel, etc.

Photographies de Jurgen Vollmar, Janine et William Klein.

Mise en page, dessins et conception graphique de William Klein.

CORRESPONDANCE

Voir aussi les n° 320, 465 et 489

144. FLAUBERT (Gustave)-les GONCOURT. CORRESPONDANCE. P., Flammarion, 1998, in-8, br., couv. ill., 349 pp., bibliographie, table des lettres, 2 index. (CN13) (1363026) **30 €**

Texte établi, préfacé et annoté par Pierre-Jean Dufief.

145. [FLAUBERT] BOUILHET (Louis). LETTRES À LOUISE COLET. Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1973, gr. in-8, br., 182 pp., bibliographie, index. (DT 46) (1335103) **50 €**

Édition originale.

Introduction et commentaires par Marie-Claire Bancquart.

Envoi de Marie-Claire Bancquart à Bernard Delvaille : «...amicalement, ces lettres de deux sur un autre ; mais aussi, sur ce prosateur, d'un poète qui n'était pas si négligeable, et que je suis contente de savoir un peu aimé».

Joint une carte de M.-C. Bancquart adressée à Bernard Delvaille, datée 29-6-81.

Louis Bouilhet (1821-1869) et Louise Colet (1810-1876), deux amis de Gustave Flaubert (1821-1880), le premier étant son condisciple à Rouen.

146. FREUD (Sigmund) et ABRAHAM (Karl). CORRESPONDANCE (1907-1926). P., Gallimard, 1969, gr. in-8, br., couv. à rabats, 410 pp., 2 portraits-frontispices, index. (DD18) (1362218) **30 €**

Réunie par les soins d'Hilda C. Abraham et d'Ernst L. Freud.

Traduit de l'allemand par Fernand Cambon et Jean-Pierre Grossein.

Collection *Connaissance de l'inconscient*.

147. OLLIVIER (Émile). LETTRES DE L'EXIL (1870-1874). Plan de la Tour (Var), Éd. D'Aujourd'hui, 1987, pet. in-8, br., 213 pp., index. (Z.14) (1362812) **30 €**

Suite épistolaire du *Journal*.

Émile Ollivier (1825-1913) homme politique français, avocat, l'un des cinq députés républicains élus en 1857 fut réélu en 1863, se rapprocha de l'Empereur, prit la responsabilité de la guerre de 1870. Il est l'auteur notamment de *L'Empire libéral 1894-1902*, et d'un *Journal*.

Collection *Les Introuvables*.

148. RILKE (Rainer Maria). CORRESPONDANCE. ŒUVRES III. P., Seuil, 1976, fort in-8, br., 638 pp., index. (Z15) (1362987) **30 €**

Édition établie par Philippe Jaccottet.

Traduction de Blaise Briod, Philippe Jaccottet et Pierre Klossowski.

149. SCHUNCK (Adèle) et GUYET DE FERNEX (Aimé). VINGT-CINQ ANS D'AMOURS ADULTÈRES. P., Fayard, 2005, gr. in-8, br., couv. ill., 517 pp., cahier d'illustrations et fac-similés en couleurs hors-texte, 517 pp. (DT44) (1362823) **80 €**

Correspondance sentimentale d'Adèle Schunck et d'Aimé Guyet de Fernex (1824-1849), plus de quinze cents lettres échangées.
Édition présentée et annotée par Paula Cossart.
Comme neuf.

150. VAN GOGH (Vincent). LETTRES DE VINCENT VAN GOGH À SON FRÈRE THÉO. P., Gallimard, 1953, 5^e éd., fort in-8, br., couv. ill., non coupé, non rogné, 642 pp., des-
sins in-texte. (DT95) (1362644) **30 €**
Préface de Marcel Arland.
Couv. défraîchie.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

GÉNÉRALITÉS

151. ADAM (Antoine). HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE AU XVII^e SIÈCLE. P., Albin Michel, 1997, 3^e éd. (celle-ci au format de poche), 3 vol. in-8, br., couv. ill.,
index des noms cités. (DT37) (1362687) **80 €**
- Tome 1. *L'époque d'Henri IV et de Louis XIII.* XXIV-615 pp.
- Tome 2. *L'époque de Pascal. L'apogée du siècle (Boileau-Molière).* 845 pp.
- Tome 3. *L'apogée du siècle (La Fontaine, Racine, La Rochefoucauld, Mme de Sévigné). La fin de l'époque classique.*
Préface de Jean Mesnard.
Collection *Bibliothèque de «L'évolution de l'humanité».*

152. CHAUBET (François). PAUL DESJARDINS ET LES DÉCADES DE PONTIGNY. Ville-
neuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000, gr. in-8, br., couv. ill. à
rabats, 327 pp., bibliographie, index. (DM89) (1362899) **40 €**
Paul Desjardins (1859-1940), professeur et journaliste anima pendant trente ans des
réunions annuelles d'intellectuels attachés à la liberté d'opinion.
Collection *Histoire et civilisations.*

153. SCHLUMBERGER (Jean). NOTES SUR LA VIE LITTÉRAIRE. P., Gallimard, 1998,
in-8, br., 468 pp., bibliographie, index. (Z.21) (1362587) **30 €**
Édition établie, présentée et annotée par Pascal Mercier.
Collection *Les Cahiers de la NRF.*

MONOGRAPHIES

154. [ALLAIS]. CARADEC (François). ALPHONSE ALLAIS. P., Fayard, 1997, gr. et
fort in-8, br., couv. ill., 552 pp., cahier d'illustrations et de photos en noir hors-texte,
répertoire des noms et des lieux, bibliographies, index. (Z14) (1363005) **40 €**
Présenté par Paul Fournel.
Joint coupure de presse.

**155. [ARTAUD]. ARTAUD. P., UGE, 1973, in-12, br., couv. ill., 306 pp. (DE2)
(1362896) **30 €****
Colloque de Cerisy, 29 juin-9 juillet 1972, sous la dir. de Philippe Sollers.
Textes de Xavière Gauthier, Pierre Guyotat, Jacques Henrie, Julia Kristeva, Georges
Kutukdjian, Marcelin Pleynet, Guy Scarpetta, Philippe Sollers, etc.
Collection *10/18*, n° 804.

156. [ARTAUD]. DUROZOI (Gérard). ARTAUD. L'ALIÉNATION ET LA FOLIE. P., La-
rousse Université, 1972, in-12, br., 231 pp., bibliographie critique. (DE2) (1362895)
30 €
Collection *Thèmes et textes.*

157. [ARTAUD]. HAREL (sous la direction de Simon). ANTONIN ARTAUD. Mon-
tréal, XYZ éditeur, 1995, gr. in-8, br. couv. ill., 295 pp. (DE2) (1362890) **120 €**
Figures et portraits vertigineux.
L'œuvre d'Artaud est l'une des productions littéraires les plus inventives du
XX^e siècle.

158. [ARTAUD]. MÈREDIEU (Florence de). C'ÉTAIT ANTONIN ARTAUD. P., Fayard,
2006, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 1086 pp., photos et illustrations à pleine page,
bibliographie, dictionnaire des intervenants, index. (DT6) (1362606) **60 €**

159. [ARTAUD]. THÉVENIN (Paule). ANTONIN ARTAUD, CE DÉSESPÉRÉ QUI VOUS
PARLE. P., Éd. du Seuil, 1993, in-8, br., couv. ill., 283 pp. (DE2) (1362892) **30 €**
Envoi de l'auteur : «pour Guy R... en toute amitié».
Collection *Essais.*

160. [ARTAUD]. WHITE (Kenneth). LE MONDE D'ANTONIN ARTAUD OU POUR UNE
CULTURE COSMOPOÉTIQUE. P., Éd. Complexe, 1989, in-12, br., couv. ill., 197 pp., biblio-
graphie. (DE2) (1362885) **30 €**
Collection *Le Regard littéraire*, n° 29.

161. [BATAILLE]. SURYA (Michel). GEORGES BATAILLE, LA MORT À L'ŒUVRE. P.,
Gallimard, 1992, fort in-8, br., 712 pp., cahier de photos hors-texte en noir, chrono-
logies, bibliographie, index. (DT13) (1362645) **40 €**
Cette édition, sensiblement remaniée a été augmentée et mise à jour.
Complet de la bande de lancement.

162. [CÉLINE]. BRAMI (Émile). CÉLINE VIVANT. P., Éd. Montparnasse, 2007,
2 DVD et un livre in-12, br., couv. ill., 36 pp., illustrations en noir, étui. ill. (L186)
(1362997) **50 €**

Entretiens - Biographie.
- DVD 1. *Les grands entretiens de Louis-Ferdinand Céline - Céline au travail.*
- DVD 2. *Autour de Louis-Ferdinand Céline.*
Collection *Regards.*
Joint catalogue de l'éditeur.

163. [CÉLINE]. GODARD (Henri). CÉLINE SCANDALE. P., Gallimard, 1994, in-8,
br., 142 pp. (L186) (1362993) **30 €**
Édition originale.

164. [CÉLINE]. ROBERT (Véronique) avec DESTOUCHES (Lucette). CÉLINE
SECRET. P., Grasset, 2001, in-8 étroit, br., couv. ill., 165 pp. (L186) (1362992) **30 €**
Texte à deux voix, Véronique Robert amie de Lucette Destouches qui raconte Cé-
line à travers vingt-cinq ans de vie commune.
Joint coupure de presse.

165. [CÉLINE]. VITOUX (Frédéric). LOUIS-FERDINAND CÉLINE. MISÈRE ET PAROLE.
P., Gallimard, 1973, in-8, br., couv. à rabats, 342 pp. (L186) (1362998) **30 €**
Dos légèrement bruni.
Collection *Les Essais, CLXXX.*

166. [CHATEAUBRIAND]. SEHELLES (R.D. de). CHATEAUBRIAND ET L'ÂME
CELTE. Saint-Brieuc, A. Prud'homme et Office Breton du Livre, 1948, in-12, br., non
coupé, 220 pp., bibliographie. (L.68*) (1304937) **30 €**
Édition originale.

167. [CHATEAUBRIAND]. SEHELLES (R.D. de). CHATEAUBRIAND ET L'ÂME
CELTE. Saint-Brieuc, A. Prud'homme et Office Breton du Livre, 1948, in-12, br., non
coupé, 220 pp., bibliographie. (CN9*) (1304936) **40 €**
Édition originale.

Complet de la bande de lancement : «1848-1948, à l'occasion du centenaire de la
mort du grand écrivain.»

168. [CHODERLOS DE LACLOS]. BERTAUD (Jean-Paul). CHODERLOS DE LA-
CLOS. P., Fayard, 2003, gr. in-8, br., couv. ill., cahier d'illustrations en noir hors-texte,
570 pp., bibliographie, 2 index. (Z.14) (1363008) **50 €**

169. [D'ANNUNZIO]. SERRA (Maurizio). D'ANNUNZIO LE MAGNIFIQUE. P., Gras-
set, 2018, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 697 pp., chronologie, bibliographie. (DT62)
(1362651) **30 €**
Notes au crayon à la dernière page.
Joint une coupure de presse.

170. DESNOS (Robert). DES IMAGES ET DES MOTS. P., Éd. des Cendres, 1999, in-4,
br., couv. ill., 157 pp., illustrations en noir et en couleurs, catalogue des œuvres
plastiques, bibliographie. (DM90) (1362670) **60 €**
Avant-propos et textes réunis par Yves Peyré.
Avant-propos d'Yves Peyré.
Catalogue établi par Jean-Paul Avicé et Anne Egger.
Ouvrage publié avec le soutien du *Canard enchaîné*, *Association Maurice Maré-
chal*, à l'occasion de l'exposition à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris du
15 octobre au 8 décembre 1999 (90 œuvres présentées).
Ex. sur papier Avorio des papeteries Fedrigoni.
Joint l'invitation à l'inauguration de cette exposition, le 14 octobre 1999.

171. [DESNOS]. DESNOS POUR L'AN 2000. P., Gallimard, 2000, in-8, br., 540 pp.,
2 planches d'illustrations hors-texte, index. (DT62*) (1362657) **40 €**
Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, réunis par Katharine Conley et Marie-Claire
Dumas.
Suivis de *Lettres inédites de Robert Desnos à Georges Gautré (1919-1928) et à
Youki (1939-1940).*
Collection *Les Cahiers de la NRF.*

172. [DESNOS]. BUCHOLE (Rosa). L'ÉVOLUTION POÉTIQUE DE ROBERT DESNOS.
Bruxelles, Palais des Académies, 1956, in-8, br., non rogné, 238 pp., bibliographie.
(DM89) (1362897) **40 €**
Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

173. [GENET]. CHANDELLE-RÉBAFET (Danièle). FIGURES DE LA MÈRE DANS
LES ROMANS DE JEAN GENET. P., Université Paris III Sorbonne Nouvelle, juin 2004,
in-4, reliure spiralée, ill. de couv. de Jean Cocteau, 130 pp. (imprimées sur le recto),
2 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (L.205) (1362963) **100 €**
Mémoire de Maîtrise de littérature française soutenu par Danièle Chandelle-Réfa-
bert, dirigé par Bernard Alazet.
Envoi de l'auteur.

174. [GIRAUDOUX]. ANBÉRÈS (René Marill). ESTHÉTIQUE ET MORALE CHEZ JEAN
GIRAUDOUX. P., Libr. Nizet, 1970, fort in-8, br., non rogné, 569 pp., 2 index. (DM89)
(1362784) **30 €**
RMA, ou RM Albérès était le pseudonyme de René Marill (1921-1982) écrivain et
critique littéraire.
Ex. de travail avec de nombreuses soulignures au crayon.

- 175. [GIRAUDOUX]. BODY (Jacques).** JEAN GIRAUDOUX. P., Gallimard, 2004, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 934 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, bibliothèque, index. (L.180) (1362737) **40 €**
Collection *N.R.F. Biographies*.
- 176. [GUYOTAT]. BRUN (Catherine).** PIERRE GUYOTAT. ESSAI BIOGRAPHIQUE. P., Léo Scheer, 2005, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 506 pp., cahier de photos en noir hors-texte, bibliographie, index. (DM89) (1362675) **40 €**
Pierre Guyotat (1940-2020) écrivain et dramaturge français.
- 177. [JOUBERT]. TESSONNEAU (Rémy).** JOSEPH JOUBERT ÉDUCATEUR (1754-1824). P., Plon, 1944, fort in-8, br., XIV-589 pp., 4 planches et un fac-similé. (DE14) (1356927) **30 €**
- 178. [LACOUTURE]. YOUSSEF (Ahmed).** JEAN LACOUTURE. PAR MONTS ET PAR MOTS. Montrouge, Bayard, 2012, in-8, br., couv. ill. à rabats, 283 pp., cahier de photos en noir et en couleurs hors-texte, bibliographie exhaustive de Jean Lacouture. (Z.14) (1362758) **30 €**
Suivi de *Chateaubriand et le congrès de Vérone*, texte inédit de Jean Lacouture (53 pp.).
Avec les lettres d'André Malraux, Elie Barnavi, Hubert Védrine. Et les témoignages de Jean Daniel et Pierre Nora.
Envoi de l'auteur : «Pour Gérard, En ne demandant au bon Dieu que de lui donner bonne santé, en très amical hommage - 26/11/2012».
- 179. [LAMARTINE]. CITOLEUX (Marc).** LA POÉSIE PHILOSOPHIQUE AU XIX^e SIÈCLE : LAMARTINE. P., Plon, 1905, in-8, demi-basane rouge, XI-252 pp. (DE15) (1356958) **40 €**
Thèse pour le doctorat ès lettres.
Petits manques de cuir au dos.
- 180. [LAMENNAIS]. ROUSSEL (Alfred).** LAMENNAIS D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS. Rennes, Hyacinthe Caillière, 1892, 2 vol. in-12, br., XX-282 et 470 pp. (DE15) (1356962) **60 €**
- 181. [LAZARE]. BREDIN (Jean-Denis).** BERNARD LAZARE. P., Éd. de Fallois, 1992, gr. in-8, br., photo couv., 428 pp., cahier de 16 illustrations et photos hors-texte, bibliographie, index. (DT44) (1362814) **30 €**
De l'anarchiste au prophète.
Bernard Lazare (1865-1903), écrivain, critique littéraire, journaliste politique, anarchiste et polémiste fut l'un des premiers dreyfusards.
- 182. [LE PLAY]. KALAORA (Bernard) et SAVOYE (Antoine).** LES INVENTEURS OUBLIÉS : LE PLAY ET SES CONTINUATEURS AUX ORIGINES DES SCIENCES SOCIALES. Champ Vallon, 1989, in-4, br., 268 pp. (DE16) (1356994) **30 €**
Préface de Michel Marié.
- 183. [LEROUX]. VIARD (Jacques).** PIERRE LEROUX ET LES SOCIALISTES EUROPÉENS. Acte Sud, Hubert Nyssen, 1983, in-8 étroit, br., 176 pp. (DE16) (1356995) **30 €**
- 184. [MAETERLINCK]. LECAT (Maurice).** LE MAETERLINCKIANISME. Bruxelles, Librairie Castaigne, 1937, 2 vol. in-4, br., 406 pp. (DE16) (1357006) **80 €**
- 185. [MAINE DE BIRAN]. GÉRARD (Jean).** LA PHILOSOPHIE DE MAINE DE BIRAN. P., Germain Baillière, 1876, in-4, br., 522-C pp. (DE16) (1355922) **30 €**
Essai suivi de fragments inédits.
- 186. [MAINE DE BIRAN]. LA VALETTE MONBRUN (Philippe de).** ESSAI DE BIOGRAPHIE HISTORIQUE ET PSYCHOLOGIQUE MAINE DE BIRAN (1766-1824). P., Fontemoing et Cie, 1914, in-4, demi-basane rouge, dos à nerfs, VIII-544 pp., autographe et deux portraits. (DE16) (1355921) **60 €**
- 187. [MAURRAS]. PAUGAM (Jacques).** L'ÂGE D'OR DU MAURASSISME. P., Denoël, 1971, in-8, br., 428 pp. (DE17) (1355944) **30 €**
- 188. [MOLIÈRE]. GAXOTTE (Pierre).** MOLIÈRE. P., Flammarion, 1977, in-8, bradel toile verte éd., 374 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, index. (DD7) (1362694) **30 €**
Manque le rhodoïd, mais la demi-jaquette illustrée présente.
- 189. [MOLIÈRE]. SIMON (Alfred).** MOLIÈRE, UNE VIE. Lyon, La Manufacture, 1987, gr. et fort in-8, bradel toile gris perle et jaquette éd., 555 pp., cahier de planches en couleurs hors-texte, bibliographie, index. (L.58) (1362689) **40 €**
- 190. [RENAN]. DETH (Jean-Pierre van).** ERNEST RENAN. P., Fayard, 2012, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 604 pp., cahier d'illustrations hors-texte, chronologie, bibliographie, index. (DT3) (1362605) **30 €**
- 191. [Revue L'ŒIL de BŒUF]. BOUDARD (Alphonse).** ALPHONSE BOUDARD AVEC UN ENTRETIEN ET UN CHAPITRE INÉDIT. P., L'Œil-de-Bœuf, janvier 2000, n° 19, in-8, br., 136 pp., photo, 7 dessins, bibliographie. (Z15) (1363000) **30 €**
Textes de Jean Anouilh, François Cérésa, Michel Déon, José Giovanni, André Harellet, Louis Nucéra, Jacques Rosny, Michel Tournier.
- 192. [ROUSSEL]. CARADEC (François).** RAYMOND ROUSSEL. P., Fayard, 1997, gr. in-8, br., couv. ill., 455 pp., cahier de photos en noir hors-texte, bibliographie, index. (DT3) (1362607) **40 €**
Envoi de l'auteur.
- 193. TCHOUKOVSKI (Korneï).** JOURNAL. P. Fayard, 1997-1998, 2 gr. et forts vol. in-8, br., couv. ill. à rabats, 593 et 619 pp., illustrations en noir in-texte et planches hors-texte, index. (L.180) (1362747) **60 €**
- Tome 1. 1901-1929.
- Tome 2. 1930-1969.
Texte établi par Éléna Tchoukovkaïa (sa petite-fille).
Traduit du russe par Marc Weinstein.
Ce livre dit tout de la vie d'un intellectuel russe Korneï Tchoukovski (1882-1969) à travers deux tiers du XX^e siècle : acteur hors pair de la scène littéraire et culturelle russe, critique littéraire, historien de la littérature, compagnon de plusieurs générations de poètes et de peintres, poète pour enfants et auteur de ce *Journal*.
Cet ouvrage est la traduction intégrale, publiée pour la première fois en France, de l'œuvre de langue russe.
- 194. [TOLSTOÏ]. COURCEL (Martine de).** TOLSTOÏ L'IMPOSSIBLE COÏNCIDENCE. P., Hermann, 1980, gr. in-8, br., couv. ill., 453 pp., notes, bibliographie. (Z.16) (1363032) **50 €**
- 195. [VALÉRY]. LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de).** EN LISANT LES CAHIERS DE PAUL VALÉRY. P., Éd. Universitaires, 1964-1967, 3 vol. in-12, br., 214, 239 et 270 pp., index général des thèmes. (Z.21) (1362576) **80 €**
- vol. 1. Tomes I à X (1894 à 1925) - Des années obscures à l'Académie Française.
- vol. 2. Tomes XI à XX (1925 à 1938) - De l'Académie Française au Collège de France.
- vol. 3. Tomes XXI à XXIX (1938 à 1945) - Les sept dernières années.
Envois sur tous les 3 vol. : «pour mon Isabelle et à sa riche bibliothèque ce nouveau livre avec toute ma tendresse - Edmée de La Rochefoucauld» (sur le 3^e vol.).
- 196. [VOLTAIRE]. PEYREFITTE (Roger).** VOLTAIRE, SA JEUNESSE ET SON TEMPS. P., Albin Michel, 1985, 2 forts vol. in-8, br., couv. ill., étui cart. ill. éd., 482 et 390 pp., index (26 pp.). (L.71) (1362551) **60 €**
Bel exemplaire sous coffret.

CURIOSA

Voir aussi le n° 149

- 197. FORBERG (Friedrich Karl).** MANUEL D'ÉROTOLOGIE CLASSIQUE. (De Figuris Veneris). P., Joëlle Losfeld, 1994, in-4 à l'italienne, toile gris acier et jaquette éd., 146 pp. (DD6) (1362342) **50 €**
Traduit du latin et avertissement par Alcide Bonneau.
Reproduction intégrale d'une édition d'art parue en 1906 et illustrée d'un frontispice et de 19 planches de Paul Avril dont 12 en couleurs.
«Le *Manuel d'érotologie classique* fut publié pour la première fois en 1824 et fit l'objet de multiples rééditions. (...) Rassemblant une centaine de textes d'auteurs anciens sur l'art d'aimer...»
Postface de Pascal Pia.
- 198. ZANASI (Giuseppe).** INCANTI DI UN INCANTO. Bologna, G. Zanasi, 1995, in-8, skivertex ivoire décoré de motifs ors, étui cart. (*rel. de l'éd.*), 75 pp., 34 illustrations en noir et en couleurs. (CN3) (1362975) **300 €**
Tirage : 100 ex. numérotés, celui-ci n° 41. Trente-cinq ouvrages présentés.
Texte en italien.
Préface de William Morris.
Joint listes des prix.
- 199. ZANASI (Giuseppe), PONTIGGIA (Giuseppe).** SOUS LE MANTEAU. Bibliothèque galante et curieuse. [Bologna, Studio Bibliografico Zanasi, 1994], in-8, bradel toile verte, une plaque de métal sur chacun des plats, plat sup. ornée d'une vignette en couleurs, étui cart. (*rel. de l'éd.*), 92 pp., 34 illustrations en noir et en couleurs. (CN35) (1362580) **300 €**
Tirage : 100 ex. numérotés, celui-ci nominatif (n° 61). Trente-deux ouvrages présentés.
Texte en italien, en français et en anglais.
Préface Giuseppe Pontiggia.
Postface : «Le *Chansons de Bilitis* inedita, o dell'eroticismo come obliquità», par Mauro Nasti.
- 200. ZWANG (Gérard).** LE SEXE DE LA FEMME. P., La Jeune Parque, 1967, in-4, skivertex noir décoré de filets dorés et étui éd., gardes ill., 488 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, glossaire, bibliographie. (SS47) (2354821) **60 €**
Édition originale.
Tous les ex. de cet ouvrage sont Hors Commerce.

Voir aussi les n^{os} 586, 592 et 601

201. [DUCHESNE (Henri-Gabriel)]. DICTIONNAIRE DE L'INDUSTRIE OU COLLECTION RAISONNÉE DES PROCÉDÉS UTILES DANS LES SCIENCES ET LES ARTS... P., chez Poignée, Calixte Volland, Billois, An IX, 6 vol. in-8, veau raciné, dos lisses ornés de motifs et de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges et noires, coupes guillochées, tranches jaunes mouchetées (*rel. de l'ép.*). (CN49) (1318610) **300 €**

Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Texte sur deux colonnes.

«Nombre de secrets curieux et intéressants pour l'économie et les besoins de la vie; l'indication de différentes expériences à faire; la description de plusieurs jeux très-singuliers et très-amusants; les notices des découvertes et inventions nouvelles; les détails nécessaires pour se mettre à l'abri des fraudes et falsifications dans plusieurs objets de commerce et de fabrique : ouvrage également propre aux artistes, aux négociants et aux gens du monde».

Reliure un peu frottée.

ÉCONOMIE - FINANCE

202. POTEL (Maurice). LE LIVRE D'OR DU NÉGOCIANT. Paris, Librairie commerciale, 1907, 3 vol. in-8, demi-percaline lie-de-vin à coins, plats verts imitation chagrin. (H27) (9301097) **200 €**

203. VALENSI (Christian). UN TÉMOIN SUR L'AUTRE RIVE. WASHINGTON 1943-1949. P., Comité pour l'histoire économique et financière de la France et Imprimerie nationale 1994, in-8, br., couv. ill., à rabats, XII-402 pp., cahier de photos en noir hors-texte, index. (Z.21) (1363024) **40 €**

Préface de Jacques de Larosière.

Avant-propos de René Girault.

Marque d'appartenance.

Collection *Mémoire*.

ÉGYPTE

Voir aussi le n^o 51

204. BERQUE (Jacques). L'ÉGYPTE. P., Gallimard, 1967, fort in-8, br., couv. à rabats, 746 pp., cahier de photos en noir hors-texte, glossaire des mots arabes, index. (Z.14) (1362773) **40 €**

Impérialisme et révolution.

Dos et bords de la couv. brunis.

Ex. du S.P.

205. LAISSUS (Yves). L'ÉGYPTE, UNE AVENTURE SAVANTE (1798-1801). P., Fayard, 1998, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 614 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, 3 cartes, chronologie, bibliographie, index. (DT62) (1362649) **40 €**

ENFANTINA

Voir aussi les n^{os} 26, 467 et 587

206. ANNÉE ENFANTINE DE GÉOGRAPHIE (L). P., Librairie Armand Colin, 1931, pet. in-4 oblong, demi-percaline crème, plat sup. ill., 24 pp., cartes et illustrations en noir et en couleurs. (M.47) (9356000) **30 €**

Déchirure à la page 9/10, sans manque.

Collection *enfantine Jean Bedel*.

207. GREEN (Julien) et GOURMELIN (Jean). LA NUIT DES FANTÔMES. P., Plon, 1976, in-8, cart. éd. ill., 63 pp. (L.174) (1362720) **100 €**

Édition originale de ce conte fantastique, illustré de compositions en noir de Gourmelin.

La nuit, les parents de Donald se changent en fantômes, son nounours grandit dangereusement : la maison est hantée !

Envoi de l'artiste.

208. HANSI (Oncle). L'HISTOIRE D'ALSACE RACONTÉE AUX PETITS ENFANTS. P., H. Floury, 1916, gr. in-4, percaline bleue, premier plat polychrome représentant l'oncle, «assis sur le mur de la terrasse du couvent de Sainte-Odile, un livre ouvert sur les genoux, le doigt levé, captant l'attention d'un groupe d'enfants alsaciens qui l'entoure. À quelques pas un couple de touristes allemands, assis à une table, observe la scène d'un regard courroucé» (R. Perreau, *Hansi ou l'Alsace révélée*, 1962). Au second plat, vignette polychrome de la cathédrale de Strasbourg auréolée d'un arc-en-ciel (d'après l'ill. p. 100), tr. rouges, gardes ill. d'un vol de cigognes (*Engel, relieur*), 102 pp. (CN2) (9355557) **200 €**

«L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'Oncle Hansi avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen».

Illustré de compositions en couleurs in et hors-texte.

Préface (*Pourquoi j'ai écrit ce livre*) datée Colmar, septembre 1912. Postface (*A mes petits neveux*), septembre 1915.

À partir des années 1910, tous les enfants de France ont lu les livres d'Hansi. Jean-Paul Sartre en témoigne dans *Les Mots* (1964) : «Il y a de vrais méchants : les Prussiens, qui nous ont pris l'Alsace-Lorraine et toutes nos horloges, sauf la pendule de marbre noir qui orne la cheminée de mon grand-père et qui lui fut offerte, justement, par un groupe d'élèves allemands ; on se demande où ils l'ont volée.» En effet, Hansi représente souvent les Allemands portant une pendule, ou bien à l'époque gallo-romaine (dès les pp. 8, 9, 15) un cadran solaire ! Même écho chez Simone de Beauvoir : «Nos ennemis, c'étaient les Allemands, aux casques à pointe, qui déjà nous avaient volé l'Alsace et la Lorraine et dont je découvris dans les albums de Hansi la grotesque hideur» (*Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958).

209. HUGO (Victor). L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE. Société anonyme de publications périodiques, 1884, in-4 (31,5 x 23 cm), percaline rouge, bords biseautés. Premier plat orné d'une composition noire et dorée : une palme dans une lyre, avec de part et d'autre des enfants dessinés au trait, jouant, en haut deux hirondelles et la signature de Victor Hugo. Médaille dorée ceint de la devise «Nulla dies sine linea» au second plat, représentant un laboureur face au soleil levant et d'une lyre croisée d'une plume et d'un stylet, dos orné d'un dessin noir et or d'une palme en long entourée du titre sur un ruban, la signature d'Hugo en tête, tr. dorées (*A. Souze, graveur*), (4)-320-(4) pp. (H40) (2300804) **350 €**

Première édition illustrée de compositions par BAC, BACON, BAYARD, BENETT, BODMER, A. BRUN, CHAPUIS, CHOVIN, CLAIRE GUYOT (sic), DASCHER, DUBO IS, FRÉMIET, GIACCOMELLI (sic), GOSELIN, HABERT-DYS, HUOT, L'ANÇON, Jean-Paul LAURENS, A. MARIE, MÉAULLE, MOUCHOT, RIQUET, SCOTT, VOGEL, VUILLIER, ZIER, gravées par MÉAULLE.

L'édition originale est parue chez Calmann Lévy en 1877.

Exemplaire exceptionnel dans sa reliure d'éditeur.

210. RABIER (Benjamin). LES AVENTURES DE RENARD. P., Ch. Delagrave, impr. J. Minot, affiche in-plano oblong (46 x 102 cm) entoillée. (CN12) (9358912) **300 €**

Affiche n^o3 de la série : *Comment le renard priva le chat de sa queue*.

Très bon état.

211. SAMIVEL. GARGANTUA D'APRÈS RABELAIS. P., Delagrave, 1960, in-4, cart., premier plat ill. en couleurs (*rel. de l'éd.*), 62 pp. (GF18B) (3000589) **50 €**

Adaptation de Mad. H. Giraud.

Illustrations en noir et trichromie de SAMIVEL.

212. VERNE (Jules). UN DRAME EN LIVONIE. P., Collection Hetzel, [vers 1906], gr. in-8, percaline rouge, premier plat polychrome aux feuilles d'acanthe, macaron titre à fond doré (*Magnier et ses fils, relieurs*), 252 pp. (CN26) (9358920) **300 €**

Édition originale illustrée de 33 compositions de L. Benett.

Collection *Les Voyages extraordinaires*.

Exemplaire de premier tirage imprimé par Gauthier-Languereau et non par Belin (p. 252), dans le second cartonnage, émis entre 1906 et 1914.

Jauzac, pp. 143-145.

Bel exemplaire.

ESPAGNE

Voir aussi les n^{os} 123, 127, 403 et 456

213. GÜELL (Xavier). GUIDE GAUDI. L'EXALTATION DE BARCELONE. P., Hazan, 1991, in-8, br., couv. ill., 206 pp., biographie, chronologie des œuvres et des projets, bibliographie, plans dépliant de Barcelone, dessins et coupes, photos en noir. (DM89) (1362906) **30 €**

Collection *Les Guides visuels*.

214. PÉREZ (Joseph). LA LÉGENDE NOIRE DE L'ESPAGNE. P., Fayard, 2009, in-8, br., couv. ill., 252 pp. (L.180) (1362754) **30 €**

ÉTATS-UNIS

Voir aussi les n^{os} 106, 203, 277 et 520

215. CHALMERS (David M.). L'AMÉRIQUE EN CAGOULE. P., Trévisse, 1968, in-8, br., couv. ill. à rabats, 322 pp., notes, index. (L.174) (1362941) **60 €**

Cent ans de Ku Klux Klan (1865-1965).

Collection *Le dessous des cartes*.

216. COHEN-SOLAL (Annie). UN JOUR, ILS AURONT DES PEINTRES. P., Gallimard, 2000, gr. in-8, br., couv. ill., 462 pp., cahier de photos en noir hors-texte, notes, bibliographie, index. (DT6) (1362619) **30 €**

L'avènement des peintres américains Paris 1867 - New York 1948.

217. CRAVEN (John). 200 MILLIONS D'AMÉRICAINS. P., Hachette, 1967, in-4, toile décorée éd., gardes ill., 319 pp. (SS50) (2354816) **80 €**

Illustré de 540 photos de l'auteur, dont 124 en couleurs.

L'américanoscope. Mégapolis. La journée d'une famille de Los Angeles. La ville la plus ségrégationniste des U.S.A. Les Amish. Les Mormons. Les musées. Les ouvriers du vide. Les derniers cow-boys. Les Indiens. Le jazz, etc.

Enrichi d'une photo avec envoi de l'auteur-photographe : «à Madame Isabelle Mas, bien cordialement - John Craven».

Sans le rhodoïd.

218. DENUZIÈRE (Maurice). LA DIX-HUITIÈME ÉTOILE. P., Fayard, 2013, gr in-8, br., couv. ill., 547 pp., cahier d'illustrations en couleurs hors-texte, chronologie, bibliographie. (Z15) (1362772) **30 €**

Histoire de la Louisiane américaine.

Tome 2 seul *Au pays des Bayous* (le tome 1 est paru en 1990, rééd. 2003).

219. DISNEY (Walt). DISNEYLAND. Vérone, Arnoldo Mondadori, 1964, in-4, cart. ill. éd., gardes ill., 56 pp., nombreuses photos en couleurs dont plusieurs sur doubles pages. (DM90) (1362915) **60 €**

Texte en anglais.

220. [FRANKLIN]. FOHLEN (Claude). BENJAMIN FRANKLIN. L'AMÉRICAIN DES LUMIÈRES. P., Payot & Rivages-, 2000, in-8, br., couv. ill., 404 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, bibliographie, index. (DH17) (1362956) **30 €**

Collection *Biographie Payot*.

221. HIGHSMITH (Carol M.) and LANDPHAIR (Ted). WASHINGTON, D.C. A PHOTOGRAPHIC TOUR. New York, Crescent books, 1997, in-4, cart. ill. et jaquette éd., gardes ill., 128 pp., plans, illustrations et nombreuses photos en noir et en couleurs dont plusieurs sur doubles pages, index. (DM90) (1362917) **30 €**

Texte en anglais.

222. LUNA (Ian). NEW NEW YORK. New York, Rizzoli, 2000, in-4, br., couv. ill. à rabats, 346 pp., très nombreuses photos en couleurs, plans et croquis. (DM90) (1362920) **30 €**

Architecture of a City.

Introduction by Joseph Giovanni.

Texte en anglais.

223. MICHENER (James A.). COLORADO SAGA. Roman. P., Flammarion, 1975, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 925 pp. (L.58) (1362725) **50 €**

Cet ouvrage est la contribution de l'auteur à la célébration du bicentenaire de l'indépendance des États-Unis d'Amérique.

Double ex-dono.

224. SINCLAIR (Upton). MANASSAS. Roman. P., Éd. du Bateau ivre, 1948, fort in-8, br., non rogné, jaquette éd., 469 pp. (CN5) (1362790) **60 €**

Roman dont l'action se situe pendant la Guerre de Sécession.

Traduit de l'américain et préfacé par Roger Bertin.

Jaquette un peu défraîchie.

225. TRONCHET (Christophe). NEW YORK CRÉATIONS. P., Éd. du Chêne - Hachette Livre, 1999, cart. toilé bleu et jaquette éd., gardes ill., 184 pp., index, bibliographie, filmographie, discographie. (DM90) (1362924) **40 €**

Nombreuses photographies en noir et en couleurs dont plusieurs sur doubles pages de David Lefranc.

Dans New York, capitale mondiale des arts et de la modernité, aujourd'hui, sur les traces d'un siècle de création retraçant l'épopée des lieux, artistes, mouvements et expressions artistiques.

226. ZOLLA (Elemire). LE CHAMANISME INDIEN DANS LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE. P., Gallimard, 1974, in-8, br., couv. à rabats, 339 pp. (DD17) (1362201) **30 €**

Collection *Bibliothèque des idées*.

Ex. du S.P.

EUROPE

GÉNÉRALITÉS

227. LAGEMANS (Everardus Gothofredus). RECUEIL DES TRAITÉS ET CONVENTIONS, CONCLUS PAR LE ROYAUME DES PAYS-BAS AVEC LES PUISSANCES ÉTRANGÈRES, DEPUIS 1813 JUSQU'À NOS JOURS. La Haye, Belinfante, 1858-1912, 17 vol. in-8, demi-chagrin noir à coins (*rel. de l'éd.*). (S2B47) (1244570) **300 €**

Édition augmentée et mise à jour par J.-B. Breukelman.

On joint, reliure identique :

- BREUKELMAN. *Recueil des traités...* Aperçu général. 2^e éd., augmentée et mise à jour. La Haye, Belinfante, 1901, in-8.

228. WEBER (Eugen). UNE HISTOIRE DE L'EUROPE. P., Livre de poche, n° 440 et 441, 1996, 2 vol. in-12, br., couv. ill., 514 et 868 pp., 18 cartes, bibliographie, index. (Z19) (1362865) **30 €**

- Tome 1. *De la Renaissance au XVIII^e siècle*.

- Tome 2. *Des Lumières à nos jours*.

Hommes, cultures et sociétés de la Renaissance à nos jours.

Collection *Références*.

229. ZIESENISS (Charles-Otto). LE CONGRÈS DE VIENNE ET L'EUROPE DES PRINCES. P., Belfond, 1984, gr. in-8, br., couv. ill., 292 pp., 2 index. (L.174) (1362937) **30 €**

Collection *L'épopée napoléonienne*.

FÉMINISME

Voir aussi les n° 142, 145, 200, 323 et 420

230. [LA FAYETTE (Adrienne)]. MAUROIS (André). ADRIENNE OU LA VIE DE MME DE LA FAYETTE. P., Hachette, 1968, fort in-8, cart. ill. éd., 570 pp., bibliographie, index. (L.180) (1362746) **30 €**

GASTRONOMIE

231. BONS DESSERTS (LES). P., Baudouin, 1979, in-4, cart. ill. éd., 279 pp., index. (Chr) (1358751) **30 €**

125 recettes illustrées chacune d'une photo en couleurs.

232. DUBOIS (Urbain) et BERNARD (Émile). LA CUISINE CLASSIQUE. P., Dentu, 1876, 7^e éd., 2 vol. in-4, demi-veau glacé prune, dos lisse orné de double filets dorés, LXIV-272 et 310 pp., table des matières. (SS56C) (2342741) **300 €**

Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe par..., chefs de cuisine de LL. MM. le roi et la reine de Prusse.

«Ouvrage illustré de 64 planches, renfermant près de 350 dessins embrassant dans son cadre toutes les descriptions culinaires, d'après l'ordre et les principes de la grande cuisine.» La planche 2, des «portraits royaux», manque.

La première édition ne comportait que 38 planches et 1800 formules, chiffres montés réciproquement à 64 et 3000 à partir de la 3^e édition.

Épidémures. Rousseurs en fin du premier volume. Pâles mouillures angulaires au second.

233. WALTER (Conception de Marc). LE LIVRE DU THÉ. P., Flammarion, [1993], in-4, cart. toilé noir et jaquette éd., gardes ill., carte, glossaire, bibliographie, index. (DM90) (1362948) **30 €**

De la plantation à la tasse, de la préparation du thé au choix du cru à déguster en fonction du moment de la journée.

Préface par Anthony Burgess.

GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE

234. [ELIZABETH II]. HER MAJESTY'S CORONATION. Paulton, Purnell and Sons, [1953], in-4, couv. ill. d'un médaillon du portrait de la reine et une médaille argentée fixée par un ruban adhésif rouge, 32 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. (CN12) (1362925) **60 €**

Souvenir in Aid of thenational playing fields Association.

Joint coupure de presse en allemand.

Complet de la médaille fixée à l'intérieur du premier plat de couverture et visible à travers une ouverture circulaire. Texte augmenté.

Complete with the original silver medal affixed (glued) to the inside front cover by a red ribbon, thus appearing through a circular hole.

Texte en anglais.

235. EMERSON. L'ÂME ANGLAISE (English traits). P., Aubier / Montaigne, 1934, in-12, br., non rogné, XXV-196 et 196 pp., notes (XIX pp.) et index (XXXI pp.) (DT44) (1362810) **40 €**

Traduit et préfacé par Maurice Lebreton.

Texte bilingue français-anglais.

Collection *bilingue des classiques étrangers*.

236. MESSUM (David). BRITISH IMPRESSIONS. London, Messum's, 2012, in-4, br., couv. ill., non paginé, 90 illustrations en couleurs de divers artistes avec texte explicatif en regard, index. (DM90) (1362921) **40 €**

Texte en anglais.

GRÈCE ANTIQUE

Voir aussi le n° 596

237. CHUVIN (Pierre). LA MYTHOLOGIE GRECQUE DU PREMIER HOMME À L'APOTHÉOSE D'HÉRACLÈS. P., Fayard, 1992, gr. in-8, br., vignette de couv., 405 pp., tableaux généalogiques, 3 cartes, index des personnages mythologiques. (DT63) (1362650) **40 €**

Collection *L'Esprit de la Cité*.

238. SOPHOCLE. TRAGÉDIES. P., Club Français du Livre, 1953, in-8, simili cuir bleu nuit éd., 652 pp., frontispice. (L.195) (1362872) **30 €**

Les Thrachiniennes - Antigone - Ajax - Œdipe roi - Électre - Philoctète - Œdipe à Colone.

Traduction de Paul Mazon.

Collection *Les Portiques*, n° 27.

HISTOIRE

GÉNÉRALITÉS

239. CABANTOUS (Alain). HISTOIRE DE LA NUIT XVII^e - XVIII^e SIÈCLE. P., Fayard, 2009, gr. in-8, br., couv. ill., 387 pp., index. (L.180) (1362741) **30 €**

240. [CLEMENCEAU]. SUAREZ (Georges). CLEMENCEAU. P. Les Éd. de France, 1934, in-12, demi-chagrin bordeaux rehaussé d'un filet à froid, dos à quatre nerfs, pointillés dorés, 3 caissons fleuronés, signet, couv. cons., 276 pp. (L.174) (1362929) **60 €**

Couv. ill. d'un portrait de Georges Clemenceau par Édouard Manet. Sur la page de titre un timbre République Française à l'effigie de Clemenceau (1841-1929), et un article de presse.

Soixante années d'histoire française.

Collection *Secrets d'autrefois*.

Bien relié.

241. DONTENVILLE (Henri). LES DITS ET RÉCITS DE MYTHOLOGIE FRANÇAISE. P., Payot, 1950, in-8, br., couv. ill., non rogné, 255 pp. (DM89) (1362904) **30 €**

La chasse Arthur - Le prince Belin - Le vroy Gargantua - Histoire de Gargantua - La gargouille et la Tarasque - Quelques contes de fées - La serpente Mélusine - Le premier cheval Bayard - Garous - Farfadets.

242. HUBAULT (Gustave) et MARGUERIN (Émile). LES GRANDES ÉPOQUES DE LA FRANCE, DES ORIGINES À LA RÉVOLUTION. Paris, Ch. Delagrave [1879], gr. in-8 (27,5 x 18,5 cm), percaline rouge. Au premier plat, à l'or, double scène dans un fer de style médiéval : adoubement d'un chevalier (à gauche), serment d'un chevalier (à droite), d'après l'ill. p. 101. Au second plat, marguerite à froid dans un encadrement à froid, au dos, caissons dorés, tr. dorées (*Lofficiau et Munzinger, graveurs, Nouveau et Levesque, relieurs*), VIII-620 pp., catalogue de 4 pp. (H203) (9301419) **300 €**

Nouvelle édition illustrée de 168 gravures par Godefroy Durand, gravées par Dutheil, Jouard, Anseau, Morel, Lefebvre, Tellier et Martin.

1^{re} éd. 1862 dans la « Bibliothèque des Campagnes » éditée par Paul Dupont.

1^{re} éd. illustrée 1868.

Bel exemplaire, peu commun.

243. POMIAN (Krzysztof). L'ORDRE DU TEMPS. P., Gallimard, 1990, in-8, br., 365 pp., index. (Z.14) (1362774) **30 €**

Collection *Bibliothèque des Histories*.

MOYEN ÂGE

Voir aussi les n^{os} 576 et 588

244. FOURNIER (Gabriel). LE CHÂTEAU DANS LA FRANCE MÉDIÉVALE. P., Aubier, 1978, in-8, br., couv. ill., 397 pp., 14 plans, index. (L.58) (1362723) **80 €**

Essai de sociologie monumentale.

Collection *historique*.

245. JULLIAN (Camille). HISTOIRE DE LA GAULE. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1964, 8 vol. skivertex bordeaux (*rel. de l'éd.*). (Z.43) (1338028) **200 €**

Réédition de l'édition de 1920, chez Hachette.

XVII^e SIÈCLE

Voir aussi les n^{os} 15, 16, 21, 27, 95, 129, 151 et 518

246. CHAMPIGNEULLE (Bernard). LE RÉGNE DE LOUIS XIV. P., Arts et Métiers Graphiques, 1943, pet. in-4, cart. ivoire éd. orné d'une belle composition or, 217 pp., nombreuses illustrations et photos en noir, lettrines. (S2B57) (3355263) **30 €**

Dos et bas du premier plat légèrement jaunés.

Collection *Documents d'art et d'histoire*.

247. CORNETTE (Joël). LA MÉLANCOLIE DU POUVOIR. P., Fayard, 1998, gr. in-8, br., couv. ill., 442 pp., annexes, bibliographie, index, frontispice en couleurs. (Z15) (1363023) **30 €**

Omer Talon et le procès de la raison d'État.

Omer Talon (1595-1652) était avocat général au parlement de Paris à l'époque de Richelieu et de Mazarin.

248. ERLANGER (Philippe). RICHELIEU. P., Librairie académique Perrin, 1967-1969, 2 vol. in-8, skivertex rouge et rhodoïd éd., gardes ill., 342 et 405 pp. (S3B63*) (1322484) **40 €**

- Tome 1. *L'Ambitieux*. - Tome 2. *Le Révolutionnaire*.

Collection *Présence de l'Histoire*, dirigée par André Castellet.

249. HOCQUETTE (Maurice). LOUIS-AUGUSTE DESCHAMPS. SA VIE - SON ŒUVRE. Saint-Omer, Hôtel de l'Ancien Bailliage, 1970, in-8, br., 76 pp., 10 cartes et figures hors-texte, bibliographie, 2 index. (DT44) (1362815) **40 €**

Journal de mon voyage sur «La Recherche».

Louis-Auguste Deschamps (1765-1842) est un botaniste, naturaliste et chirurgien français du XVII^e siècle.

Bulletin trimestriel de la Société académique des Antiquaires de la Morinie - Mémoire, tome XXXIX - 1970.

250. LABATUT (Jean-Pierre). LOUIS XIV. ROI DE GLOIRE (1638-1715). P., Imprimerie nationale, 1984, pet. in-4, skivertex brun, dos à faux-nerfs et filets dorés, signet, frontispice en couleurs, 393 pp., 75 illustrations en noir dont plusieurs sur doubles pages, tableau généalogique, 5 cartes et tableaux, notes, bibliographie, 2 index. (DD18) (1362198) **50 €**

Complet de la bande de lancement.

Collection *Personnages*.

Bel exemplaire.

251. [MAZARIN]. GUTH (Paul). MAZARIN. P., Flammarion, 1972, fort in-8, toile bordeaux et jaquette éd., XXXI-811 pp., cahier d'illustrations en noir hors-texte, bibliographie, index. (S3B62*) (1322167) **30 €**

Jaquette légèrement effrangée.

Collection *Histoire & documents*.

252. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). MÉMOIRES 1691-1721. P., Ramsay, 1977-1979, 18 vol., in-8, br., couv. ill., tableaux généalogiques établis par Georges Poisson. (L.46) (1308347) **240 €**

Le tome 18 est consacré à la table alphabétique générale des *Mémoires*, rédigée par l'auteur lui-même.

RÉVOLUTION FRANÇAISE

Voir aussi les n^{os} 229 et 578

253. BADRÉ (Bertrand) et COLOMBET (Philippe). ENTREPRISES EN RÉVOLUTION. P., JC Lattès, 1990, in-8, br., couv. ill., 287 pp., annexes, bibliographie, cartes. (L.174) (1362942) **30 €**

«En 1789 l'entreprise industrielle apparaît marginale... Trois d'entre elles sont passées au crible de la Révolution : la Compagnie de Saint-Gobain, les Forges de Dietrich et la Manufacture des toiles de Jouy...»

Collection *Histoire d'entreprise*.

Cachet d'appartenance sur la tranche.

254. GUÉNA (Yves). MOI DUC DE LAUZUN, CITOYEN BIRON. Roman. P., Flammarion, 1997, gr. in-8, br., couv. ill., 429 pp., bibliographie. (L.58) (1362698) **30 €**

255. RUAULT (Nicolas). GAZETTE D'UN PARISIEN SOUS LA RÉVOLUTION. P., Perrin, 1976, in-8, skivertex rouge et rhodoïd éd., signet, gardes ill., cahier d'illustrations hors-texte, 493 pp. (L.58) (1362734) **50 €**

Lettres à son frère 1783-1796.

Textes rassemblés par Anne Vassal.

Introductions de Christiane Rimbaud et Anne Vassal.

Notes de Christiane Rimbaud.

256. TOCQUEVILLE (Alexis de). L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. P., Le Club Français du Livre, 1964, in-8, bradel toile grège décorée d'une fleur de lys en creux et jaquette rhodoïd éd., XIII-297 pp., portrait-frontispice, notes. (L.195) (1362880) **30 €**

Préface d'Emmanuel Berl.

Collection *Essais*, n^o 20.

257. VAN KLEY (Dale K.). LES ORIGINES RELIGIEUSES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (1560-1791). P., Éd. du Seuil, 2002, fort in-8, br., couv. ill., 572 pp., bibliographie, index. (Z.14) (1362777) **30 €**

Collection *L'Univers historique*.

NAPOLEON I^{er}

258. ABD-al-RAHMÂN al-JABARTÎ. JOURNAL D'UN NOTABLE DU CAIRE DURANT L'EXPÉDITION FRANÇAISE (1798-1801). P., Albin Michel, 1979, in-8, br., couv. ill., liste des mots arabes, turcs ou persans transcrits, bibliographie, chronologie, index. (Z14) (1363020) **40 €**

Traduit et annoté par Joseph Cuoq.

Préface de Jean Tulard.

Joint coupure de presse in-fine.

259. FOURNOUX (Amable de), NAPOLÉON ET VENISE 1796-1814. P., Éd. de Fallois, 2002, in-8, br., couv. ill., 399 pp, 9 cartes, cahier de planches hors-texte en noir et en couleurs, bibliographie, index. (L.189) (1362609) **40 €**

260. MAITLAND (Capitaine Frederik-Lewis). RELATION DU CAPITAINE MAITLAND, EX-COMMANDANT DU «BELLÉROPHON», CONCERNANT L'EMBARQUEMENT ET LE SÉJOUR DE L'EMPEREUR NAPOLÉON À BORD DE CE VAISSEAU. P. et Bruxelles, Baudouin, 1826, in-8, demi-basane vert Empire, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons., VIII-272 pp. (L.115) (1322246) **100 €**

Traduit de l'anglais par J.-T. Parisot, ancien officier de marine.

Tulard, n^o 940.

261. [NAPOLÉON]. CONSTANT. MÉMOIRES INTIMES DE NAPOLÉON I^{er} PAR CONSTANT SON VALET DE CHAMBRE. P., Mercure de France, 2000, 2 vol. in-12, br., couv. ill., 683 et 755 pp., bibliographie. (Z19) (1362855) **30 €**

Édition présentée et annotée par Maurice Dernelle.

Collection *Le Temps retrouvé*.

262. [NAPOLÉON]. MALRAUX (André). VIE DE NAPOLÉON PAR LUI-MÊME. P., Gallimard, 1998, in-8, br., 410 pp., index. (L.180) (1362793) **30 €**

Préface de Jean Grosjean.

Postface de Philippe Delpuech.

Collection *Les Cahiers de la NRF*.

SECOND EMPIRE

Voir aussi le n^o 147

263. FOUCHÉ (Joseph). MÉMOIRES. P., Jean de Bonnot, 1967, in-8, car. éd., 446 pp., ill. (L.113) (1320578) **50 €**

264. GLIKMAN (Juliette). LOUIS-NAPOLÉON PRISONNIER. P., Aubier, 2011, in-8, br., couv. ill., 344 pp., cahier d'illustrations en couleurs hors-texte, notes (46 pp.). (L.58) (1362868) **40 €**

Du fort de Ham aux ors des Tuileries.

265. VIEL-CASTEL (Comte Horace de). MÉMOIRES DU COMTE HORACE DE VIEL-CASTEL SUR LE RÉGNE DE NAPOLÉON III (1851-1864). P., Guy Le Prat, 1979-1980, 2 vol. in-12, br., 256 et 258 pp., portraits-frontispices, illustrations, index. (Z.14) (1362743) **30 €**

- Tome I. 1851-1855. - Tome II. 1856-1864.

Avec un avant-propos et des notes par Pierre Josserand.

Annotation manuscrite (page 136 du tome I).

266. VIEL-CASTEL (Horace de). LES COULISSES DU SECOND-EMPIRE (1851-1864). P., Le Livre Club du Libraire, 1964, in-8, toile bleu nuit, vignette au centre du plat sup., signet, X-336 pp., 16 illustrations hors-texte dont 5 sur doubles pages. (L.180) (1362744) **30 €**

Les gardes sont illustrées de lithographies de Gustave Doré.

Textes choisis et présentés par Hubert Juin.

COMMUNE

267. LEFEBVRE (Henri). LA PROCLAMATION DE LA COMMUNE, 26 MARS 1871. P., Gallimard, 1965, fort in-8, bradel toile grège décorée éd., signet, 488 pp., 37 illustrations hors-texte in-fine, index. (DD7) (1362700) **50 €**

Collection *Trente journées qui ont fait la France*.

268. SIX (Théodore). LE PEUPLE AU PEUPLE. [P.], Éditions de Delphes, 1964, in-4, en ff., chemise carton sous chemise toile de jute éditeur, titre, auteur et illustrateur écrits sur une lanière de cuir servant de fermoir, [96] pp. (SUR4*) (1357323) **60 €**

Un des 580 simili-japon, non justifié.

10 illustrations originales en noir à pleine page d'André MASSON.

Note de l'éditeur, en tête : «Ce travail fut écrit en juin 1862 [sic. en fait 1852], par un ouvrier tapissier au bague de Dellys, en Algérie. Il a été vendu en placard dans les rues de Paris, après le Siège et pendant la Commune (24 février 1871)».

Interprétation typographique de Georges Nataf.

(Catalogue d'exposition du Centre littéraire formation Royaumeumont, 1985 : André Masson, livres illustrés de gravures originales, n° 56).

Dictionnaire du mouvement ouvrier français, tome 9, p. 142.

XIX^e SIÈCLE

269. [BOULANGER] PISANI-FERRY (Fresnette). LE GÉNÉRAL BOULANGER. P., Flammarion, 1969, in-8, bradel toile verte, jaquette rhodoïd et étui éd., gardes ill., 291 pp., cahier d'illustrations, photos et fac-similés hors-texte, bibliographie, index. (Z.14) (1362778) **40 €**

État de neuf.

270. [OLLIVIER]. TROISIÈRE DE DIAZ (Anne). REGARDS SUR ÉMILE OLLIVIER. P., Publications de la Sorbonne, 1985, gr. in-8, br., couv. à rabats, 364 pp., tableau généalogique, planches hors-texte, index, chronologie, bibliographie. (DT36*) (1325759) **40 €**

Études réunies par Anne Troisième de Diaz, publiées lors de la célébration du 150^e anniversaire de la naissance d'Émile Ollivier.

Préface : Bergson, réédition du *Discours de réception à l'Académie française* sur Émile Ollivier.

Émile Ollivier et la II^e République. Le rapporteur de la loi des coalitions. Décentralisation sous la II^e République. La Constitution de 1870 et la candidature Hohenzollern. Sa correspondance avec le prince Napoléon, etc.

Émile Ollivier (1825-1913) homme politique français, avocat, l'un des cinq députés républicains élus en 1857 fut réélu en 1863, se rapprocha de l'Empereur, prit la responsabilité de la guerre de 1870. Il est l'auteur notamment de *L'Empire libéral 1894-1902* et d'un *Journal*.

Série France XIX - XX - 21 - Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne.

271. TOCQUEVILLE (Alexis de). ÉGALITÉ SOCIALE ET LIBERTÉ POLITIQUE. P., Aubier Montaigne, 1977, in-8, br., 254 pp., portrait-frontispice, bibliographie. (L.58) (1362735) **40 €**

Introduction à l'œuvre de Tocqueville, textes choisis et présentés et commentaires par Pierre Gibert.

Préface de René Rémond.

Soulignures au stylo bille.

Collection *Bibliothèque sociale*.

272. [TOCQUEVILLE]. JARDIN (André). ALEXIS DE TOCQUEVILLE (1805-1859). P., Hachette Littérature, 1984, gr. et fort in-8, cart. toilé brun et jaquette éd., 522 pp., bibliographie, index. (Z.14) (1363004) **30 €**

Quelques soulignures au crayon. Jaquette légèrement effrangée.

GUERRE 14-18

273. GUÉNO (Jean-Pierre) et LAPLUME (Yves). PAROLES DE POILUS. P., Tallandier et France Bleu, 2003, in-4, cart. et jaquette éd., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, nombreux dessins et fac-similés, bibliographie, chronologie. (L.209) (1362638) **30 €**

Lettres de la Grande Guerre avec le texte intégral.

Mise en images de Jérôme Pecnard.

À l'occasion du 90^e anniversaire de la Grande Guerre *Paroles de Poilus* a été entièrement remis à jour.

GUERRE 39-45

274. ARAGON (Louis). LA LUMIÈRE ET LA PAIX. S.I., Les Lettres françaises, 1950, in-8, br., 46 pp. (GI6A) (1321575) **30 €**

«Discours prononcé au Congrès National de l'Union Nationale des Intellectuels (U.N.I.) le 29 avril 1950, à Paris, à la Maison de la Pensée».

Édition originale.

Le bilan d'activité de l'U.N.I., créée début 1945, «par la fusion de toutes les organisations d'intellectuels ayant existé pendant l'Occupation et contre l'occupant».

Plaquette rare.

275. CORDIER (Daniel). JEAN MOULIN. P., Gallimard, 1999, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 999 pp., fac-similés, notes, index. (L.58) (1362888) **40 €**

La République des catacombes.

De Gaulle, capitale de la Résistance - L'héritage de Jean Moulin - Caluire : fait divers tragique ou incarnation de la Résistance ?

276. FARAGO (Ladislas). LA CLEF DU CHIFFRE. P., Stock, 1968, in-8, br., couv. ill., 248 pp. (DD23) (1362853) **30 €**

Le décryptage du code japonais et Pearl Harbour.

La guerre des codes entre Américains et Japonais, guerre qui dura vingt ans de 1921 à 1941.

Collection *Documents et légendes*.

XX^e SIÈCLE

277. ARAGON (Louis) et MAUROIS (André). HISTOIRE PARALLÈLE... P., Presses de la Cité, 1962, 4 vol., in-8, bradel toile ivoire décorée et jaquette éd., 369 pp., 394, 366 et 353 pp, cahiers de photos en noir hors-texte, cartes, index, glossaire. (L.174) (1362930) **80 €**

- Tome 1. *Histoire des États-Unis de 1917 à 1961*, par André Maurois

- Tome 2. *Histoire de l'U.R.S.S. de 1917 à 1960, tome 1 (1917-1939)*, par Louis Aragon

- Tome 3. *Histoire de l'U.R.S.S. de 1917 à 1960, tome 2 (1939-1960)*, par Louis Aragon

- Tome 4. André Maurois, *Conversations avec quelques Américains éminents* ; Aragon, *Aperçus donnés par quelques Soviétiques éminents* (p. 180).

Deux grands écrivains français publient *L'Histoire parallèle des U.S.A. et de l'U.R.S.S. de 1917 à 1960*.

Collection *Autres coup d'œil*.

Accrocs et pliures aux jaquettes.

278. BÉRAUD (Henri). TF 677. JOURNAL DE PRISON. P., Coédition des éditions Déterna et de l'Association des Amis d'Henri Béraud, 2022, in-8, br., couv. ill., 180 pp., portrait-frontispice. (DH17) (1362957) **30 €**

Suivi de *Ombres en Centrale*, roman inachevé et inédit.

Préfacé, mis en forme et commenté par Francis Bergeron.

Une première édition moins complète de ce livre a été éditée en 1997 par l'association réthaise des amis d'Henri Béraud à Loix-en-Ré.

Collection *Documents pour l'Histoire*.

279. DRUON (Maurice). L'AVENIR EN DÉSARROI. P., Plon, 1968, in-8, br., 118 pp. (S5B) (1330077) **30 €**

Édition originale.

Envoi de l'auteur : «Pour ma chère Michelle Maurois-Naquet en toute fidèle affection - Maurice Druon».

Joint un long article de presse sur cet ouvrage, par Pierre-Henri Simon.

280. DRUON (Maurice). ATTENTION, LA FRANCE ! P., Stock, 1981, in-8, br., 204 pp. (S5B) (1330078) **30 €**

Édition originale.

Envoi de l'auteur : «Pour Michèle [sic] [Maurois] et Bobby en vive affection et en fidélité - Maurice Druon».

281. JEANNENEY (Jean-Noël). FRANÇOIS DE WENDEL EN RÉPUBLIQUE. L'ARGENT ET LE POUVOIR 1914-1940. P., Éd. du Seuil, 1976, fort in-8, br., 669 pp., bibliographie, index. (L.174) (1362939) **30 €**

«François de Wendel (1874-1949), président du Comité des forges, régent de la Banque de France, maître du *Journal des débats*, député puis sénateur de Meurthe-et-Moselle (...) s'est trouvé pendant trente ans au carrefour des milieux d'affaires et des cercles gouvernementaux...»

Collection *Univers historique*.

282. LA FOURNIÈRE (Xavier de). GISCARD D'ESTAING ET NOUS. P., Plon, 1976, gr. in-8, br., couv. ill., 278 pp. (L.174) (1362932) **30 €**

«...les dix années qui précédèrent son accession à l'Élysée...»

Long envoi de l'auteur : «À mon collègue et ami Philippe T..., qui je sais estime depuis longtemps Valéry Giscard d'Estaing voici cent raisons de l'estimer davantage - en signe d'estime, de gratitude et de fidèle amitié. 4.XII 76».

Préface de Raymond Tournoux.

283. ORY (Pascal). LA BELLE ILLUSION. P., Plon, 1994, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 1033 pp., notes, index des noms. (DT38) (1362288) **30 €**

Culture et politique sous le signe du *Front populaire* 1935-1938.

«Quatre années de vigoureuse activité créatrice» : Léon Blum, Jean Zay, Le Corbusier, Albert Camus, Jacques Soustelle, Jean-Louis Barrault.

Envoi de l'auteur : «À Franz-Olivier Giesbert en cordial hommage de Pascal Ory».

284. PÉAN (Pierre). L'INCONNU DE L'ÉLYSÉE. P., Fayard, 2007, gr. et fort in-8, br., couv. ill. d'une photo de Jacques Chirac par Éric Lefeuvre, 516 pp., index. (L.180) (1362739) **30 €**

Douze longs entretiens accordés par Jacques Chirac à Pierre Péan, journaliste et homme de gauche, au cours du dernier semestre 2006.

285. STERNHELL (Zeev). LA DROITE RÉVOLUTIONNAIRE (1885-1914). P., Éd. du Seuil, 1978, in-8, br., couv. ill., 441 pp., bibliographie, index. (L.58) (1362889) **40 €**

Les origines françaises du fascisme.

Collection *Univers historique*.

INDE

Voir aussi le n° 226

286. [SVATMARAMA]. HATHA-YOGA PRADĪPIKĀ. P., Fayard, 1997, in-8, br., couv. ill., XII-304 pp., index, bibliographie, prononciation du Sanskrit. (L.180) (1362794) **40 €**

Traité de Hatha-Yoga.

Introduction, traduction et notes, avec extraits du commentaire de Brahmananda par Tara Michaël.

Préface de Jean Filliozat.

Collection *L'Espace intérieur*.

ISLAM

287. DJAÏT (Hichem). LA CRISE DE LA CULTURE ISLAMIQUE. P., Fayard, 2004, in-8, br., couv. ill., 336 pp. (L.180) (1362795) **30 €**

ISRAËL

Voir aussi le n° 51

288. DUGUET (Madeleine). VISAGES D'ISRAËL (1948-1958). Éd. Elath et chez l'auteur, 1958, gr. in-4, br., en ff., jaquette et rhodoïd éd. à rabats ill. d'une grande vignette en couleurs, non paginé, lettrines. (DT27) (1362622) **60 €**

Édition originale.

Illustré de 8 illustrations en noir et 2 en couleurs contrecollées.

- Série 1. *Le Sourire des Enfants de Sion*.

En l'honneur du 10^e anniversaire de l'Indépendance de l'État d'Israël.

Préface de Meir Vardi.

Tirage : 75 ex. Celui-ci un des 26 lettrés sur papier pur chiffon (le nôtre N).

289. KESSEL (présenté par Joseph), CALEF (légendé et raconté par Noël). ISRAËL QUE J'AI ME... P., Éd. Sun, 1966, pet. in-4, toile écrue et jaquette éd., 133 pp., cartes, 132 photographies en noir et en couleurs. (DT15) (1362593) **30 €**

Photographié par Patrice Molinard.

Bel état.

290. MAYER (Arno J.). DE LEURS SOCS, ILS ONT FORGÉ DES GLAIVES. P., Fayard, 2009, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 644 pp., bibliographie, index. (L.174) (1362940) **40 €**

Histoire critique d'Israël.

291. RUBIN MUSEUM. Tel Aviv, Carmela Rubin, 2003, seconde éd., in-4, br., couv. ill. à rabats, 123 pp., photo, 55 illustrations en noir et en couleurs. (DD27) (1362215) **80 €**

Catalogue de la Collection permanente du Rubin Museum à Tel Aviv.

Texte bilingue anglais-hébreu.

292. SCHATNER (Marius) et SCHILLO (Frédérique). LA GUERRE DU KIP-POUR N'AURA PAS LIEU. Waterloo, André Versaille, 2013, in-8, br., couv. ill., 315 pp., 3 cartes, chronologie, bibliographie, index. (Z15) (1362988) **30 €**

Comment Israël s'est fait surprendre.

Collection *Histoire*.

ITALIE

Voir aussi les n°s 198, 199, 333, 424, 425, 437 et 444

293. BROSSE (Charles de). LETTRES FAMILIÈRES SUR L'ITALIE. P., Club Français du Livre, 1961, in-8, bradel toile vert tilleul et jaquette rhodoïd éd., vignette au centre du plat sup., gardes ill., 481 pp., portrait-frontispice, illustrations en noir sur doubles pages, notes. (L.195) (1362876) **30 €**

Choix, préface et notes de Roger Étienne.

Collection *Classiques*, n° 69.

294. CROUZET-PAVAN (Élisabeth). ENFERS ET PARADIS. P., Albin Michel, 2001, fort in-8, br., couv. ill., 490 pp., cartes, chronologie, bibliographie, index. (Z.21) (1362544) **40 €**

L'Italie de Dante et de Giotto.

Collection *Bibliothèque Albin Michel - Histoire*.

295. FERNANDEZ (Dominique). LE VOYAGE D'ITALIE. P., Plon, 1998, gr. et fort in-8, couv. souple ill. éd., 681 pp., index. (DT36*) (1324005) **30 €**

Dictionnaire amoureux illustré par les photographies de Ferrante Ferranti.

296. GODECHOT (Jacques), VAUSSARD (Maurice). HISTOIRE DE L'ITALIE MODERNE. P., Hachette, 1972, 2 vol. in-8, toile bordeaux et jaquette éd., signet, 581 et 455 pp., cartes, bibliographie, index. (L.71) (1362553) **80 €**

- Tome 1. GODECHOT (Jacques). *Le Risorgimento 1770-1870* (feuillet d'erratum).

- Tome 2. VAUSSARD (Maurice). *De l'unité au libéralisme 1870-1970*.

Comme neufs.

297. [GRAMSCI], RICCI (François). GRAMSCI DANS LE TEXTE. P., Éditions Sociales, 1975, fort in-8, br., couv. ill., 797 pp., glossaire, chronologie, trois index. (Z.21) (1362579) **40 €**

De l'avanti aux derniers écrits de prison.

Recueil réalisé sous la direction de François Ricci en collaboration avec Jean Bramant, considérablement enrichi par rapport à celui de 1959, rassemble plus de six cents pages de textes du grand marxiste italien.

298. ROLFE (Frederic, dit baron CORVO). LES BORGIA. P., Jean-Cyrille Godefroy, 1984, gr. in-8, br., couv. ill., 403 pp. (Z.21) (1363025) **40 €**

299. SCHILLMANN (F.). HISTOIRE DE LA CIVILISATION TOSCANNE DEPUIS LES ÉTRUSQUES JUSQU'À NOS JOURS. P., Payot, 1931, in-8, br., br., couv. ill., non coupé, non rogné, 325 pp., 8 gravures hors-texte, 2 index. (Z.21) (1362540) **40 €**

Collection *Bibliothèque historique*.

Comme neuf.

300. VIGANO (Vico). L'OFFERTA. Milano, Biblioteca Ambrosiana e Arturo Faccioli, 1948, in-12, cartonnage parcheminé, liens de fermeture, gardes ill., emboîtement cartonné, non paginé, frontispice, 4 gravures de l'auteur sous serpentes hors-texte, dessins en rouge in-texte. (Z.14) (1362974) **160 €**

Édition originale.

Sonetti - Disegni - Acqueforti.

Ex. numéroté.

Envoi de l'auteur : «à Madame monsieur Bloc nos grands amis de France... 3/ XI/1956».

Texte en italien.

ROME ANCIENNE

301. MARC-AURÈLE. PENSÉES. P., Club Français du Livre, 1968, in-8, simili cuir vert et jaquette rhodoïd éd., XXXVI-276 pp. (L.195) (1362877) **30 €**

Traduction d'A.-I. Trannoy.

Introduction de Aimé Puech.

Collection *Les Portiques*, n° 87.

302. SUËTONE. VIE DES DOUZE CÉSAR. P., Club Français du Livre, 1964, in-8, simili cuir bleu nuit et rhodoïd éd., 558 pp., 12 vignettes en frontispice, généalogie des César en deux planches dépliantes. (L.195) (1362870) **30 €**

Traduction et présentation de Pierre Klossowski.

Collection *Les Portiques*, n° 61.

303. VIRGILE. L'ÉNEÏDE. P., Club Français du Livre, 1965, in-8, simili cuir bleu nuit et jaquette rhodoïd éd., XX-398 pp., portrait-frontispice. (L.195) (1362871) **30 €**

Traduction, introduction et notes d'André Bellesort.

Collection *Les Portiques*, n° 77.

BEAUX-ARTS

Voir aussi le n° 99

304. [CANALETTO]. L'OPERA COMPLETA DEL CANALETTO. Milano, Rizzoli Editore, 1968, in-4, cart. ill. et jaquette éd., 128 pp., 64 reproductions en couleurs hors-texte, biographie, catalogue des œuvres de l'artiste (366 présentées) avec illustrations en noir, index. (L.) (1362599) **40 €**

Présentation de Giuseppe Berto.

Appareil critique et philologique de Lionello Puppi.

Texte en italien.

Collection *Classici dell'Arte*.

Joint un article de presse sur l'histoire de Venise.

305. GENTILUCCI (Arcangelo). IL GRAN PALAZZO FARNESE DI CAPRAROLA. Caprarola, chez l'auteur, 2003, in-8, br., couv. ill., 111 pp., nombreuses photos en couleurs, plans et coupes, bibliographie, index. (Z.14) (1362973) **80 €**

Texte bilingue italien-anglais.

306. SALMI (Mario). PAOLO UCCELLO - ANDREA DEL CASTAGNO - DOMENICO VENEZIANO. P., Gallimard, [1936], in-8, percaline bleue éd., dos lisse, filet à froid formant encadrement sur les plats, 213 pp., 273 reproductions en noir hors-texte. (DT63) (1362667) **30 €**

Traduction de Jean Chuzeville.
Collection *Le Musée de la Pléiade*.

307. WHARTON (Edith). VILLAS ET JARDINS D'ITALIE. P., Gérard-Julien Salvy, 1986, pet. in-4, toile grise et jaquette éd., signet, 164 pp., photos et illustrations en noir et en couleurs, 3 index, biographie des architectes et des jardiniers. (DT15) (1362592) **30 €**

Aquarelles de Maxfield Parrish.

308. WITTKOWER (Rudolf). ART ET ARCHITECTURE EN ITALIE 1600-1750. P., Hazan, 1991, gr. et fort in-8, br., vignette de couv., étui éd., 716 pp., 356 illustrations en noir in-texte et à pleine page, bibliographie, index. Texte sur deux colonnes. (DT3) (1362618) **40 €**

L'Âge du baroque.

Collection *H 2 A-Histoire-Art-Architecture*.

LANGUE - LINGUISTIQUE

309. DELAVEAU (Annie) et KERLEROUX (Françoise). PROBLÈMES ET EXERCICES DE SYNTAXE FRANÇAISE. P., Armand Colin, 1985, in-8, br., 191 pp., bibliographie, index. (L.58) (1362736) **120 €**

Envoi des auteurs : «Fidèlement et respectueusement».

Collection *Linguistique*.

Joint le Prière d'insérer.

310. GUILLAUME (Gustave). LANGAGE ET SCIENCE DU LANGAGE. P., Nizet et Québec, Presses de l'Université Laval, 1969, 2^e éd., br., in-8, br., non rogné, 286 pp. (Z.21) (1362543) **40 €**

311. LARCHEY (Lorédan). DICTIONNAIRE HISTORIQUE D'ARGOT. P., Dentu, 1878, 7^e éd., fort in-8, br., non rogné, XLIII-377 pp. Texte sur 2 colonnes. (GM32A) (2355567) **80 €**

Des excentricités du langage considérablement augmentées et mises à la hauteur des révolutions du jour.

Fameux dictionnaire précédé d'une longue introduction et de la liste des auteurs consultés.

Envoi de l'auteur : «À mon ami Jules Collin - L. Larchey».

Yve-Plessis, 187.

312. LE GALLIOT (Jean). DESCRIPTION GÉNÉRATIVE ET TRANSFORMATIONNELLE DE LA LANGUE FRANÇAISE. P., Nathan, 1975, in-8, br., couv. ill., 239 pp., graphiques, tableaux, index. (DM89) (1362783) **30 €**

Avec des travaux pratiques et leurs corrigés.

Envoi de l'auteur.

Annotations au crayon.

Collection *Université-Information-Formation*.

313. PHILIPPE (Sous la direction de Gilles) et PIAT (Julien). LA LANGUE LITTÉRAIRE. P., Fayard, 2009, gr. et fort in-8, br., couv. à rabats, 570 pp., bibliographie, 2 index. (Z.14) (1362770) **40 €**

Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon.

314. PICOCHÉ (Jacqueline). PRÉCIS DE MORPHOLOGIE HISTORIQUE DU FRANÇAIS. P., Nathan, 1979, in-8, br., couv. ill., 94 pp., tableaux, index. (L.180) (1362749) **30 €**

Quelques annotations.

Envoi de l'auteur : «À M. Henri Bonnard avec mes amitiés».

Collection *Université-Information-Formation*.

315. PINCHON (Jacqueline) et COUTÉ (Bernard). LE SYSTÈME VERBAL DU FRANÇAIS. P., Nathan, 1980, in-8, br., couv. ill., 255 pp., tableaux, bibliographie, index. (L.180) (1362751) **140 €**

Description et applications pédagogiques.

Envoi de Jacqueline Pinchon : «À Monsieur H. Bonnard en hommage cordial».

Collection *Université-Information-Formation*.

316. ULLMANN (Stephen). PRÉCIS DE SÉMANTIQUE FRANÇAISE. P., Presses Universitaires de France et Berne, A. Francke, 1952, bradel toile havane et jaquette éd., 334 pp., bibliographie, index. (DM89) (1362683) **40 €**

Collection *Bibliotheca romanica*, series prima *Manualia et commentationes*, IX.

LITTÉRATURE

ÉDITION ORIGINALE GRAND PAPIER

317. ABECASSIS (Éliette). UN HEUREUX ÉVÉNEMENT. P., Albin Michel, 2005, in-8, br., 234 pp. (GK14D) (2023708) **70 €**

Un des 20 vélin bouffant de Salzer, seul grand papier.

318. ACZEL (Tamas). LE TEMPS DE LA PEUR. P., Gallimard, 1968, in-8, br., non coupé, 325 pp. (CN24) (1002435) **80 €**

Édition originale française.

Un des 26 pur fil.

Traduit du hongrois par Imre Laszlo.

Collection *Du Monde Entier*.

319. ADAMOV (Arthur). THÉÂTRE. P., Gallimard, 1953-1968, 4 vol. in-12, br., non coupés, non rognés. (M.31*) (2001726) **200 €**

- Tome I : La Parodie. L'invasion. La grande et la petite manœuvre. Le professeur Taranne. Tous contre tous. (1953). **Un des 45 pur fil numérotés.**

- Tome II, Le Sens de la marche. Les retrouvailles. Le ping-pong, précédé d'une Note de l'auteur. (1955). **Un des 50 pur fil numérotés.**

- Tome III, Paolo Paoli. La politique des restes. Sainte Europe. (1966). **Un des 35 pur fil**, seul grand papier.

- Tome IV, M. le modéré. Le printemps 71 (1968). **Un des 35 pur fil**, seul grand papier.

320. ALAIN. CORRESPONDANCE AVEC ÉLIE ET FLORENCE HALÉVY. P., Gallimard, 1958, in-8, br., non coupé, non rogné, 467 pp., deux photographies in-texte. (M.31) (1355536) **200 €**

Préface et notes par Jeanne Michel-Alexandre.

Un des 58 pur fil, seul grand papier, celui-ci le numéro 1.

321. ALEXIS (Jacques Stephen). LES ARBRES MUSICIENS. P., Gallimard, 1957, in-8, br., non coupé, 392 pages. (M.41) (1003149) **200 €**

Un des 30 vélin pur fil numérotés de 1 à 30, imprimés spécialement pour l'auteur. Celui-ci, n° 30.

322. ALHAU (Max). ATTEINTE DU SONGE. S.I., Guy Chambelland, 1965, pet. in-12 oblong, br., non rogné, non paginé. (S5B67) (1339668) **30 €**

Un des 55 ex. numérotés sur chiffon d'arches.

323. ALLEINS (Madeleine). L'ÉTRANGÈRE DANS LES PORTES. P., Gallimard, 1954, in-12, br., 258 pp., non coupé. (GM23C) (1000084) **100 €**

Un des 25 pur fil (n°1), seul grand papier.

Madeleine Alleins (l'avocate Madeleine Lafue, 1917-2009), auteur de cinq romans, a aussi publié un essai très remarqué sur Marguerite Duras, qu'elle a longuement interrogé, *Marguerite Duras, médium du réel* (1984).

Son premier roman, *L'Étrangère dans les portes*, présenté ici en son n° 1 sur Lafuma, a été adapté au cinéma en 1960 sous le titre *Vers l'Extase* (réal. René Wheeler, adapt. Charles Spaak, dialogues Maurice Clavel ; avec Pascale Petit, Gianni Esposito, Serge Sauvion, Geneviève Kervine), filmé dans de grandioses paysages du Maroc et du Sahara.

Dans le film, à Casablanca, Catherine, l'héroïne, jeune mariée de bonne famille en proie au vague à l'âme, trouve sa voie en étant initiée au mysticisme oriental par un marabout. Dans le roman, situé en Algérie, c'est d'un Père Blanc que vient la révélation mystique de l'héroïne, Jenny, qui abandonne tout pour se faire bonne à tout faire et vivre son expérience extatique.

Sur le film, voir Pierre Boulanger, *Le cinéma colonial de «l'Atlantide» à «Lawrence d'Arabie»* (1975), pp. 219-220.

Sur le livre voir le Bulletin de sept.-oct. 1954 de la NRF joint au n° 22 de la *Nouvelle NRF*, octobre 1954.

Petit accident à la coiffe, sans manque.

324. ALTHEN (Gabrielle). LA RAISON AIMANTE. Marseille, Sud, 1985, in-8, br., non coupé, 67 pp. (DT62*) (1002715) **50 €**

Un des 30 vergé Conqueror comprenant une eau-forte originale d'Édouard PIGNON, numérotés de I à XXX, signés par l'auteur et l'artiste au colophon. Celui-ci, n° XI.

Collection *Poésie*.

325. ANDRÉ (Robert). L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME. P., Gallimard, 1969, fort in-8, br., couv. à rabats, 520 pp., non coupé. (GM24C) (1000066) **40 €**

Un des 25 pur fil (n°20).

326. ARAGON (Louis). ENTRETIENS AVEC FRANCIS CRÉMIEUX. P., Gallimard, 1964, in-12, br., non coupé, non rogné, 174 pp. (GF33C) (1321547) **230 €**

Un des 43 ex. de tête numérotés, sur vélin de Hollande Van Gelder.

Avec la bande de lancement.

327. [ARAGON]. RISTAT (Jean). AVEC ARAGON 1970-1982. ENTRETIENS AVEC FRANCIS CRÉMIEUX. P., Gallimard, 2003, in-12, br., couv. à rabat, 382 pp. (L.59) (1351620) **90 €**

Édition originale d'entretiens d'Aragon et Elsa Triolet avec Francis Crémieux.

Un des 55 vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier.

328. AUDIBERTI (Jacques). L'ABHUMANISME. P., Gallimard, 1955, in-12, br., non coupé, 229 pp. (CN9*) (1001743) **60 €**

Un des 50 sur vélin pur fil Lafuma.

329. AUDISIO (Gabriel). MISÈRES DE NOTRE POÉSIE. P., Seghers, 1943, in-8, br., non rogné, 100 pp. (L17) (2003538) **60 €**

Tirage limité à 55 ex., celui-ci un des 3 arches, premier grand papier.

330. AUGUSTIN (Ernst). LA TÊTE. P., Gallimard, 1965, in-8, br., non coupé, 405 pp. (M24) (1002441) **80 €**

Édition originale française.

Un des 26 pur fil, H. C.

Traduit de l'allemand par Magda Michel.

Collection *Du monde entier*.

- 331. BARTH (John).** L'OPÉRA FLOTTANT. P., Gallimard, 1968, in-8, br., non coupé, 291 pp. (CN24) (2002429) **100 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit de l'anglais par Henri Robillot.
Collection *Du Monde entier*.
- 332. BASSAN (Jean).** NUL NE S'ÉVADE. Roman. P., Plon, 1957, in-8, br., non coupé, non rogné, 310 pp. (S5B53D) (1330008) **40 €**
Édition originale, prix des libraires en 1957.
Un des 30 exemplaires numérotés pur fil Lafuma (seul grand papier), celui-ci, un des 10 H.C.
Long envoi de l'auteur : «Chère Michèle [sic] [Maurois] - Je souhaite de tout mon cœur que sur la robe-sac de tes Arapèdes on boucle la ceinture Prix Fémina qui leur irait si bien !... Et, puisque nous parlons mode, accepte (sans le relire) ce petit livre dans une toilette moins négligée que précédemment - Ton ami affectueux (et souriant !) - Jean [Bassan]».
- 333. BASSAN (Jean).** LE MAUVAIS CHEVAL. Roman. P., Plon, 1958, in-8, br., non coupé, non rogné, 303 pp. (S5B53D) (1330012) **50 €**
Dans le Nord de l'Italie au XII^e siècle, la querelle des Guelfes et Gibelins oppose les papes aux empereurs d'Allemagne.
Un des 30 exemplaires numérotés pur fil Lafuma, seul grand papier. Celui-ci, un des 10 H.C.
Envoi de l'auteur : «Pour Michelle [Maurois] – Le seul de mes livres qu'elle pourra lire normalement – car il ne faut pas qu'elle s'imagine qu'elle va en prendre l'habitude ! En l'embrassant affectueusement. Jean ».
- 334. BAUCHY (Jacques-Henry).** LES BOIS SACRÉS. P., La Table Ronde, 1955, in-8, br., 254 pp. (CN24) (2001709) **80 €**
Un des 25 alfa. Celui-ci n° 3.
Premier livre de l'auteur (1930-2014), juriste, historien, auteur de livres sur l'histoire et le folklore de l'Orléanais, Sologne, Beauce, leurs contes et légendes.
- 335. BEHAINE (René).** AVEC LES YEUX DE L'ESPRIT. P., Grasset, 1928, in-8, br., non rogné, XXII-240 pp. (CN24) (1000064) **80 €**
De la série *Histoire d'une société*, tome VI.
Collection *Les Cahiers verts* n°5.
Un des 170 vélin pur fil à grandes marges (n°10).
Lettre-préface de Daniel Halévy et réponse de l'auteur.
À l'instar de Zola, Proust, Abel Hermant ou Jules Romains, René Béhaine (1880-1966) est l'auteur d'un vaste cycle romanesque, *Histoire d'une société*, publié en 16 volumes de 1904 à 1959. Des «pages choisies» en ont été publiées en 2006, présentées par Xavier Soleil. Il a fait l'objet d'une thèse de Viviane Smith, *La Première manière de René Béhaine* (1978).
- 336. BELIN (Hélène).** VALADIS. P., s.n., 1990, 330 x 167 mm, en ff., chemise à rabats fermée par une languette cartonnée. (GM30B) (2003028) **150 €**
Un des 20 ingres rose chiné, signés par l'auteur au colophon, avec une linogravure sur papier recyclé et trois gravures sur bois sur papier japon. Celui-ci, n°10.
- 337. BENECH (Jean-Émile).** LES PIEDS DANS L'HERBE. P. et Neuchâtel, Victor Attinger, 1929, in-12, br., en partie non coupé, non rogné, 200 pp. (GN29C) (1342559) **40 €**
Un des 50 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier.
Envoi de l'auteur : «À René Jean Reveillaud pour lui rappeler le goût de ses vacances à la campagne, *Les Pieds dans l'herbe*. Affectueusement...».
- 338. BÉNÉZET (Mathieu).** INACHEVÉS. Crest, Jacques Clerc/La Sétérée, 1987, gr. in-8, en ff., couv. à rabat avec motif en creux au centre du premier plat, non rogné, non paginé. (S3B22-28) (1345192) **200 €**
Gravure en taille-douce de Jacques CLERC.
Un des 20 ex. de tête, celui-ci, n° III, signé par l'auteur et l'artiste.
Envoi de l'auteur : «le 3 janvier 1988, je dédicace cette édition fautive, par beaucoup d'aspects, à mon meilleur ami : Bernard Delvaillle, pour toi, tendrement, Mathieu».
- 339. BÉNÉZET (Mathieu).** CHANÇON AMOROSE. Crest, La Sétérée, 1990, pet. in-8, en ff., couv. à rabat, non paginé. (GK25C*) (1336543) **200 €**
Six gravures en relief sépia de Jacques CLERC.
Tirage : 29 exemplaires sur arches numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste.
- 340. BERNOVILLE (Gaétan).** ÉMILIE DE VIALAR, FONDATRICE DES SŒURS DE SAINT-JOSEPH DE L'APPARITION. P., Fayard, 1953, in-12, br., non coupé, non rogné, 271 pp. (CN62*) (1002211) **30 €**
Un des 40 vélin de Rives réservés aux «Amis des Beaux Livres» et numérotés ABL 1 à ABL40.
Coll. *Chevaliers de Dieu*.
- 341. BLECHMAN (Burt).** COMBIEN ? ROMAN PAR B. HALPEN TEL QU'IL A ÉTÉ RACONTÉ À BURT BLECHMAN. P., Gallimard, 1965, in-8, br., non coupé, 178 pp. (M.41) (2002414) **80 €**
Édition originale française.
Un des 27 pur fil (n° 26).
Traduit de l'anglais par Pierre Singer.
Collection *Du Monde Entier*.
- Traduction de *How Much ?* (1961), satire de la vie quotidienne d'une famille juive new-yorkaise, adaptée au théâtre en 1963 par Lillian Hellman sous le titre *My Father, My Mother and Me...*
- 342. BLECHMAN (Burt).** STATIONS. P., Gallimard, 1968, in-12, br., non coupé, 206 pp. (M.41) (2002415) **80 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil (n° 24).
Traduit de l'anglais par Pierre Singer (*Stations*, 1963).
Collection *Du Monde entier*.
Avec un plan de ligne de métro de New York. Les «stations» de ce livre sont celles du métro de New York, et ce sont aussi les stations du chemin de la croix du Christ, suivi par un héros nommé 901. Dans la première partie de ce roman 901 s'appelait Dom Wright ; c'était un petit-bourgeois américain très préoccupé par le mariage de son unique fille. Mais il entre dans le métro et change partiellement d'identité. A travers une série de prières confuses, d'exhortations souvent violentes, d'exclamations, d'allusions et de symboles sexuels et religieux, on devine une quête tragique de 901 poursuivi par un détective. *Stations* est une satire blasphématoire, désespérée, parfois choquante, des Etats-Unis et de toutes les valeurs. (Résumé de l'éditeur).
- 343. BLOOMFIELD (Anthony).** UN JET DE PIERRE. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, 308 pp. (M.41) (2002405) **60 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit l'anglais par Yves Malartic.
Collection *Du Monde Entier*.
- 344. BLOOMFIELD (Anthony).** LE CORRUPTEUR. P., Gallimard, 1963, in-8, br., non coupé, 275 pp. (M.41) (2002406) **60 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil. Celui-ci H.C.
Traduit de l'anglais par A. Joba.
Collection *Du Monde Entier*.
- 345. BOISDEFRE (Pierre de).** L'AMOUR ET L'ENNUI. P., La Table Ronde, 1959, in-12, br., 200 pp. (M31*) (2001803) **80 €**
Un des 29 pur fil.
- 346. BONHEUR (Gaston).** TOURNEBELLE. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé, 149 pp. (CN67*) (2001768) **60 €**
Un des 55 pur fil. Celui-ci H.C.
- 347. BOULANGER (Daniel).** VESSIES ET LANTERNES. P., Gallimard, 1971, fort in-8, br., non coupé, non rogné, 315 pp. (M.31*) (1351614) **120 €**
Un des 47 hollande, seul grand papier.
Exemplaire parfait.
- 348. BOULANGER (Daniel).** LUCARNES. P., Gallimard, 1984, in-8, br., non coupé, couv. à rabats, 189 pp. (GJ25A) (2002175) **80 €**
Un des 19 sur vélin d'Arches numérotés de 20 à 38. Celui-ci, n° 36.
- 349. BRISSON (Pierre).** LE LIJERRE. Récit. P., Gallimard, 1955, in-12, br., non rogné, en partie non coupé, 216 pp. (CN5) (1001311) **70 €**
Un des 13 vélin de hollande numérotés, premier grand papier.
- 350. BUIIN (Yves).** LA NUIT VERTICALE. P., Grasset, 1970, in-8, broché, couverture à rabat, 174 pages. (GK13B) (2001590) **40 €**
Un des 24 alfa. Celui-ci n°6.
- 351. BURGUET (Frantz-André).** LE PROTÉGÉ. P., Gallimard, 1966, in-12, broché, couverture rempliée, 237 pages. (GK12B) (2001595) **60 €**
Un des 25 pur fil. Celui-ci n°11.
- 352. BURGUET (Franz-André).** LES MEURTRIÈRES. Roman. P., Grasset, 1974, in-8, broché, couverture à rabat, 306 pages. Non coupé. (CN64) (2001593) **50 €**
Un des 29 lana. Celui-ci n°12.
- 353. BURNS (Alan).** L'EUROPE APRÈS LA PLUIE. P., Gallimard, 1967, in-12, br., non coupé, 199 pp., photographie dépliant en frontispice. (CN64) (2002409) **60 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit de l'anglais par Céline Zins.
Collection *Du monde entier*.
- 354. BUTOR (Michel).** RÉPERTOIRE. Études et conférences, 1948-1959. P., Éditions de Minuit, 1960, in-8, br., non coupé, non rogné, 274-(3) pp. (M.31) (1300020) **200 €**
Un des 47 pur fil, seul grand papier.
Exemplaire parfait.
- 356. CABRINI (Gabrielle).** LE ROI DÉODAT. P., Gallimard, 1953, in-12, broché, 237 pages. (CN57*) (2001601) **40 €**
Un des 45 pur fil.
- 357. CAHEN (Didier).** LA LARGEUR D'UN PIED D'HOMME. P., Fourbis, 1990, in-8, br. (CN64) (1001195) **40 €**
Un des 30 Rivoli signés par l'auteur, n°4.

- 358. CARDUNER (Madeleine).** LES JOURS DE NOTRE ENFANCE. P., Gallimard, 1953, in-12, broché, 245 pages. Non coupé. (GK12B) (2001592) **40 €**
Un des 55 pur fil. Celui-ci n°20.
- 359. CASTELIER (Marcelle).** LEUR SOLITUDE. P., Gallimard, 1951, in-12, br., non coupé, 255 pp. (GN17B) (2001603) **40 €**
Un des 43 pur fil.
- 360. CERVIONE (Jacques).** LA CHALEUR DES AUTRES. P., Gallimard, 1952, in-12, br., 230 pp. Non coupé. (GN17B*) (2001599) **40 €**
Un des 60 pur fil. Celui-ci n°9.
- 361. CHALAND (Paul).** LE CHAT-OURS. P., Gallimard, 1966, in-8, br., couv. à rabats, 369 pp. (CN24) (1002180) **100 €**
Un des 25 pur fil. Celui-ci, n° 4.
Journaliste à *Paris-Match*, Paul Chaland (1929-2016) est aussi connu comme collectionneur den crêches. Il est l'auteur de plusieurs autres romans chez Robert Laffont.
- 362. CHAMSON (André).** L'HOMME QUI MARCHAIT DEVANT MOI. P., Gallimard, 1948, in-8, br., non coupé, non rogné, 236 pp. (L.42) (1064224) **100 €**
Un des 8 hollandaise de tête.
- 363. CHAMSON (André).** LA PETITE ODYSSEE. Récit. P., Gallimard, 1965, in-8, br., couv. à rabats, non coupé, non rogné, 286 pp. (GK20A) (2001771) **50 €**
Un des 23 hollandaise de tête.
- 365. CLAUDEL (Paul).** LA SAGESSE OU LA PARABOLE DU FESTIN. P., Gallimard, 1939, in-12 carré, br., 61 pp. (CN58*) (2001794) **40 €**
Un des 30 alfa H.C. numérotés de 211 à 240.
- 366. CLAUDEL (Paul).** DISCOURS ET REMERCIEMENTS. P., Gallimard, 1947, in-12, br., non coupé, 157 pp. (GN16A*) (2001792) **30 €**
Un des 5 pur fil H.C. marqués de a à e.
- 367. CLAVEL (Maurice).** LA PERTE ET LE FRACAS. P., Flammarion, 1971, in-12, br. (M31/CN56*) (1001602) **60 €**
Un des 30 vélin alfa, seul grand papier (dont un des dix hors commerce).
- 368. DABIT (Eugène).** JOURNAL INTIME. P., Gallimard, 1989, in-8, br., 434 pp., index (M.41) (1004326) **300 €**
Un des 40 sur vélin, celui-ci n° 2.
Nouvelle édition présentée, établie et annotée par Pierre-Edmond Robert, du journal d'Eugène Dabit (1898-1936), auteur du célèbre *Hôtel du Nord* (1929). Comme neuf.
- 369. DEBU-BRIDEL (Jacques).** SOUS LA CENDRE. P., Gallimard, 1951, in-8, br., non coupé, 349 pp. (CN65) (1001335) **40 €**
Un des 60 pur fil. Celui-ci, n° 50.
- 370. DEL BUONO (Oreste).** NI VIVRE NI MOURIR. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, 385 pp. (CN58) (2002411) **60 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit de l'italien par Maddy Buysse.
Collection *Du Monde Entier*.
- 371. DHIE (Jacques).** LES LIENS SECRETS. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé, 396 pp. (GK13B) (1001332) **40 €**
Un des 60 pur fil. Celui-ci, n° 53.
- 372. DHIE (Jacques).** ILS NE SONT PAS DES ANGES. P., Gallimard, 1951, in-12, broché, 316 pages. Non coupé. (GK12B) (2001624) **40 €**
Un des 58 pur fil. Celui-ci n° 32.
- 373. DI MANNO (Yves).** LE MÉRIDIEN. Le Muy, Unes, 1987, in-8, br., en feuilles, couv. à rabats. (GK33A) (1001211) **100 €**
Un des 33 vélin d'Arches avec une eau-forte de FRANTA numérotée et signée.
- 374. DUMARTIN (Serge).** LE BEAU HASARD. P., Gallimard, 1951, in-8, br., non coupé, non rogné, 270 pp. (CN57) (2003663) **40 €**
Un des 58 vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, dont 55 numérotés de 1 à 55, et 3 hors commerce, marqués de A à C, seul grand papier.
- 375. DURRELL (Lawrence).** SAPPHO. P., Gallimard, 1962, in-8, br., non coupé, non rogné, 266-[4] pp. (CN63) (1001871) **120 €**
Édition originale française.
Un des 46 pur fil, seul grand papier. Celui-ci H. C.
Traduit de l'anglais par Roger Giroux.
Collection *Du Monde Entier*.
- 376. DURRELL (Lawrence).** NUNQUAM. P., Gallimard, 1970, in-8, br., couv. à rabats, non coupé, non rogné, 329-[4] pp. (CN13*) (1001872) **150 €**
Édition originale française.
Un des 56 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Roger Giroux.
Collection *Du Monde Entier*.
- 377. DURRELL (Lawrence).** SAPPHO. P., Gallimard, 1962, in-8, br., non coupé, non rogné, 266-[4] pp. (M31*) (2001870) **120 €**
Édition originale française.
Un des 46 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Roger Giroux.
Collection *Du Monde Entier*.
- 378. DURRELL (Lawrence).** TUNC. P., Gallimard, 1969, in-8, br., couv. à rabats, 378-[4] pp. (CN61*) (2001869) **150 €**
Édition originale française.
Un des 56 pur fil.
Collection *Du Monde Entier*.
- 379. DUTREIL (Nicole).** LIEU D'ASILE. P., Gallimard, 1951, in-12, br., non coupé, 247 pp. (CN57) (2001682) **40 €**
Un des 58 pur fil. Celui-ci, n° 54.
- 380. DUTREIL (Nicole).** TOUT FINIT AU PORT. P., Gallimard, 1951, in-12, br., 231 pp. (GM16B) (2001681) **40 €**
Un des 43 pur fil. Celui-ci, n° 34.
- 381. DUVIGNAUD (Jean).** L'EMPIRE DU MILIEU. P., Gallimard, 1971, fort in-8, br., couv. à rabats, non coupé, non rogné, 430 pp. (CN66) (2001683) **60 €**
Un des 30 pur fil.
- 382. DUVIGNAUD (Jean).** LES IDOLES SACRIFIÉES. P., Gallimard, 1951, in-12, br., non coupé, 254 pp. (CN57) (2001689) **40 €**
Un des 58 pur fil.
- 383. FABRE-LUCE (Alfred).** LA VOYAGEUSE DE NUIT. P., Plon, 1961, in-12, br., non coupé, 233 pp. (M.31) (2002117) **40 €**
Un des 40 pur fil.
- 384. FARGUE (Léon-Paul).** CHÈRE LILITA. P., Balbec, 1988, gr. in-8, br., 49 pp., étui. (GN11B*) (2001534) **80 €**
Un des 85 vergé d'Arches.
Lilita Abreu (1886-1955), d'une très riche famille cubaine, s'installe à Paris en 1907. Fargue a trente-six ans et publie ses deux premiers livres à la N.R.F. (*Poèmes* et *Pour la musique*). Lilita en a vingt-six, fait figure d'égérie de ce premier groupe de la N.R.F., et inspire plusieurs passions notamment à Giraudoux et à Saint-John Perse (*Lettres à l'étrangère*, Gallimard, 1987).
Des nombreuses lettres qu'elle reçut, celles de Fargue constituent «le plus beau bouquet, le plus humain et sensible». On remarquera en particulier la très longue lettre sur Charles-Louis Philippe du 17 mai 1912.
Goujon, *Fargue*, N.R.F., 1993, pp. 154-159.
- 385. FASSIANOS (Alec).** L'ENVIE DU LÉZARD. P., Janninck, 1994, pet. in-8, br., couv. bleue à rabats, étui éd., 45-(2) pp. (CN65*) (1002135) **200 €**
Édition originale illustrée par FASSIANOS de vignettes in-texte.
Un des 290 rivioli comprenant une lithographie originale en couleurs num. et signée par l'artiste.
- 386. FAUST (Irvin).** HARDI, LES LIONS ! P., Gallimard, 1967, in-8, br., non coupé, couv. à rabats, 238 pp. (CN61) (2002525) **80 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit de l'anglais par André Simon.
Collection *Du Monde Entier*.
- 387. FEDERSPIEL (Jürg).** MASSACRE DANS LA LUNE. P., Gallimard, 1968, in-12, br., non coupé, couv. à rabats, 200 pp. (M.41) (1002522) **50 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit de l'allemand par Didier Pomerle.
Collection *Du Monde Entier*.
- 388. FOUGÈRE (Jean).** VOULEZ-VOUS VOYAGER AVEC MOI ? P., Arthaud, 1957, in-12, br., non coupé, non rogné, 249 pp. (DT62) (1002106) **50 €**
20 photographies en noir hors-texte.
Un des 10 vergé BFK de Rives H.C., numérotés de I à X.
- 389. FRERE (Claude).** L'ÉTRANGE PEINE. P., Gallimard, 1954, in-12, broché, 189 pages. Non coupé. (GM16B) (2001456) **40 €**
Un des 30 pur fil. Celui-ci n°8.
- 390. FRERE (Maud).** L'ANGE AVEUGLE. P., Gallimard, 1970, in-12, broché, couverture à rabat, 161 pages. Non coupé. (CN64) (2001549) **40 €**
Un des 35 pur fil. Celui-ci n°11.
- 391. GALZY (Jeanne).** L'IMAGE. P., Gallimard, 1952, in-12, broché, 252 pages. (GM16D) (2001458) **40 €**
Un des 45 pur fil. Celui-ci n°30.
- 392. GALZY (Jeanne).** LA SURPRISE DE VIVRE. P., Gallimard, 1969, in-8, broché, non coupé, non rogné, 463 pp. (GM16A) (2001444) **40 €**
Tirage : 25 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés.

- 393. GARNUNG (Francis).** LA POMME ROUGE. P., Pierre Horay, 1956, in-12, br., couverture rempl., non coupé, 175 pp. (CN64) (1000128) **40 €**
Un des 30 alfa mousse.
- 394. GASCAR (Pierre).** LES CHARMES. P., Gallimard, 1965, in-12, br., couv. à rabat, 278 pp. (GM16D) (2001468) **50 €**
Un des 65 pur fil.
- 395. GASCAR (Pierre).** LES SOURCES. P., Gallimard, 1975, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 266 pp. (GM24C*) (2001465) **60 €**
Un des 35 pur fil.
- 396. GAUTHIER (Marie-Josèphe).** CÉSY VARGUEL. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé, 271 pp. (GM16C) (1000131) **40 €**
Un des 45 pur fil, n° 7.
- 397. GIDE (André).** ROBERT. P., NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1930, in-4, br., non coupé, 90 pp.-1 f. d'errata. (GN21A*) (2001889) **50 €**
Supplément à *L'École des femmes*.
Un des 14 vergé H.C. marqués de A à N.
- 398. GIDE (André).** ROBERT. P., N.R.F., 1930, in-12, br., non coupé, 90 pp., 1 f. d'errata. (GN9D*) (2001890) **30 €**
Supplément à *L'École des femmes*.
Un des 35 pur fil Lafuma Navarre.
- 399. GILBERT (O.-P.).** MARIE LERQUE. Paris, Plon, 1945, in-12, broché, 311 pages. Non coupé. (GN20C) (2001582) **40 €**
Un des 40 alfa numérotés de 1 à 25 et 15 HC. Celui-ci HC.
Envoi de l'auteur.
- 400. GIRAUDOUX (Jean).** A PROPOS DE LA RENTRÉE DES CLASSES. Prose inédite. P., Bernouard, 1939, gr. in-4, br., couv. rempliée, n.p., non rogné. (GD33A*) (1011137) **300 €**
Illustrations en couleurs de Maurice TAQUOY.
Un des 190 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon fabriqué à la main, Isle de France, enrichis d'une suite des dessins, seul grand papier.
- 401. GOETHE.** IPHIGÉNIE EN TAURIDE. P., Gallimard, 1942, in-12, br., non coupé, 124 pp. (CN63) (1360722) **80 €**
Édition originale de la traduction de Pierre du Colombier.
Un des 20 pur fil H.C. marqués de A à T. Celui-ci, G.
Collection *Les Classiques allemands*.
- 403. GOYTISOLO (Jean).** CHRONIQUE D'UNE ÎLE. P., Gallimard, 1961, in-12, br., non coupé, 220 pp. (CN63) (2002529) **80 €**
Édition originale française.
Un des 42 pur fil.
Traduit de l'espagnol par Robert Marrast.
Préface de M.-E. Coindreau.
Collection *Du Monde Entier*.
- 404. GOYTISOLO (Juan).** DANSES D'ÉTÉ. P., Gallimard, 1964, in-12, br., non coupé, 238 pp. (CN58) (2001907) **50 €**
Édition originale française.
Quatre tentatives d'interprétation d'une histoire amoureuse.
Coll. *Du monde entier*.
Un des 41 pur fil, celui-ci H.C.
- 405. GROS (Gabriel-Joseph).** UN PARFUM D'AVENTURE. P., Crès, 1928, in-12, broché, couverture rempliée, 195 pages. Non coupé, non rogné. (CN7) (2001584) **40 €**
Un des 30 pur fil. Celui-ci n°28.
Coll. *Le Beau Navire*.
- 406. GUERRA (Alvaro).** LES MÂTINS. P., Gallimard, 1969, in-12, br., non coupé, couv. à rabat, 226 pp. (CN57) (2002534) **90 €**
Édition originale française.
Suivi de : *Le Printemps déguisé*.
Un des 26 pur fil. Celui-ci, n° 24.
Traduit du portugais par Roberto Quemserat.
Collection *Du Monde Entier*.
- 407. GURGAND (Jean-Noël).** LES STATUES DE SABLE. P., Grasset, 1972, in-8, br., non coupé, couv. à rabats, 247 pp. (GM16C) (2001642) **40 €**
Un des 24 alfa.
- 408. HÉRIAT (Philippe).** LES NOCES DE DEUIL. P., Gallimard, 1954, in-12, br., non coupé, 221 pp. (GN16B*) (2001654) **40 €**
Pièce en trois actes et six tableaux.
Un des 40 pur fil Lafuma-Navarre.
- 409. HÉRIAT (Philippe).** LE SECRET DE MAYERLING. P., Gallimard, 1949, in-12, br., 252 pp., non coupé. (M31*) (2001899) **50 €**
D'après le film de Jean Delannoy.
Un des 12 pur fil HC justifiés de D à O.
- 410. HERRIOT (Edouard).** AUX SOURCES DE LA LIBERTÉ. P., Gallimard, 1939, in-12, br., non coupé, 210-[8] pp. (M.41*) (1001897) **50 €**
Un des 30 alfa H.C. numérotés.
- 411. HOFFMAN (William).** FRAÎCHE ET JOYEUSE. P., Gallimard, 1960, in-8, br., non coupé, 358 pp. (M.41) (1002536) **80 €**
Édition originale de la traduction française.
Un des 6 pur fil HC marqués de A à F. Celui-ci, D.
Collection *Du Monde entier*.
- 412. HOVEYDA (Fereydoun).** DANS UNE TERRE ÉTRANGE. P., Gallimard, 1967, in-12, br., non coupé, couv. à rabat, 227 pp. (M.41*) (1001632) **100 €**
Un des 28 pur fil.
- 413. HUNEBELLE (Danielle).** PHILIPPINE. P., Gallimard, 1953, in-12, broché, 298 pages. (DT62) (1001633) **60 €**
Un des 50 pur fil. Celui-ci n°24.
- 414. JOUHANDEAU (Marcel).** ANIMALERIES. P., Gallimard, 1961, in-12, br., non coupé, non rogné, 176 pp. (L.42) (1063011) **130 €**
Un des 30 hollandaise de tête.
Ex. parfait.
- 415. JOUHANDEAU (Marcel).** ANA DE MADAME APREMONT. P., Gallimard, 1954, in-12, br., non rogné, non coupé, 234 pp. (GK26B) (1065304) **150 €**
Un des 43 hollandaise de tête.
État de neuf.
- 416. JOUHANDEAU (Marcel).** DESCENTE AUX ENFERS. P., Gallimard, 1963, in-12, br., non coupé, 150 pp. (CN61) (1063277) **120 €**
Édition en partie originale.
Un des 30 hollandaise de tête.
- 417. JOUHANDEAU (Marcel).** AZAËL. P., Gallimard, 1972, in-8, br., 106 pp., non coupé. (GK26B) (1071994) **100 €**
Un des 50 pur fil, après 30 hollandaise.
- 418. JOUHANDEAU (Marcel).** JAUNISSE. Chronique suivie de : ELISAEANA. P., Gallimard, 1956, in-12, br., non coupé, non rogné, 211 pp. (M.31) (2003109) **150 €**
Édition originale.
Un des 46 parcheminé de couleur chamois (de teinte jaune), numérotés de 86 à 125 (n° 111).
Exemplaire sublime sur papier jaune approprié.
- 420. LA NOË (Louis de).** SUSANNE ET LES DEUX VIEILLARDS. P., Société d'éditions littéraires et artistiques, 1908, in-8, br., non rogné, 327 pp. (DT62) (1002818) **70 €**
Roman biblique et livre de méditations à l'usage des femmes chastes.
Illustrations d'Emmanuel BLANCHE.
Un des 10 chine numérotés de 12 à 21. Celui-ci, n° 16.
- 421. LA ROCHETTE (Jean).** LA RÉVOLUTION EN DENTELLES. P., Crès, 1930, in-12, br., non coupé, non rogné, 240 pp. (GK4A) (2001417) **60 €**
Un des 45 pur fil Lafuma.
- 422. LACRETELLE (Jacques de).** LA BONIFAS. P., N.R.F., 1925, in-12, br., non rogné, 362 pp. (M.41*) (1001927) **60 €**
Édition originale du titre le plus original et recherché de l'auteur. «Il fallait du courage, en 1925, pour évoquer la solitude d'une femme indépendante et marginalisée dans la société de province» (*Le XX^e siècle. Pochothèque*, p. 627).
«Un remarquable roman sur la difficulté d'être homosexuelle dans une petite ville de province au début du XX^e siècle» (Librairie «*Les Amazones*». Catalogue n° 31, n° 199).
Ex. sur pur fil Lafuma Navarre.
- 423. LAMBERT (Jean).** LES VACANCES DU CŒUR. P., Gallimard, 1951, in-12, broché, 263 pages. Non coupé. (DT62*) (1001402) **40 €**
Un des 54 pur fil.
- 424. LANDOLFI (Tommaso).** LA FEMME DE GOGOL ET AUTRES RÉCITS. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, 209 pp. (CN61*) (2001961) **90 €**
Édition originale française.
Un des 29 pur fil.
Présentés par André Pieyre de Mandiargues.
Traduit de l'italien par Bernard Noël, Viviana Pâques, André Pieyre de Mandiargues et Louise Servicen.
Collection *Du Monde Entier*.
- 427. LEGRAND (Ignace).** LA SORTIE DU PORT. P., Gallimard, 1938, in-12, broché, 221 pages. (CN13) (1001550) **40 €**
Un des 55 alfa. Celui-ci n°31.
- 428. LEWIS (Oscar).** PEDRO MARTINEZ. P., Gallimard, 1966, fort in-8, br., couv. à rabats, non coupé, non rogné, 658 pp., glossaire et index. (DT5) (1362615) **60 €**
Édition originale de la traduction française par Céline Zins.
Un paysan mexicain et sa famille.
Un des 36 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
Collection *Du monde entier*; n° CDXX.

- 429. LORME (Anna).** A PEINE SONT-ILS PLANTÉS. P., Gallimard, 1954, in-12, br., non coupé, 307 pp. (CN7) (2001368) **50 €**
Un des 25 pur fil. Celui-ci n° 2.
- 430. MAHIAS (Claude).** LA PART DU DOUTE. P., Gallimard, 1954, in-12, broché, 188 pages. Non coupé. (GN8d) (2001462) **40 €**
Un des 35 pur fil. Celui-ci n°8.
- 431. MARENIS (Jacqueline).** LES FANTÔMES DE LA SOLITUDE. P., Grasset, 1938, in-12, broché, couverture rempliée, 235 pages. Non rogné. (GN9B*) (2001470) **60 €**
Un des 20 pur fil. Celui-ci n°14.
Collection *Le Trentenaire*.
- 432. MASSAT (René).** LE PANIER À SALADE. P., Gallimard, 1953, in-12, broché, 222 pages. Non coupé. (CN58) (2001366) **50 €**
Un des 50 pur fil. Celui-ci n°10.
- 433. MASSIP (Renée).** LES TORTS RÉCIPROQUES. P., Gallimard, 1969, 196 x 123 mm, broché, non coupé, non rogné, 253 pp. (GK20D*) (1001351) **60 €**
Édition originale tirée à 25 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 434. MASSIP (Renée).** LA BÊTE QUATENAIRE. P., Gallimard, 1963, in-12, broché, 293 pages. Non coupé. (CN57) (1001349) **60 €**
Un des 30 pur fil. Celui-ci n°24.
- 435. MASSIP (Renée).** À LA SANTÉ DE DIEU. P., Grasset, 1971, in-12, broché, couverture à rabat, 202 pages. Non coupé. (CN67) (2001367) **60 €**
Un des 34 alfa. Celui-ci n°17.
- 436. MASSOULIER (Jacques).** ÉPISODES NORMANDS. P., Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-12, br., non coupé, non rogné, 84 pp. (GD15A*) (2001959) **90 €**
Suivi de : *Un enfant* et de *Possession d'Émilie*.
Portrait de l'auteur par MOORE gravé sur bois par G. AUBERT.
Un des 16 vieux japon teinté numérotés de I à XV.
Envoi de l'auteur : «À monsieur Jean Schlumberger en témoignage de vive et respectueuse admiration - J. Massoulier».
- 437. MAZELINE (Guy).** UN AMOUR D'ITALIE. P., Flammarion, 1967, in-12, broché, 233 pages. Non coupé. (GN8D) (2001466) **60 €**
Un des 30 alfa. Celui-ci n°2.
- 438. MILLECAM (Jean-Pierre).** HECTOR ET LE MONSTRE. P., Gallimard, 1951, in-12, broché, 205 pages. Non coupé. (CN57*) (1001439) **40 €**
Un des 56 pur fil.
Sur ce premier roman de l'auteur, né en 1927 à Mostaganem, voir l'étude «L'œuvre de Jean-Pierre Millecama», par Pierre Enckell, dans *Le Maghreb dans l'imaginaire français, la colonie, le désert, l'exil*, dir. Jean-Robert Henry (Edisud, 1985).
- 440. MOITIER (Suzanne).** LE DRAGON DU LAC. P., Gallimard, 1957, in-12, br., non coupé, 371 pp. (GN9A*) (2001449) **40 €**
Un des 25 pur fil numérotés de 1 à 20 + 5 HC numérotés de A à E. Celui-ci B.
- 441. MONTHERLANT (Henry de).** L'ÉQUINOXE DE SEPTEMBRE. P., Grasset, 1938, in-12, br., non coupé, non rogné, 269-(2) pp. (CN64) (1063073) **150 €**
Un des 28 vélin d'Arches, après 24 japon.
Ex. parfait.
- 442. MONTHERLANT (Henry de).** L'INFINI EST DU CÔTÉ DE MALATESTA. P., Gallimard, 1951, in-8, br., non coupé, 121 pp. (CN65*) (2001951) **60 €**
Un des 10 pur fil H.C. marqués de D à M. Celui-ci, M.
- 443. MORIO (Daniel).** LA DEUXIÈME CHANCE. Paris, Gallimard, 1954, in-12, broché, 175 pages. Non coupé. (GN9B*) (1001448) **40 €**
Un des 25 pur fil. Celui-ci n°17.
- 444. MURDOCH (Iris).** LA GOUVERNANTE ITALIENNE. P., Gallimard, 1967, in-12, br., couv. à rabats, non coupé, 218 pp. (CN58) (1003202) **100 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil lafuma, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Léo Lack.
Collection *Du Monde Entier*.
- 445. NELS (Jacques).** LA COLLINE DE CHAILLOT. Paris, Grasset, 1972, fort in-8, broché, couverture à rabat, 507 pages. (GN10C) (2001577) **60 €**
Un des 34 pur fil. Celui-ci n°15.
- 446. NORGELET (Francis).** FRESQUES DU SOUVENIR. P., Bernouard, 1923, in-8, br., n.p. (L.18) (1215717) **120 €**
Poèmes inédits.
Un des 25 japon ancien de tête.
Portrait de l'auteur dessiné par DESPIAU et peinture de Charles GUÉRIN gravés par GERMAIN.
Ex-libris gravé sur bois par AUBERT.
- 447. PARON (Charles-Louis).** CETTE TERRE ! P., Gallimard, 1954, in-12, broché, 238 pages. Non coupé. (GN9A*) (1001575) **40 €**
Un des 25 pur fil. Celui-ci n°19.
- 448. PERRET (Vivette).** LA VIE PRIVÉE. P., Gallimard, 1953, in-12, broché, 197 pages. Non coupé (CN57) (2001572) **40 €**
Un des 45 pur fil. Celui-ci n°36.
- 449. PERRY (Jacques).** DIEU PRÉTEXTE. P., Julliard, 1955, in-12, br., non coupé, 299 pp. (GN10C*) (2001617) **40 €**
Un des 50 corvol.
- 450. PHILIPPE (Charles-Louis).** LETTRES À SA MÈRE. P., N.R.F., 1928, in-12, br., 104 pp. Non coupé. (M.31*) (2001987) **50 €**
Portrait de l'auteur par Charles GUÉRIN gravé sur bois par G. AUBERT.
Un des 26 vieux japon teinté. Celui-ci, M. Sans l'épreuve à grandes marges, annoncée.
Collection *Une Œuvre, Un Portrait*.
- 451. PILOTAZ (Paul).** KANDA. P., Gallimard, 1954, in-12, broché, 243 pages. Non coupé. (GN10C*) (2001580) **50 €**
Un des 45 pur fil. Celui-ci n°34.
- 452. POMÈS (Mathilde).** FERVEUR. P., À la Jeune Parque, 1928, in-8, br., couv. rempl., 113 pp. (GK34A) (1215014) **100 €**
Édition originale de ces poèmes ornés d'un frontispice et d'un cul-de-lampe gravés en taille douce par J.-É. LABOUREUR. Lettre de Paul Valéry reproduite en fac-similé.
Un des 80 hollandaise (après 20 japon).
Celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur.
Bel ex., non rogné.
- 453. PRÉVOST (Marcel).** MARIE-DES-ANGOISSES. P., Les Éditions de France, 1932, in-12, br., non rogné, 282 pp. (CN24) (2001673) **80 €**
Un des 25 pur fil numérotés de 11 à 35.
Polytechnicien, ingénieur de formation, Marcel Prévost (1862-1941), élu à l'Académie française en 1909, fut un des best-sellers des années 1910-1940. Il s'était organisé un tel culte autour de ses romans et de sa personnalité que tous les exemplaires de ses éditions originales étaient revêtus de sa signature. Après sa mort, son éditeur principal, les Éditions de France, a publié un vaste ensemble de témoignages sur un demi-siècle de littérature française (1887-1941), *Marcel Prévost et ses contemporains. Critiques littéraires, portraits, correspondances, inédits : Souvenirs de Gérard d'Houville, Henry Bordeaux, Paul Valéry, Abel Hermant, J. de Pesquidoux, Edmond Jaloux, etc.*, en deux fort volumes (1943).
Belle signature manuscrite de l'auteur.
- 454. PRÉVOT (Gérard).** EUROPE MAIGRE. P., Gallimard, 1960, in-12 étroit, br., non coupé, couv. à rabats 52 pp. (GM23C) (2001972) **80 €**
Un des 26 pur fil. Celui-ci, n° XIV.
- 455. PROU (Suzanne).** MÉCHAMMENT LES OISEAUX. P., Calmann-Lévy, 1971, in-8, br., couv. rempliée, 185 pp. (M.31*) (2002303) **50 €**
Un des 25 lana.
- 456. PUIG (Manuel).** LA TRAHISON DE RITA HAYWORTH. P., Gallimard, 1969, in-8, br., couv. à rabats, non coupé, 279-(4) pp. (M.31*) (2002029) **90 €**
Édition originale française.
Un des 26 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon.
Collection *Du Monde Entier*.
- 457. RÉMY.** LE MONUMENT. P., Fayard, 1949, in-12, br., 285 pp. (GN10C*) (2001678) **80 €**
Un des 25 alfa. Celui-ci, n° 13.
- 458. REVERDY (Pierre).** LE VOLEUR DE TALAN. P., Flammarion, 1967, in-12, br., non coupé, non rogné, 186-(1) pp. (SE5*) (1356700) **40 €**
Édition originale sur vélin alfa.
- 459. RIM (Carlo).** Mélisande et l'automate. P., Gallimard, 1954, in-12, br., non coupé, 266 pp. (GN10C*) (2002033) **80 €**
Un des 30 pur fil.
- 460. RIVOYRE (Christine de).** LA TÊTE EN FLEURS. P., Plon, 1960, in-12, br., non coupé, 310 pp. (M.31) (2002034) **50 €**
Un des 40 pur fil numérotés de L.1 à L.40. Celui-ci, n° L.23.
- 461. ROBERT (Pierre-Edmond).** RIEN QUE DES ÉTOILES. P., Le Dilettante, 1992, in-8, br., couv. ill. à rabats, 118 pp. (M.31) (1001265) **50 €**
Un des 33 vergé numérotés à la main.
- 462. ROGER (Yves).** L'AQUEDUC. P., Gallimard, 1956, in-12, br., 223 pp. (CN8) (2001670) **40 €**
Un des 25 pur fil. Celui-ci, n° 15.
- 463. ROMAGNE.** ODESSA. P., Gallimard, 1953, in-12, br., non coupé, 341 pp. (CN8) (2001675) **40 €**
Un des 50 pur fil. Celui-ci, n° 12.

464. ROMAINS (Jules). PORTRAITS D'INCONNUS. P., Flammarion, 1962, in-12, br., non coupé, 238 pp. (DT62) (1002352) **40 €**

Un des 20 vélin alfa numérotés de XI à XXX.

465. ROMAINS (Jules). LETTRES À UN AMI (Première et Deuxième série). P., Flammarion, 1964-65, in-12, br., non coupé, 234 et 251 pp. (CN13) (1002035) **80 €**

Chacun un des 55 sur vélin d'alfa non justifié.

466. ROMAINS (Jules). LETTRES À UN AMI. (Deuxième série). P., Flammarion, 1965, in-12, br., non rogné, 251 pp. (CN5) (1002036) **60 €**

Un des 25 sur vélin d'Arches. Celui-ci non justifié.

467. SAINT-PRIX (Pierre de). DEUX ENFANTS. Souvenirs. Précédés de : LES CRÉATURES IDÉALES DE L'ADOLESCENCE PAR GASTON CHERAU. P., Les Cahiers de Paris n° IX, 1925, in-12, broché, couverture rempliée, 89 pages. Non coupé. (CN13) (1001555) **40 €**

1/C alfa du service de presse.

Envoi de l'auteur à Lucien Dubech.

468. SALACROU (Armand). POOF, COMÉDIE-BALLET. Suivie de L'ARCHIPEL LENOIR, comédie en deux actes. P., Gallimard, 1950, in-12, broché, 259 pages. Non coupé. (M.31) (2001424) **40 €**

Un des 63 pur fil numérotés de 1 à 60 + 3 HC numérotés A à C. Celui-ci B.

469. SALACROU (Armand). THÉÂTRE VII. POURQUOI PAS MOI ? P., Gallimard, 1957, in-12, broché, 283 pages. Non coupé. (M.31*) (2001563) **40 €**

Suivi de *Sens interdit. Les invités du Bon Dieu. Le Miroir.*

Un des 36 pur fil. Celui-ci HC.

470. SALACROU (Armand). DIEU LE SAVAIT ! OU LA VIE N'EST PAS SÉRIEUSE, trois actes. Suivi de POURQUOI PAS MOI ? Un acte. P., Gallimard, 1951, in-12, broché, 223 pages. (M.31*) (2001425) **40 €**

Un des 60 pur fil.

471. SANTON (Noël). MUSIQUE DU SILENCE. P., Crès, 1930, in-12, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, (6)-213 pp. (DT62) (1001415) **50 €**

Un des 30 pur fil, seul grand papier avec 10 hollandes.

472. SERGUINE (Jacques). LA MORT CONFUSE. P., Gallimard, 1970, in-8, br., non coupé, couv. à rabats, 209 pp. (CN63*) (1002042) **50 €**

Un des 30 pur fil. Celui-ci, n° 4.

472 bis. SEUPHOR (Michel). UN SIÈCLE DE LIBERTÉS. ENTRETIENS AVEC ALEXANDRE GRENIER. P., Hazan, 1996, in-8, br., couv. à rabat, 383 pp., bibliographie. (M.31) (1351619) **200 €**

Édition originale illustrée de nombreuses photographies et de documents.

Exemplaire de tête sur Rives classic blanc naturel, signé par les auteurs et accompagné d'un dessin original de Michel SEUPHOR.

473. STEPHANE (Nelly). LE PAUVRE VINCENT. P., Gallimard, 1954, in-12, broché, 341 pages. Non coupé. (CN63) (2001433) **50 €**

Un des 35 pur fil. Celui-ci n°24.

474. SULLIVAN (Jean). LES MOTS À LA GORGE. P., Gallimard, 1969, in-8, broché, couverture à rabat, 251 pages. Non coupé. (CN66) (2001431) **60 €**

Un des 50 pur fil. Celui-ci n°38.

475. SULLIVAN (Jean). CONSOLATION DE LA NUIT. P., Gallimard, 1968, in-12, broché, couverture à rabat, 117 pages. (CN63) (2001430) **50 €**

Un des 65 pur fil. Celui-ci n°64.

476. TAGORE (Rabindranath). LE NAUFRAGE. P., N.R.F., 1929, in-12, br., non coupé, 284 pp. (GJ33A*) (2002049) **60 €**

Un des 30 pur fil d'auteur H.C.

Traduit de l'anglais par Henriette Mirabaud-Thorens.

477. TERRACINI (Jeanne). CHRONIQUES DE L'USURE. P., Gallimard, 1951, in-12, broché, 260 pages. Non coupé. (DT62) (1001429) **40 €**

Un des 43 pur fil. Celui-ci n°22.

479. TOLSTOI (Léon). RÉSURRECTION. P., Gallimard, 1946, in-12, br., 528 pp. (CN66*) (1360706) **50 €**

Édition originale de la traduction de *Beaux* et première édition intégrale.

Un des 300 sur papier bible.

Collection *Les Classiques russes*.

480. TRÉNET (Charles). LA BONNE PLANÈTE. P., Brunier, 1949, in-12, br., 198-[1] pp. (L.59) (1301920) **75 €**

Un des 200 japon, seul grand papier.

Envoi de l'éditeur.

Préface de Jean Cocteau.

Importante mouillure à la couv.

481. TROYAT (Henri). LES EYGLETIÈRE T.III : LA MALANDRE. P., Flammarion, 1967, in-8, br., non coupé, 380 pp. (GN9C*) (2002063) **30 €**

Un des 30 alfa numérotés de XVI à XLV.

482. VALÉRY (Paul). LA JEUNE PARQUE. P., N.R.F., 1927, plaq. in-12, br., non coupé, 42 pp. (CN66*) (1102077) **50 €**

Ex. num. sur alfa. Celui-ci, un des 25 H.C.

483. VALÉRY (Paul). LETTRES À QUELQUES-UNS. P., Gallimard, 1952, in-8, br., non coupé, 251 pp. (CN55*) (1002072) **70 €**

Un des 65 hollandes dont 50 numérotés de 26 à 75 et 15 H.C.

484. VERALDI (Gabriel). LE CHASSEUR CAPTIF. P., Gallimard, 1956, in-12, br., 269 pp. (GK24B) (2002341) **60 €**

Un des 35 pur fil.

485. VIALAR (Paul). LA TOILE. FORTUNE DE MER. P., La Table Ronde, 1951, in-12, br., non coupé, 252 pp. (CN24*) (1001725) **80 €**

Un des 12 alfa HC numérotés HC 1 à HC 12.

486. VILDRAC (Charles). PAGES DE JOURNAL 1922-1966. P., Gallimard, 1968, in-8, br., non coupé, couv. à rabat, 283 pp. (M.41) (1002064) **100 €**

Un des 30 pur fil.

487. VRIGNY (Roger). FIN DE JOURNÉE. Récit. P., Gallimard, 1968, in-12, br., couv. à rabats, non coupé, non rogné, 140 pp. (CN5) (1362662) **120 €**

Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul grand papier.

488. WHITE (Palmer). LES ÉCHAUDÉS. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, couv. à rabats, 400-[4] pp. (GK24C*) (2002069) **50 €**

Édition originale française.

Un des 26 pur fil, seul grand papier.

Nouvelles traduites de l'anglais par Yvonne Guilloux.

Collection *Du Monde Entier*.

ÉDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOI

489. DRUON (Maurice). LETTRES D'UN EUROPÉEN 1943-1970. P., Plon, 1970, in-8, br., 330 pp. (S5B) (1330069) **30 €**

Envoi de l'auteur : «Pour Michelle [Maurois] - Pour Bobby en fraternelle affection - Maurice Druon».

490. DRUON (Maurice). LA FRANCE AUX ORDRES D'UN CADAVRE. P., Éd. de Fallois/Éd. du Rocher, 2000, pet. in-8, br., 142 pp. (S5B*) (1330073) **40 €**

Envoi de l'auteur : «À mon cher Boby [mari de Michelle Maurois, fille d'André Maurois], ami incomparable, cet exemplaire bis, le prioritaire s'étant évaporé, Affectueusement - Maurice Druon».

Envoi de l'auteur sur un deuxième exemplaire : «A mon cher Boby [mari de Michelle Maurois, fille d'André Maurois], ami incomparable avec ma permanente affection - Maurice Druon». Complots de la bande de lancement.

491. DRUON (Maurice). CIRCONSTANCES. S.I. [Monaco], Éd du Rocher, 1998-1999, 2 forts vol. couv. souple éd., 372 et 604 pp. (S5B) (1330081) **50 €**

- Tome 2. Circonstances politiques 1954-1974.

- Tome 3. Circonstances politiques II, 1974-1998.

Envoi de l'auteur (tome 2) : «À mon cher Boby Naquet [mari de Michelle Maurois, fille d'André Maurois], ami parfait en toutes *Circonstances* de la vie - Affectueusement - Druon». Autre envoi sur le tome 3.

492. DRUON (Maurice). LA PAROLE ET LE POUVOIR. P., Plon, 1974, in-8, br., 378 pp. (S5B) (1330070) **30 €**

Textes et pensées se rapportant aux onze mois passés par l'auteur comme Ministre des Affaires culturelles.

Envoi de l'auteur : «Pour Michelle [Maurois] et Bobby ce souvenir d'une année lourde où j'ai tant goûté leur affection - fidèlement - Maurice Druon».

493. DRUON (Maurice). UNE ÉGLISE QUI SE TROMPE DE SIÈCLE. P., Plon, 1972, in-8, br., 270 pp. (S5B) (1330067) **30 €**

Réponses et commentaires de Luc Baresta, Jean Cardonnel, Georges Daix, Cardinal Jean Daniélou, André Piettre, etc.

Envoi de l'auteur : «Pour Michelle [Maurois], pour Bobby avec toute ma fidèle affection - Maurice Druon».

494. DRUON (Maurice). LE POUVOIR. P., Hachette, 1964, in-8, cart. éd., 94 pp. (S5B66) (1330066) **30 €**

Notes et maximes. La nature, le goût et l'exercice du pouvoir.

Long et bel envoi de l'auteur : «Pour Michelle Maurois chère «consœur» qui parvient à demeurer aussi souriante sous la voûte du Continental que sous les ombrages d'Essendiéras, en quoi paraît son grand mérite, hommage affectueux de son ami - Maurice Druon - 17-11-1965».

LOCOMOTION - TRANSPORT

495. 40 ANS DE VOITURES D'EXCEPTION. P., Michel Lafon, 2001, in-4, cart. noir et jaquette ill. en relief éd., 256 pp. (SS31) (1341628) **30 €**

Quarante années de création, de 1960 à 1990.

Préface de Jean Alesi.

Collection *Sport-Auto*.

496. BELVÈS (Pierre). 100 ANS D'AFFICHES DE CHEMINS DE FER. P., La Vie du rail, 1980, in-4, bradel toile bordeaux et jaquette éd., gardes ill., V-105 pp., 221 illustrations en couleurs. (L.196) (9355138) **30 €**

MARINE - MER

Voir aussi le n° 260

497. CHARLES (Daniel). PHARES OUEST. P., Éd. du Chêne, 2003, gr in-4, cart. toilé noir et jaquette éd., gardes ill., 237 pp., carte, bibliographie. (GH9*) (2354835) **50 €**

Cent quarante phares majeurs de l'Arc Atlantique, de l'Écosse à l'Espagne, vue de terre, de mer et d'hélicoptère.

Illustrations et photos en couleurs de Philip Plisson, peintre de la marine et Guillaume Plisson.

Jaquette défraîchie.

498. TAILLEMITE (Étienne). MARINS FRANÇAIS À LA DÉCOUVERTE DU MONDE. P., Fayard, 1999, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 725 pp., notes, 5 cartes, index des noms de personnes et de lieux, index des noms de navires. (L.180) (1362785) **40 €**

De Jacques Cartier à Dumont d'Urville.

MÉDECINE

499. HOUDART (Raymond). INTRODUCTION À LA NEUROLOGIE. Rueil-Malmaison, Sandoz Éditions, 1972, pet. in-4, demi-toile noire, plats cart. ill. éd., 317 pp., tableaux, graphiques, 126 figures en noir et en couleurs. (DT95) (1362626) **30 €**

500. PLATEN (Moritz) LIVRE D'OR DE LA SANTÉ. Paris, Bong & Cie, éditeurs, [1902], 2 vol. in-8, percaline rouge. Au premier plat polychrome, sur fond de soleil rayonnant, allégorie de la santé (femme en tunique, à droite), présentant le livre (dont le plat se distingue en miniature) à un groupe de malades (un homme alité, réconforté par un autre personnage, un enfant levant les bras vers le livre, une mère et son bébé, un vieillard, un couple dont l'homme a le bras en écharpe), dans un encadrement Art nouveau (Jugendstil) comprenant deux branches de chêne attachées aux montants du cadre. Au second plat, branche de chêne dorée, nouée d'un ruban, dos gaufré décoré d'un encadrement de même style que le plat, sur fond de soleil rayonnant, tr. jaspées, gardes de style Jugendstil, avec un motif de pommier et de soleil irradiant dans un entrelacement de feuilles et de pommes, (4)-XII-1771-(1) pp. (H19) (9301236) **300 €**

Édition originale française en deux volumes, illustrée de 8 modèles démontables du corps de l'homme avec légende sur un feuillet dépliant (fin du vol. I), XX hors-texte en couleurs (à la fin du vol. 2), et 8 autres modèles démontables des parties du corps humain et légende sur feuillet dépliant (fin du vol. 2), 416 figures in-texte numérotées (430 annoncées en page de titre).

Bel exemplaire, dont les mécanismes sont en parfait état.

501. ROBERT (Louis- Joseph-Marie). ESSAI HISTORIQUE ET MÉDICAL SUR LES EAUX THERMALES D'AIX, CONNUES SOUS LE NOM D'EAUX DE SEXTIUS. À Aix, chez G. Muret, 1812, fort in-8, demi-chagrin noir à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à cinq nerfs, motifs dorés dans les entrenerfs, non rogné (rel. postérieure), 380 pp. (GM32C) (2355571) **130 €**

Très bien relié.

502. TARDIEU (Ambroise). ÉTUDE MÉDICO-LÉGALE SUR LA PENDAISON, LA STRANGULATION ET LA SUFFOCATION. P., Londres, Madrid, Baillière et Fils, 1870, in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs rehaussés de filets dorés et double filets à froid formant caissons, tr. mouchetées (rel. de l'ép.), XII-352 pp. (L.30) (2342036) **100 €**

Treize planches de dessins, fig. in-t., et une planche en couleurs in-fine.

MILITARIA

503. FUNCKEN (Liliane et Fred). LE COSTUME ET LES ARMES DES SOLDATS DE TOUS LES TEMPS. P., Casterman, 1966-1967, 2 vol. pet. in-4, cart. ill. éd., gardes ill. 153 et 153 pp., nombreuses illustrations en couleurs, lexique. (Chr) (3355270) **50 €**

- Tome 1. *Des Pharaons à Louis XV*

- Tome 2. *De Frédéric II à nos jours.*

Préface du général Koenig.

504. MIQUEL (Pierre). 50 ANS D'ARMÉE FRANÇAISE. P., France Loisirs, 1996, gr. in-4, toile noire et jaquette éd., 299 pp. (DT95) (1362624) **30 €**

L'auteur, grand historien retrace dans cet ouvrage superbement illustré de nombreuses photos en noir et en couleurs, l'intervention de l'armée française (marine, armée de terre, armée de l'air) dans chaque conflit international depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, des guerres d'Indochine et d'Algérie, du Liban, de la Bosnie et du Rwanda...>

MOYEN ORIENT

505. CLOT (André). HAROUN AL-RACHID ET LE TEMPS DES MILLE ET UNE NUITS. P., Fayard, 1986, in-8, br., couv. à rabats, 375 pp., cartes au verso des couv., bibliographie, index. (S6B20B*) (1348480) **30 €**

506. LAWRENCE (Thomas-Edward). LES SEPT PILIERS DE LA SAGESSE. P., Payot, 1963, 2 vol. in-12, br., couv. ill., 369 et 437 pp., cartes. (Z19) (1362908) **30 €**

- Tome 1. *Livres I - IV.* - Tome 2. *Livres V - X.*

Collection *Petite bibliothèque Payot.*

507. MAALOUF (Amin). LES CROISADES VUES PAR LES ARABES. P., JC Lattès, 1984, in-8, br., couv. ill., 299 pp., 2 cartes. (Z15) (1363029) **40 €**

Marque d'appartenance.

Collection *Histoire.*

MUSIQUE

Voir aussi le n° 321

508. BERNARD (Carmen). GENÈSE DES MUSIQUES D'AMÉRIQUE LATINE. P., Fayard, 2013, gr. et fort in-8, br., 550 pp., cahiers d'illustrations en noir et en couleurs hors-texte et en noir in-t., glossaire, bibliographie, 2 index. (DD24*) (1353054) **30 €**

Passion, subversion et déraison.

509. CANDÉ (Roland de). LA MUSIQUE. P., Éd. du Seuil, 1969, pet. in-4, toile blanche ornée d'un motif en creux, jaquette et rhodoïd éd., 687 pp., très nombreuses illustrations en noir in-texte et à pleine page, chronologie, musiques de films, bibliographie, 2 index. (L.214) (1362780) **30 €**

Histoire - Dictionnaire - Discographie.

510. HERZHAFT (Gérard et David). LE LIVRE DE L'HARMONICA. P., Fayard, 2008, in-8, br., couv. ill., 359 pp., 2 planches de photos en noir et en couleurs hors-texte, bibliographie, discographie, index. (Z.14) (1362757) **30 €**

511. MANŒUVRE (Philippe). ROCK FRANÇAIS. P., Hoëbeke, 2010, in-4 carré, br., couv. ill. à rabats, 255 pp., nombreuses illustrations à pleine page en couleurs. Texte sur deux colonnes. (L.226) (1363018) **50 €**

De Johnny à BB Brunes. 123 albums essentiels.

Collection *Philippe Manœuvre.*

NATURE (DIVERS)

Voir aussi le n° 544

512. BROSSE (Jacques). LES FRUITS. P., Bibliothèque de l'Image, 1995, in-4, br., couv. ill. à rabats, 126 pp., glossaire, bibliographie. (L.226) (1363013) **50 €**

Nombreuses illustrations en couleurs in-texte, dont plusieurs sur doubles pages et 40 planches à pleine page.

513. MOREL (Christian) et SCHMITT (Franck). L'ART DES FLEURS. P., Fleurus, 2007, 2^e éd., in-4, cart. ill. éd., 127 pp., très nombreuses photos en couleurs, index. (L.209) (1362639) **30 €**

Mariage du stylisme et de l'art floral illustré de ces quarante idées de bouquets.

514. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). FLEURS. P., Bibliothèque de l'Image, 1997, in-4, br., couv. ill. à rabats, non paginé, 43 planches en couleurs. (L.226) (1363011) **40 €**

Préface de Monique Ducreux (2 pp., portrait de l'auteur).

515. VETVICKA (Vaclav). ARBRES ET ARBUSTES. P., Gründ, 1997 (11^e éd.), in-4, cart. ill. et jaquette éd., 311 pp., bibliographie, 2 index des noms français et latins. (L.226) (1363012) **60 €**

256 types d'arbres illustrés en couleurs par Vlasta Matousova et dessinés par Jan Matousek.

Collection *La Nature à livre ouvert.*

PARIS

516. ANCIEN PARIS (L'). P., Laurin-Guilloux-Buffetaud, 2002, in-4, br., couv. ill., 67 pp., illustrations en noir. (DD26) (1362980) **30 €**

Catalogue de vente *L'Ancien Paris*, à Paris, Drouot-Richelieu, le 10 juin 2002.

Eugène Disdéri - Documents anciens - La Commune de Paris, etc.

Avec la liste des estimations et des adjudications.

517. BONIN (Sylvie) et COSTA (Bernadette). JE ME SOUVIENS DU 14^e ARRONDISSEMENT. P., Parigramme, 1993, pet. in-4 carré, demi-toile noire, photo de Brassai sur le premier plat, 114 pp., bibliographie. (Chr) (3355678) **40 €**

Très nombreuses photos en noir de Boubat, Brassai, Robert Canault, Robert Doisneau, Gisèle Freund, André Kertész, Willy Ronis, Sabine Weiss, etc.

Joint coupure de presse.

518. CHAUNU (Pierre). LA MORT À PARIS, XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. P., Fayard, 1978, fort in-8, br., couv. ill., 543 pp., planche d'ill. hors-texte, tableaux, graphiques, glossaire, index. (DT36*) (1334169) **30 €**

519. DUMOLIN (Maurice). NOTES SUR LES VIEUX GUIDES DE PARIS. LE GROUPE CORROZET. P., Champion, 1924, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, titre en long en lettres dorées, tr. mouchetées, couv. cons., [75] pp. (paginé de 210 à 285). (CN13) (1363035) **180 €**

Tiré à part du tome XLVII des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*.

Histoire des éditeurs des premiers guides de Paris à partir du XVI^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle : les Corrozet, les Bonfons, Germain Brice, Piganiol, Thiéry, Watin, etc., avec un index manuscrit des noms cités.

520. MERAL (Jean). PARIS DANS LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE. P., Éd. du CNRS, 1983, in-8, br., couv. ill., 352 pp., carte, bibliographie, 2 index. (Z15) (1362981) **60 €**

Infime manque de papier au haut de la seconde couv. et petites cernes d'humidité aux 4 premières pages.

Collection *Littératures*.

521. MORICE (Bernard). PARIS EN SON HÔTEL DE VILLE. P., France-Empire, 1974, fort in-8, br., couv. ill. et rhodoïd éd., 392 pp., frontispice, dessins in-texte, planches en noir hors-texte, plans. (L.58) (1362729) **40 €**

Envoi de l'auteur : «à Monsieur le Président Philippe T... Conseiller de Paris, en très sympathique et déférent hommage - nov. 74».

Collection *Histoire et terroirs*.

522. ROMI. AMOUREUX DE PARIS. P., Odé, 1961, pet. in-4, skivertex rouge ornée d'une composition or et jaquette rhodoïd éd., gardes ill., 319 pp., 8 planches en couleurs contrecollées hors-texte, nombreuses illustrations en noir in-texte et à pleine page. (L.71) (1362570) **80 €**

Préface de Paul Gilson.

Parmi ceux-ci, notons (avec la date et le lieu parisien) Héloïse et Abélard (cloître Notre-Dame, 1118), Hélène de Surgères et Ronsard (1575, Louvre), Marion de Lorne et Henri de Cinq-Mars (1640, place Royale), Armande Béjard et Molière (1660, Palais-Royal), Mlle Delaunay et le chevalier du Ménil (1719, Bastille), Adrienne Lecouvreur et Maurice de Saxe (1720, Saint-Germain-des-Prés), Gabrielle Babuty et Jean-Baptiste Greuze (1759, rue Saint-Jacques), Mlle de Lespinasse et le comte de Guibert (1772, rue Saint-Dominique), Lucile et Camille Desmoulins (1792, Odéon), Aimée d'Alton et Alfred de Musset (1837, Madeleine), Mathilde Mauté et Paul Verlaine (1869, Montmartre), Marguerite de Bonnemains et Georges Boulanger (1886, Champs-Élysées).

La ronde des amours de Paris (postface).

Ex. sur vergé.

Collection *Le Monde des amoureux*.

PÉDAGOGIE - ENSEIGNEMENT

523. BAY (André). TRÉSOR DES COMPTINES. [P.], Bartillat, 1996, pet. in-4, cart. ill. éd., 139 pp., 9 illustrations en couleurs à pleine page, bibliographie. (L.17) (1363015) **40 €**

Nouvelle édition des comptines d'hier, d'aujourd'hui et de toujours.

524. BLED (Edouard et Odette). J'AVAIS UN AN EN 1900. Fayard, 1987, in-8, br., 336 pp. (DG25) (1320954) **30 €**

Les mémoires du maître d'école et auteur du célèbre *Cours d'orthographe*, né à Saint-Maur en 1899, mort en 1996.

PHILOSOPHIE

Voir aussi le n° 185

525. DESCARTES (René). ŒUVRES. P., Club Français du Livre, 1966, 2 vol. in-8, simili cuir bordeaux et jaquette rhodoïd éd., illustrations in-texte, lexique, index de la correspondance. (L.195*) (2015735) **50 €**

Édition établie présentée et annotée par Samuel de Sacy avec quatre introductions par Geneviève Rodis-Lewis.

Collection *Les Portiques*, n° 82.

526. [KANT]. EISLER (Rudolf). KANT-LEXIKON. P., Gallimard, 1994, fort in-8, br., XIX-1082 pp. (Z.14) (1362769) **40 €**

Édition établie et augmentée par Anne-Dominique Balmès et Pierre Osmo.

Collection *Bibliothèque de philosophie*, fondée par Jean-Paul Sartre et Maurice Merleau-Ponty.

527. PLATON. PARMÉNIDE - THÉÉTÈTE - LE SOPHISTE. P., Club Français du Livre, 1965, in-8, simili cuir vert et jaquette rhodoïd éd., portrait-frontispice, 519 pp. (L.195) (1362874) **30 €**

Texte établi et traduit par Auguste Diès.

Collection *Les Portiques*, n° 79.

PHOTOGRAPHIES

Voir aussi les n° 8, 13, 1236, 143, 225, 295, 388, 540 et 568

528. FRIZOT (Michel), dir. NOUVELLE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. P., Adam Biro, Larousse, 2001, in-4, toile et jaquette éd., nombreuses photographies en noir, sépia et en couleurs, 775 pp. (VITR) (1363091) **250 €**

Une histoire de la photographie écrite par un collectif sous la dir. de Michel Frizot, avec la collaboration de Pierre Albert, Sylvie Aubenas, Anne Cartier-Bresson, Peter Bunnell, Gilles Feyel, etc.

Une somme absolue.

POÉSIE

Voir aussi les n° 6, 9, 15, 30, 172, 325, 440, 452 et 490

529. DHEUR (Gabriel). D'UNE PRESQU'ÎLE. P., Seghers, 1960, in-8, br., couv. à rabats illustrée d'un dessin de l'auteur. (CN58) (1001208) **40 €**

Édition originale.

Un des 700 numérotés.

530. FOS-LACAN (Augustin-Tiburce de) d'Alais. POÉSIES ET THÉÂTRE. S.I., s.n., in-8, chagrin vert Empire, dos lisse orné de filets à froid et de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, monogramme *M.D.* au centre du premier plat, non rogné. (L.76) (2354824) **300 €**

Recueil des œuvres complètes manuscrites d'Augustin Tiburce de Fos-Lacan (né en 1767 à Alais), réunies à sa mort [après 1830] par son fils Léon de Fos-Lacan (Paris, 1798-Clermont-Ferrand, 1869), qui s'en explique dans une strophe liminaire : «O mon Père, du haut des cieux, - aujourd'hui ton séjour et ton dernier partage, - sur tes humbles enfants daigne jeter les yeux, - et de mes jours laborieux - accepter ce pieux hommage !..»

Réunit :

Idylles, romances et poésies légères (plusieurs manuscrits de mains différentes) :

- Livre 1^{er} - *Idylles, romances et poésies légères* (1807), en partie autobiographiques :

Mes amours ; à Emilie. Supplément au Livre 1^{er} *Les Amours à Emilie* (1807)

- Livre deuxième : *Idylles, romances et poésies légères.* Supplément au livre second.

- Livre troisième - *Idylles, romances et poésies légères. Épîtres et chansons ; vers et couplets de circonstance.* 1^{re}, 2^e et 3^e parties (1809-1816-1820 1825-1830)

Théâtre d'éducation :

- *On doit aimer ses parents*, pastorale en vers libres et en un acte

- *Bouquet à une Mère*, pastorale en un acte et en prose, mêlée de vaudeville (représentée le 15 août 1799)

- *Pauline ou la jeune pensionnaire*, comédie en deux actes et en prose (1808)

- *La Rivalité des talents*, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles (1809).

Relié à la suite, d'un autre auteur, Henry LICHÈRE, d'Alais, cousin de Fos-Lacan :

- *Madame Gigogne ou l'Amant femme de chambre*, folie en un acte, mêlée de chants (1822). Contes de M. H. Lichère. Musique de Guanzati-Manzoni, représentée à Alais, le 16 février 1822, au bénéfice d'un artiste.

Toutes ces œuvres sont inédites en volume et ne semblent jamais avoir été imprimées.

Pièce unique.

531. RAY (Lionel). PARTOUT ICI MÊME. Poèmes. P., Gallimard, 1978, in-8, br., couv. à rabats, 197 pp. (M.41) (1002550) **50 €**

Édition originale.

Un des 230 bouffant de Condat HC numérotés de 1501 à 1730. Celui-ci, n° 1640.

532. VILLON (François). BALLADE DES PROVERBES. P., Pierre Vovms, 1938, in-8, br., n.p., (DT45) (2304996) **60 €**

Édition illustrée de 12 gravures sur bois par André Auclair (1893-1976).

Tirage limité à 60 exemplaires sur vélin «Manufacture royale de Vilalonn». **Celui-ci est un des 55 numérotés de 1 à 55, signé par l'artiste.**

Petites roussures éparses.

François Villon tombé en disgrâce auprès de Charles d'Orléans, Villon envoi alors la *Ballade des proverbes*, ainsi que la *Ballade des menus propos* à Charles d'Orléans, dans l'espoir de regagner ses faveurs.

Charles d'Orléans ne donna pas de suite positive à cette demande, et fit même composer une ballade semblable par un de ses protégés.

Les renseignements sur l'artiste sont rares. Voir le Centre d'Art et d'Histoire André Auclair à Cruas en Ardèche (04 75 49 59 21).

Pas à la B.N.

POÉSIE (LIVRES SUR)

533. [ARTAUD]. REY (Jean-Michel). LA NAISSANCE DE LA POÉSIE, ANTONIN ARTAUD. P., Métailié, 1991, in-12, br., couv. ill. à rabats, 179 pp. (DE2) (1362886) **80 €**

Envoi de l'auteur : «pour Guy R..., qui connaît bien ces choses, très cordialement». Collection *Littérature*.

534. DONGUY (Jacques). 1960-1985 - UNE GÉNÉRATION. P., Henri Veyrier, 1985, in-4, br., couv. ill., 236 pp., illustrations et photos en noir, bibliographie par auteur. (L.216) (1362534) **40 €**

Poésie concrète - Poésie sonore - Poésie visuelle.

Collection *Les Plumes du Temps*.

PRESSE

Voir aussi le n° 560

535. [DE GAULLE]. MAURIAC (Jean). LE GÉNÉRAL ET LE JOURNALISTE. P., Fayard, 2008, gr. in-8, br., couv. ill., cahier de photos en noir hors-texte, index. (Z.14) (1362768) **30 €**

Conversations avec Jean-Luc Barré.

Collection *Témoignages pour l'Histoire*.

Joint la photocopie d'une photo du Général et de Chaban-Delmas.

536. HAMSÏ (Cécile). GEORGES MONTARON. LE ROMAN D'UNE VIE. P., Ramsay, 1996, in-8, br., couv. ill., 237 pp. (L.58) (1362732) **40 €**

Georges Montaron (1921-1997), patron de presse, directeur de *Témoignage chrétien* depuis 1949 et fondateur de *Télérama* a incarné avec véhémence le mouvement et les combats des chrétiens de gauche, les prêtres ouvriers.

PSYCHANALYSE

537. KRISTEVA (Julia). PULSIONS DU TEMPS. P., Fayard, 2013, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 797 pp., cahier d'illustrations en couleurs hors-texte, bibliographie, index des noms et lexical. (Z.14) (1362765) **40 €**

Texte présenté, établi et annoté par David Uhrig avec Christina Kkona.

538. [REICH]. DE MARCHI (Luigi). WILHELM REICH. BIOGRAPHIE D'UNE IDÉE. P., Fayard, 1973, fort in-8, bradel toile saumon et jaquette éd., XVII-534 pp., figures in-texte, 2 planches en noir hors-texte, bibliographie de Reich. (L.180) (1362752) **30 €**

Collection *Le Monde sans frontières*.

PSYCHIATRIE - FOLIE

539. ARTAUD (Antonin). NOUVEAUX ÉCRITS DE RODEZ. P., Gallimard, 2007, in-8, br., couv. ill. à rabats, 187 pp. (DE2*) (1362893) **30 €**

Lettres au docteur Ferdière 1943-1946 et autres textes inédits suivi de *Six lettres à Marie Dubuc 1935-1937*.

Complet du CD : *Hommage d'André Breton à Antonin Artaud au Théâtre Sarah Bernhardt* - diffusé le 16 juillet 1946 et *Entretiens de Mathieu Bénézet avec Gaston Ferdière* - diffusé en mai et juin 1977 sur France Culture.

«Réédité en tirage limité à l'occasion des trente ans de la collection *L'Imaginaire*, *Nouveaux écrits de Rodez* sont ici accompagnés d'un CD rassemblant des documents rares : on y entend André Breton dans un hommage à Artaud, et on écoute, fasciné, le docteur Gaston Ferdière parler du «cas» Artaud, de l'internement à Rodez, et évoquer le génie de son patient».

Préface du docteur Gaston Ferdière.

Présentation et notes de Pierre Chaleix.

Collection *L'Imaginaire*.

540. [ARTAUD]. BECKER-HO (Alice). ANTONIN ARTAUD À VILLE-ÉVRARD. [Cognac], Le Temps qu'il fait, 2003, pet. in-8, couv. ill. à rabats, non paginé. (DT44) (1362819) **30 €**

Édition originale illustrée des photos de Gérard Rondeau.

Pendant la durée d'une nuit blanche.

541. DIDI-HUBERMAN (Georges). INVENTION DE L'HYSTÉRIE. P., Macula, 1982, gr. in-8, br., 303 pp., illustrations et photos en noir et blanc, bibliographie. (Chr) (3355140) **60 €**

Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière.

Pratiques qui se firent jour à la Salpêtrière, du temps de Charcot, autour de l'hystérie.

Ex-dono.

Collection *Macula scènes*.

PSYCHOLOGIE

542. BONO (Edward de). LA PENSÉE LATÉRALE. P., Stock, 1972, gr. in-8, bradel toile blanche et jaquette éd., 304 pp. (DT95) (1362630) **40 €**

Piqûres sur les bords de la jaquette et de la reliure.

543. VIREL (André). HISTOIRE DE NOTRE IMAGE. Genève, Éd. du Mont-Blanc, 1965, in-8, br., couv. ill. à rabats, 320 pp., bibliographie. (DH17) (1362966) **40 €**

54 dessins à la plume par Jean Perraud.

Collection *Action et Pensée*.

RÉGIONALISME

GÉNÉRALITÉS

544. GADANT (Sous la direction de Jean). L'ATLAS DES FORÊTS DE FRANCE. P., Jean-Pierre de Monza, 1999, in-4, cart. toilé vert et jaquette éd., gardes ill., 240 pp., index. (L.25) (1362114) **90 €**

Ouvrage comportant plus de trois cents cartes, dessins et photos en couleurs, traitant tous les aspects du milieu forestier : écologique, économique, social et culturel.

545. PILLEMENT (Georges). CHÂTEAUX DE FRANCE. P., Gautier-Languereau, 1969, pet. in-4, toile entièrement décorée en couleurs et rhodoïd éd., 188 pp., nombreuses illustrations en couleurs sur doubles-pages ou dépliantes. (DT13) (1362474) **50 €**

Château-Gaillard - Montségur - Palais des Papes - Tarascon - Amboise - Blois - Chantilly, etc.

Ex. numéroté.

Collection *Jeunes bibliophiles*.

546. [SITES ET MONUMENTS DE FRANCE]. P., Nouvelles Éditions Latines, pet. in-8 agrafé, 30 pp., carte, nombreuses illustrations et photos en noir. (Chr). (3355314) **30 €**

- *Abbayes et prieurés de Saône-et-Loire*, par Raymond Oursel

- *Châteaux du Cantal*, par Léonce Bouyssou et André Muzac

- *Châteaux de Corrèze*, par Marie-Madeleine Macary

- *Châteaux d'Eure-et-Loir*, par Jean Lelièvre

- *Châteaux du Loiret*, par Paul Guillaume

- *Châteaux de l'Oise*, J. Vergnet-Ruiz et A. de Kersaint

- *Châteaux du Périgord*, par Jean Secret (fascicule 1, seul)

- *Châteaux de l'Yonne*, par Abel Moreau

- *La Route Jacques Cœur*, par Raoul Berenguier

- *Le Château de Pau*, par Jacques de Laprade

- *Le Parc zoologique de Clères*, par Pierre Pellerin

- *Notre-Dame de Paris, huit siècles d'histoire*, par Bernard Mahieu

- *Notre-Dame du Léman*.

- *Saint-Benoît-sur-Loire*, par Dom J.-M. Berland

Joint :

- *L'Abbaye de Fontenay*, par Lucien Bégule. P., Henri Laurens, 1957, pet. in-8, br., 49 pp., 16 planches h.-t., 13 ill. in-t. Collection *Petites monographies des grands édifices de la France*.

ALSACE

Voir aussi le n° 208

547. EHRSAM (Nicolaus). DER STADT MÜLHAUSEN PRIVILEGIERTES BÜRGERBUCH, BIS ZÜ VEREINIGUNG DIESER REPUBLIK MIT FRANKREICH, IM JAHR 1798. Mülhausen, Rissler, 1850, in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de motifs et de filets dorés, tr. mouch. (rel. du XIX^e), 446 pp. (GB19A) (1307806) **150 €**

Illustré d'un grand plan scénographique de la ville de Mulhouse, d'une vue lithographiée de Mulhouse, de 12 planches totalisant 144 blasons, tous en couleurs, avec supports et cimiers et d'une planche de sceaux en noir.

Ex-dono manuscrit sur la page de garde.

548. [HANSI]. PERREAU (Robert). CARTES POSTALES DE HANSI (J.-J. Waltz). Colmar, Alsatia, 1978, in-4, toile écru et jaquette et rhodoïd éd., 89 pp., illustrations et dessins en noir in-texte, 64 reproductions en couleurs de cartes postales hors-texte. (SA26B) (1355999) **40 €**

Collection *Prestige de l'Alsace*.

Bel état.

BRETAGNE

Voir aussi le n° 7

549. BOUREL (Claude). DICTIONNAIRE DE GALLO. P., Rue des Scribes Éditions, 2005, gr. in-8, br., couv. ill., 220 pp., carte, dessins in-texte. (DT44) (1362798) **30 €**

Lexique français - gallo - breton.

Ce dictionnaire recense les mots essentiels, usités dans toute la Haute-Bretagne avec leurs correspondants bretons.

Publié avec l'aide de la Cidrierie Coat-Albret, et des Conseils généraux des Côtes d'Armor, du Finistère, du Morbihan et du Conseil régional de Bretagne.

Envoi de l'auteur : «À Christine B..., amoureuse comme moi des jolis mots de nos provinces - O hardi de hait : avec grand plaisir, À Plaintal, le 16 mai 2005».

550. HÉLIAS (Préface de Pierre-Jakez). LA BRETAGNE VUE DU CIEL. P., Éd. du Chêne, 1988, cart. toilé noir et jaquette éd., gardes ill., 189 pp. (L.209) (1362519) **60 €**

Photographies en couleurs dont plusieurs sur doubles pages de Michel Coz, légendées par Louis-Roger Dautriat.

551. PETOUT (Philippe). SAINT-MALO, UN PORT, UNE VILLE D'ART. P., Bonneton, 1997, in-4, cart. ill. éd., 127 pp., plan, nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs. (L.219) (1362857) **30 €**

Photographies de Michel Besnier.

Collection *Patrimoine*.

DAUPHINÉ

552. DONNET (Gaston). LE DAUPHINÉ. S.I., Éd. du Bastion, 1982, in-4, br., couv. ill. et jaquette éd., 352 pp. (DT15) (1362596) **60 €**

Illustrations d'après nature.

Vues photographiques exécutées par Eugène Charpenay.

Dessins originaux d'artistes dauphinois.

Réédition de l'ouvrage du dix-neuvième siècle.

Jaquette légèrement défraîchie consolidée par un ruban de scotch au bas du dos.

553. GERMAIN (Félix). CIMES ET VISAGES DU HAUT DAUPHINÉ. P., Arthaud, 1955, pet. in-4, br., jaquette éd., 185 pp. 110 photos en noir, 16 en couleurs et 7 vignettes de Jeanne Germain. (DT14) (1362470) **30 €**

In-fine Panoramas du *Pic du Combeynot* et *Chaillol-le-Vieux* dépliants, photos et plans.

Complet de la carte volante.

Légers accrocs en haut du dos et à la jaquette.

Collection *Belles pages, belles couleurs*.

554. MULLER (Claude) et LOUIS (Emma). L'ISÈRE AUTREFOIS. Grenoble, Éd. des 4 Seigneurs, 1976, in-4 à l'italienne, toile couleur brique, plat sup. décoré et jaquette, 293 pp., innombrables photos et reproductions de cartes postales. (DM89) (1362672) **40 €**

Plusieurs accrocs à la jaquette défraîchie, mais ouvrage en bon état.

ILE-DE-FRANCE

555. GANACHAUD-LALLEMAND (Anne). SAMOIS ET VALVINS À LA BELLE-ÉPOQUE. P., Nolin, 1998, in-12, br., couv. ill., 199 pp., 9 illustrations à pleine page, bibliographie. (DM89) (1362947) **60 €**

La vie littéraire à Samois-sur-Seine et à Valvins au tournant du siècle.

Tirage limité, ex. numéroté.

Collection *Histoire et traditions communales*.

556. LEVASSEUR (Liliane) et MORICHON de BRUYNE (André). PROMENADES EN SEINE-ET-MARNE AVEC LES PEINTRES. Le Mée-sur-Seine, Amatteis, 1989, in-4, bradel balacron grenat, grande vignette en couleurs sur le plat sup. encadrée d'un filet doré, gardes ill., 249 pp., 242 illustrations en noir et en couleurs, biographie des peintres, bibliographie en anglais et en allemand. (L.207*) (1362522) **60 €**

Préface de Alain Peyrefitte.

557. POISSON (Georges). LES HAUTS DE SEINE SOIXANTE ANS AVANT LEUR NAISSANCE. Le Côteau, Horvath, [1990], in-8, br., couv. ill., 215 pp., très nombreuses photos et cartes postales en noir. (L.174) (1362945) **40 €**

Amusant envoi de l'auteur : «pour Christine B... exploratrice des forêts vierges, des torrents et des peuplades primitives des Hauts de Seine - Bien sincère hommage - 23-X-90».

Collection *La vie quotidienne d'autrefois*.

LANGUEDOC

558. FRANCUS (Docteur). VOYAGE AUTOUR DE PRIVAS. Aubenas, Imprimerie Lienhart et Cie, 1965, fort in-12, br., non rogné, 463 pp., portrait-frontispice de l'auteur Charles-Albin Mazon dit «Docteur Francus», 3 planches hors-texte. (Z19) (9355750) **30 €**

Francus docteur est le pseudonyme Charles Albin Mazon.

Édition abrégée de l'édition de 1882.

559. FRANCUS (Docteur). VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE & PITTORESQUE, HISTORIQUE & GÉOLOGIQUE, FANTASISTE & SENTIMENTAL, ÉCONOMIQUE & SOCIAL, PHILOSOPHIQUE & POLITIQUE À PIED, À BATEAU, EN VOITURE ET À CHEVAL LE LONG DE LA RIVIÈRE D'ARDÈCHE. Aubenas-en-Vivarais, Impr. Lienhart, 1970, fort in-12, br., non rogné, XII-483 pp., photo-frontispice de l'auteur Charles-Albin Mazon, 8 planches hors-texte. (Z19) (9355712) **30 €**

Réédition de l'édition de Privas de 1885, Imprimerie du «Patriote».

LORRAINE

560. JEAN-JULIEN. LES JOURNAUX DE LA MOSELLE. Metz, Imprimerie lorraine, 1928, in-8, br., 70 pp. (GI6D) (1320878) **50 €**

Bibliographie et histoire. Notes au crayon sur la page de faux titre.

561. NANCY CAPITALE DE LA LORRAINE. Nancy, Ville de Nancy, 1966, in-4, bradel toile rouge et jaquette éd., plat sup. orné du blason doré de la ville de Nancy, très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, carte. (L.209) (1362637) **40 €**

Publié à l'occasion du deux centième anniversaire du rattachement de la Lorraine à la France.

Bel exemplaire.

MAINE

562. FILLON (Anne). LOUIS SIMON, ÉTAMINIER 1741-1820 DANS SON VILLAGE DU HAUT-MAINE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES. [Le Mans], Université du Maine, [1984], 2 vol. in-4, br., couv. ill., 97-655 pp. ronéotées (pagination continue), LXXXVII pp. d'illustrations, bibliographie, 4 tableaux généalogiques dépliant de Louis Simon, branche paternelle. (CN35) (1362520) **200 €**

Thèse soutenue le 19 juin 1982 à l'Université du Maine devant un jury présidé par Pierre Chauu, composé de Jean Meyer, Madeleine Foisil et Jean-Marie Constant, directeur de recherches.

Ouvrage couronné par le Conseil général de la Sarthe en décembre 1983.

NORMANDIE

563. DEAUVILLE EN CALÈCHE (1862-1914). P. et Deauville, Kaprika, 1983, pet. in-4 à l'italienne, cart. ill. éd., gardes ill., 180 pp. (DD5) (1362695) **50 €**

Le premier demi-siècle de l'existence de Deauville.

Iconographie choisie et commentée par Jean Chenebenoist et Yves Aubert.

Envoi : «en amical hommage à Christine B... en la remerciant pour ses précieux conseils avec toute ma sympathie - 10 septembre 1983».

564. LE ROC'H MORGÈRE (Sous la direction de Louis). IMAGES LITTORALES DU CALVADOS DE 1850 À 1920. Conseil Général du Calvados / Direction des Archives Départementales, 1997, in-4 carré, cart. ill. éd., 362 pp., plans, nombreuses cartes, illustrations, gravures et photos en noir, sépia et couleurs, fac-similés, biographies, chronologie, bibliographie. (L.203) (1362572) **60 €**

Publié à l'occasion de l'exposition *Images littorales du Calvados*, au château de Bénouville. Texte de Françoise Dutour et Louis Le Roc'h Morgère avec la collaboration de Sylvain Bouvet.

Le Calvados compte 54 communes littorales, de 1850 à 1920.

Bel état.

565. [LEBLANC]. POUCHAIN (Gérard). PROMENADES EN NORMANDIE AVEC MAURICE LEBLANC ET ARSÈNE LUPIN. Condé-sur-Noireau, Charles Corlet, 1991, in-4, br., couv. ill., 254 pp., nombreuses photos, cartes postales et illustrations en noir, biographie, bibliographie normande de Maurice Leblanc. (L.219) (1362846) **60 €**

Préface de Claude Leblanc, fils de Maurice Leblanc.

Cachet d'appartenance à la dernière page.

POITOU

567. CHAUVIN (Jacques), PELLEGRIN (Nicole), PLANCHARD (Marie-Christine). L'AIGUILLE ET LE SABARON. TECHNIQUES ET PRODUCTIONS DU VÊTEMENT EN POITOU 1880-1950. Poitiers, Centre d'archéologie et d'ethnologie poitevine / Musée de la ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest, 1983, pet. in-4 carré, br., couv. ill., 211 pp., photos et illustrations en noir, tableaux. (L.203) (1362574) **50 €**

Catalogue d'exposition au musée Sainte-Croix, avril-mai 1983.

Techniques de production et d'acquisition du vêtement en Poitou.

568. CORDEBOEUF (Michel). LA VIENNE. TOUT POUR VOUS SÉDUIRE. Saint-Cloud, Éd. Romain Pages, 1992, in-4 à l'italienne, toile rouge, jaquette et étui ill. éd., 143 pp. (DM89) (1362673) **40 €**

Photographies en couleurs de Michel Cordebœuf et Jean-Pierre Rivaux.

Réalisé en collaboration avec le Conseil Général de la Vienne.

Éditorial de René Monory.

Texte bilingue français-anglais.

SAVOIE

569. CANZIANI (Estella). COSTUMES, MŒURS ET LÉGENDES DE SAVOIE. Chambéry, Imprimeries Réunies, 1978, in-4, bradel toile marron et jaquette éd., X-105 pp., illustrations et figures en noir in-texte et 57 planches en couleurs hors-texte. (L.203) (1362571) **80 €**

Adapté de l'anglais par A. van Gennep, vice-président de la Société française d'Ethnographie.

Nouvelle édition sur vergé, après l'édition du 20 novembre 1920.

Jaquette défraîchie.

Ex. du S.P.

570. DUFOURNET (Paul H.). L'ART POPULAIRE EN SAVOIE. Le Puy-en-Velay, Bonneton, 1981, in-4, toile orange et jaquette éd., 261 pp., cartes, 340 illustrations et photos en noir et 18 planches en couleurs, bibliographie, index. (L.216) (1362542) **40 €**

Un territoire, une société, des expressions d'art à la fois locales et universelles.

Léger accroc au haut de la jaquette.

571. GERMAIN (Félix). CIMES ET VISAGES DE SAVOIE. P., Arthaud, 1960, pet. in-4, toile blanche ill. et rhodoïd éd., 212 pp., 224 photographies en noir, 28 en couleurs. (DT95) (1362646) **30 €**

Vignettes de Jeanne Germain.

Complet de la carte volante.

Quelques piqûres sur le dos et la tête.

Collection *Belles pages, belles couleurs*.

RELIGION

Voir aussi les n° 28, 257 et 490

572. BOEHME (Jacob). CONFESIONS. P., Fayard, 1997, in-8, br., couv. ill., XXVI-304 pp., bibliographie, index. (DT44) (1362797) **30 €**

«Jacob Boehme (1575-1624), est sans doute l'un des plus singuliers visionnaires que le christianisme ait engendrés...»

Précédé de *Le «Philosophe teutonique»* ou *L'Esprit d'aventure* par Alexis Klimov.

Préface, notes et commentaires par Alexis Klimov.

Collection *L'Espace intérieur*.

573. GUENNOU (Jean). LA COUTURIÈRE MYSTIQUE DE PARIS. P., Éd. du Cerf, 1959, in-8, br., couv. ill., en partie non coupé, non rogné, 310 pp. (DM89) (1362909) **30 €**

Contient des extraits des *Notes spirituelles* attribuées à Claudine Moine (1618-v.1655) venue à Paris en 1642 où elle connut une expérience mystique.

574. MARJAY (Docteur Frederic P.). LARMES CÉLESTES. Lisbonne, Livraria Bertrand, 1955, in-4, demi-toile noire, plats cart. ill., 74 pp. de texte, 64 illustrations et photos en noir dont plusieurs sur doubles pages. (DM90) (1362916) **40 €**

Texte et réalisation artistique de Frederic P. Marjay.

575. PARISSÉ (Michel). RELIGIEUX ET RELIGIEUSES EN EMPIRE DU X^e AU XII^e SIÈCLE. P., Picard, 2011, in-8, br., 253 pp., index. (Z.20) (1362556) **50 €**

Envoi.

Collection *Les Médiévistes français*.

576. RUNCIMAN (Steven). LE MANICHÉISME MÉDIÉVAL. P., Payot, 1972, in-8, br., couv. à rabats, 206 pp., notes, bibliographie. (L.174) (1362719) **30 €**

L'hérésie dualiste dans le christianisme.

«C'est avec la croisade des Albigeois et l'épopée cathare que s'éteint en Occident l'hérésie dualiste...»

Dos bruni et petite tache sur la première couv.

Collection *Le regard de l'Histoire*.

Joint le Prière d'insérer.

Ex. du S.P.

577. SCHMIDT (Joël). LE CHRIST DES PROFONDEURS. P., André Balland, 1970, in-8, br., couv. à rabats, 182 pp. (L.58) (1362731) **40 €**

Chrétiens des premiers siècles.

Collection *R*.

578. VOVELLE (Michel). RELIGION ET RÉVOLUTION. P., Hachette, 1976, in-8, br., 316 pp., 21 planches de cartes et de tableaux, bibliographie. (DM89) (1362677) **60 €**
La déchristianisation de l'an II.
Collection *Le temps et les Hommes*, dirigée par Jean Delumeau.

REVUES

Voir aussi les n^{os} 32, 36 à 42 et 591

579. PAIRE (Alain). CHRONIQUE DES «CAHIERS DU SUD» (1914-1966). P., IMEC, 1993, in-8, br., jaquette éd., annexes, bibliographie, 2 index. (DT44) (1362820) **50 €**
«À partir des archives de la revue, conservées à la Bibliothèque municipale de Marseille et de nombreux autres documents inédits, Alain Paire donne ici la première étude complète de cette aventure éditoriale exceptionnelle».
Préface de Jean Duvignaud.
Collection *L'Édition contemporaine*.

580. Revue MAGAZINE LITTÉRAIRE. N^{os} 44 à 515. 1970 à janvier 2012. Une partie est conservée dans six autoteliures de l'éditeur. (S4B) (1340589) **1.500 €**
Il manque 21 numéros : 46, 47, 54, 58, 59, 61, 63, 65, 69, 96, 100, 109, 201, 220, 224, 267, 389, 438, 492, 504, 505.
Il y a quatre reliures d'éditeur en plus.

RUSSIE - U.R.S.S

Voir aussi les n^{os} 66, 194, 277, 581 et 597

581. BLANC (Hélène). LES AUTEURS DU PRINTEMPS RUSSE. Montricher (Suisse), Éd. Noir sur Blanc, 1991, in-8, br., couv. ill. à rabats, 144 et LXXXI pp. (Z.21) (1362547) **30 €**
Okoudjava, Galitch, Vyssotski.

582. STERN (Docteur Mikhaïl et August). LA VIE SEXUELLE EN U.R.S.S. P., Albin Michel, 1979, gr. in-8, br., couv. ill., 349 pp., figures in-texte et illustrations hors-texte, carte, annexes. (Z.20) (1362550) **30 €**
Mikhaïl Stern docteur en médecine et August Stern, son fils docteur en psychologie. Joint le Prière d'insérer et un bristol du chef du service de presse des éditions Albin Michel qui propose de faciliter une interview du docteur Mikhaïl Stern et de son fils lors du voyage à Paris pour le lancement de leur livre.

SCIENCES ET TECHNIQUES

Voir aussi les n^{os} 22, 201 et 253

583. BELLET (Daniel) et DARVILLÉ (Will). LES PLUS GRANDES ENTREPRISES DU MONDE. P., E. Flammarion, [1911], in-4, toile verte, dos lisse orné de filets noirs, tr. dorées, couv. en couleurs cons., 386 pp. (GM10A) (2355338) **100 €**
Ouvrage orné de 450 illustrations et de 13 planches en couleurs.
Les grandes entreprises de l'Antiquité et les grands travaux modernes - Les constructions navales - Les ports - Les phares - Les grands canaux - Les grandes lignes de chemins de fer - Tunnels - Ponts et viaducs - Métallurgie et mécanique - L'électricité - Télégraphie sans fil - Les moteurs à explosion et l'automobile - L'aviation - Les distributeurs d'eau - Tours de Babel modernes - La mécanique au service de l'agriculture, etc., etc.

584. STEVENS (Peter S.). LES FORMES DANS LA NATURE. P., Éd. du Seuil, 1978, in-4, br., couv. ill., 231 pp., 180 illustrations, photos et figures de l'auteur in-texte et à pleine page, bibliographie. (DM90) (1362949) **80 €**
Synthèse d'art et de science explorant l'univers des formes naturelles.
Léger accroc à la seconde couv.
Collection *Science ouverte*.

SCULPTURE

585. [GIACOMETTI]. DELAY (Claude). GIACOMETTI ALBERTO ET DIEGO. L'HISTOIRE CACHÉE. P., Fayard, 2007, gr. in-8, br., couv. ill., 282 pp. (DT44) (1362818) **30 €**
Diego était le frère cadet d'Alberto, pendant quarante ans ils ont travaillé main dans la main.
Envoi de l'auteur : «À J. dont le talent a fait revivre *Giocometti Alberto et Diego...* et nous les ressusciter, n'est-ce pas ? Avec mon affection, Claude».

586. NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA SCULPTURE MODERNE. P., Hazan, 1970, gr. in-8, bradel toile orange et jaquette éd., 328 pp., 500 illustrations en noir. Texte sur deux colonnes. (DT2*) (1362600) **40 €**
Édition entièrement refondue et mise à jour du *Dictionnaire de la sculpture moderne*, paru dix années auparavant.
472 articles.

SOCIOLOGIE

587. ARIÈS (Philippe). L'ENFANT ET LA FAMILLE SOUS L'ANCIEN RÉGIME. P., Éd. du Seuil, 1973, fort in-8, br., vignette couv., XIX-501 pp., 26 illustrations en noir hors-texte, notes. (L.174) (1362936) **40 €**

Cet ouvrage replace la métamorphose de la famille dans l'ensemble de l'histoire sociale de l'Ancien Régime.
Collection *Univers historique*.

588. MOLLAT (Michel). LES PAUVRES AU MOYEN ÂGE. Étude sociale. P., Hachette, 1978, gr. in-8, br., 395 pp., bibliographie. (L.174) (1362938) **30 €**
Collection *Le temps & les hommes*.

SPECTACLES (SAUF CINÉMA)

589. GRUBER (Alain-Charles). LES GRANDES FÊTES ET LEURS DÉCORS À L'ÉPOQUE DE LOUIS XVI. P.-Genève, Droz, 1972, gr. in-8, br., jaquette éd., XII-244 pp., index, bibliographie. (Z15) (1362990) **80 €**

Les menus-plaisirs du roi. Les grandes fêtes et cérémonies : Fêtes de la paix en 1763. Le mariage de Louis, Dauphin de France et de Marie-Antoinette en 1770. Le sacre de Louis XVI à Reims en 1775. Les réjouissances pour la naissance du Dauphin en 1781 et 1782. La fête de la Fédération en 1790, etc.
Catalogue général des fêtes françaises de 1763 à 1790 (21 pages).
112 illustrations en noir et en couleurs hors-texte accompagnées d'une table et de commentaires (77 pages).

SURRÉALISME

590. CARROLL (Lewis). LA TRAVERSÉE DU MIROIR. P., Club Français du Livre, 1949, pet. in-4, cart. illustré (maquette de Faucheux). (L.) (2015777) **30 €**
Traduction intégrale nouvellement revue et corrigé par A. Bay.
Illustrations de J. TENNIEL.

591. [DUCHAMP]. Revue OPUS INTERNATIONAL. DUCHAMP ET APRÈS. P., Ed. Georges Fall, mars 1974, in-4, br., 135 pp., illustrations in-t. en noir. (DT11*) (1362578) **30 €**
N^o 49. Textes d'Alain Jouffroy, Marcel Duchamp, Man Ray, Arturo Schwarz, Robert Cordier, Jindrich Chalupecky, Kim Levin, Nicolas Calas, Allan Kaprow, Michael Kirby, Octavio Paz, Jean-Clarence Lambert, Alain Roussel, Ben, Gérard Durozoi. Suivi d'un « Contre-dossier » par Gérald Gassiot-Talabot, Aillaud, Arroyo, Recalcati (*Comment s'en débarrasser ou un an plus tard*), Michel Troche (*MD ne broie plus son chocolat lui-même*), Enrico Crispolti (*Note sur l'usage abusif de Marcel Duchamp*).
Un numéro bilan contrasté sur Duchamp après sa disparition (1887-1968).

592. HUGNET (Georges). DICTIONNAIRE DU DADAÏSME. 1916-1922. P., Simoën, 1976, gr. in-8, br., couv. à rabat, 367 pp., reproductions in-t. (DT29) (1336581) **40 €**
Couv. un peu défraîchie.

593. KAPIDZIC-OSMANAGIC (Hanifa). LE SURRÉALISME SERBE ET SES RAPPORTS AVEC LE SURRÉALISME FRANÇAIS. P., Les Belles Lettres, 1968, in-8, br., 281 pp. index. (DT5) (1357907) **40 €**
Publications de l'université de Dijon, XL.
Exemplaire non coupé.
État de neuf.

594. [RIMBAUD]. PRALAYA. N^o 1. P., Robert J. Godet, Centre d'étude et de documentation initiatique, 1948, in-4, br., 20 pp. (CN22) (9358423) **250 €**
Numéro unique, tiré à 1000 ex. numérotés.
«Ce tirage trouve sa justification en lui-même.»
Imprimé «par l'imprimerie Réaumur, cour des Miracles, à Paris».
Avec la participation involontaire d'Henri Michaux, Antonin Artaud, et celle d'Arthur Rimbaud, dont la revue publie un prétendu inédit présenté par Jacques de Chavigne, intitulé «Agorth Agarthé Agaté Agda».
Le texte de cette mystification a été réédité et commenté par Jean-Jacques Lefrère dans *La Chasse spirituelle* (Léo Scheer, 2012). Il dit n'avoir jamais vu d'exemplaire de cette «revue», et stipule que *Pralaya* est un terme sanscrit signifiant *anéantissement*. Sur ce faux poème, *Le Bateau ivre. Bulletin des Amis de Rimbaud* du 11 mai 1949 donne les précisions suivantes : « Une revue ésotérique et introuvable, *Pralaya*, a publié dans l'un de ses derniers numéros un « poème inédit d'Arthur Rimbaud ». Le fait a passé inaperçu et mérite d'être relevé. C'est dans un livre de la Bibliothèque de Charleville qui figurait sur la liste des volumes autrefois signalés par le Conservateur, M. Manquillet, au Colonel Godchot comme ayant été demandés et lus par Rimbaud, qu'on aurait découvert l'autographe de cette poésie. Le livre est intitulé : *Des talismans, ou Figures faites sous certaines constellations pour aymer et respecter les hommes... etc...* Il a pour auteur un sieur De Lisle et a été publié à Paris en 1636. » L'ouvrage existe bien à la Bibliothèque de Charleville. La revue annonce qu'elle publiera un fac-similé du manuscrit, ce qui n'a pas été fait. Le poème attribué à Rimbaud est annoté et commenté au crayon par un lecteur. Bien que déclarée tirée à 1000 ex., non déposée à la BNF, cette étrange publication est de toute rareté.

THÉÂTRE

GÉNÉRALITÉS

595. [GUITRY]. SÉGOT (Jean-Philippe). C'ÉTAIT SACHA GUITRY. P., Fayard, 2009, gr. et fort in-8, br., couv. ill., 479 pp., cahier de photos en noir hors-texte, illustrations à pleine page, bibliographie, index. (DT5) (1362608) **30 €**

PIÈCES DE THÉÂTRE

Voir aussi les n° 319 et 408

596. ESCHYLE. TRAGÉDIES. P., Club Français du Livre, 1955, in-8, simili cuir bleu nuit, signet, XXIII-476 pp. (L.195*) (1362804) **30 €**

Les Suppliantes - Les Perses - Les Sept contre Thèbes - Prométhée enchaîné - Orestie.
Introduction, traduction, notice et notes de Paul Mazon.
Collection *Les Portiques*, n° 39.

597. TCHEKHOV (Anton). THÉÂTRE. P., Club Français du Livre, 1958, simili cuir vert et rhodoïd éd., signet, 667 pp., photo-frontispice. (L.195) (1362807) **30 €**

Traduction d'Arthur Adamov.
Collection *Les Portiques*, n° 58.

TURQUIE

598. GOODWIN (Godfrey). A HISTORY OF OTTOMAN ARCHITECTURE. London, Thames and Hudson, 1971, fort in-4, br., couv. ill., 511 pp., cartes, glossaire, bibliographie, index. (L.201) (1362967) **40 €**

521 illustrations en noir dont 81 plans.
Texte en anglais.

599. STIERLIN (Henri). SOLIMAN ET L'ARCHITECTURE OTTOMANE. P., Payot et Fribourg, Office du Livre, 1985, in-4 carré, toile noire et jaquette éd., 224 pp., 136 illustrations en couleurs et 50 plans, cartes et dessins in-texte par José Conesa, bibliographie, index. (L.201) (1362968) **40 €**

Texte et photos en couleurs d'Henri Stierlin.
Collection *La Démarche des bâtisseurs*.

VENISE

Voir aussi le n° 259

600. BERTUZZI (Fernando). COLORE VENEZIANO. Udine, Magnus, 1985, in-4 carré, toile grise, jaquette et étui ill. éd., gardes ill., 103 photos en couleurs à pleine page. (L.76) (1362621) **30 €**

Testo di Nantas Salvalaggio.
Commento alle immagini di Dino Tonon.
Texte en italien.

601. BUISINE (Alain). DICTIONNAIRE AMOUREUX ET SAVANT DES COULEURS DE VENISE. Cadeilhan (Gers), Zulma, 2001, in-8, br., couv. ill., 200 pp., bibliographie, index. (L.) (1362613) **30 €**

602. HÜTTINGER (Edouard). LA PEINTURE VÉNITIENNE. Lausanne, La Guilde du Livre / Clairefontaine, 1959, in-4, couv. ill. rempliée, 177 pp., 104 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (L.203) (1362573) **40 €**

VIETNAM - INDOCHINE

603. [INDOCHINE]. PEYTAVIN (Édouard, Ingénieur auxiliaire). IRRIGATIONS DU THANH HOA. ÉTUDES DÉFINITIVES. Ensemble de documents réunis sous une chemise demi-toile beige, datés du 6 décembre 1914 au 1^{er} septembre 1915. (CN11A) (2342750) **200 €**

Le dossier contient :

- «Note de service» accusant réception du rapport de quinzaine de Monsieur Peytavin, conducteur principal, en date du 22 septembre 1913, signée Lefèvre (?).
- Rapport général par Peytavin (?), 6 décembre 1914 : 2 parties en 2 cahiers manuscrits in-4, br., non paginés.
 - 1^o partie : But et conséquences de l'irrigation. Étude du réseau. [46] pp., schémas in-t. en couleurs, un relevé dépliant sur papier millimétré des affluents des canaux prévus et un plan général dépliant au 100.000^e en couleurs, faits main.
 - 2^o partie : Études des ouvrages de retenue, de prise, de chasse, de navigation et de protection à Bai-Thuong. [18] pp., pages centrales en papier fort illustrées de 3 schémas à pleine page : le profil du barrage et deux types de coupes, en couleurs.
- Rapport économique par l'[Ingénieur ?]-chef du service des [irrigations?], 1er septembre 1915. [48] pp., tableaux in-t., grande carte dépliant colorisée et annotées. L'auteur peut être l'ingénieur-chef Lefèvre dont on trouve le nom sur un document relatif aux chemins de fer et probablement sur la note de service.
- Cartes in-folio dépliantes : du territoire d'Hanoi, du Dong Hoï (annotée, état d'usage), de Vinh.
- 5 cartes dépliantes de plus petite taille, détails des précédentes.
- 5 documents dépliantes présentant des profils, coupes et élévations : déblais et remblais pour les chemins de fer, les autres relatifs au vannage.
- 3 dépliantes de coupes et profils d'écluses, imprimés en blanc sur fond bleu.

Le rapport économique s'achève sur ces mots : «A l'heure grave que nous traversons [en 1915] et avec la pénurie actuelle de personnel, nous savons que ce rapport ne peut avoir de sanction immédiate, mais c'est à l'avenir que nous songions en l'écrivant. Le jour est peut-être peu éloigné où l'Indochine comme la France pourront reprendre leur essor après une paix glorieuse. Ce jour-là, nous espérons que ce rapport portera ses fruits en empêchant l'oubli de se faire, une fois de plus, sur les Irrigations du Thanh Hoa, source future de richesses pour les habitants et pour les Budgets».

Son vœu aura été exaucé, l'inauguration de ce réseau, fertilisant 59 500 ha. de plaine, eût lieu le 10 janvier 1926.
Dossier préparatoire du réseau d'irrigation du Thanh Hoa (nord du Vietnam), le plus important d'Extrême-Orient en exceptant les gigantesques ouvrages des Indes anglaises. (E. Chassigneux. *La Plaine et les irrigations de Thanh-Hoa*, in *Annales de géographie*, 1927, t. 36, n° 201, pp. 232-253).

Pièce unique.

VOYAGES

604. CABANNE (Pierre), DURLIAT (Marcel), FAVIERE (Jean). GUIDE ARTISTIQUE DE LA FRANCE. P., Hachette, 1968, fort in-8 étroit, bradel toile bleu clair éd., cartes sur les gardes, XVIII-1240 pp., bibliographie, 3 index, table des illustrations, 2 cartes dépliantes : carte routière et cartes des musées de France. (Z15) (1362989) **30 €**

Guide établi par Pierre Cabanne, Marcel Durliat, Jean Favière, Pierre Maurois, Henry de Morant, Pierre Quarré et Jacques Wilhelm.
Collection *Bibliothèque des Guides Bleus*.

605. COQUEBERT DE MONTBRET (Charles-Étienne). VOYAGE DE PARIS À DUBLIN À TRAVERS LA NORMANDIE ET L'ANGLETERRE EN 1789. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, gr. in-8, br., couv. ill., 214 pp., fac-similé, bibliographie. (DT38) (1362286) **60 €**

Texte établi, présenté et annoté par Isabelle Laboulais-Lesage, avec la participation de Pascal Dupuy, Christine Le Bozec, Françoise Roullet et une préface de Claude Mazauric.

Publié avec le concours du Conseil Régional de Haute-Normandie.

Institut de recherches et de documentation en Sciences sociales - Université de Rouen.

Index des illustrateurs

Voir aussi : *Monographie d'artistes 106 à 123 - Catalogues d'exposition 126 à 128 - Ouvrage de Victor Hugo n° 209*
Italie / Beaux-arts 304 à 308 - Nature 512 à 515 - Régionalisme 544 à 571

ILLUSTRATEURS				PHOTOGRAPHES	
Auclair 532	Donguy 534	Hansi 548	Poirson 11	Kertész 517	
Avril 197	Doré 4, 266	Kokocinski 4	Raffaelli 40	Klein (Janine et William) 143	
Belin 336	Drevet 50	Laboureur 452	Rembrandt 130	Laurieux 136	
Benett 212	Dubois 232	Le Barbier 19	Romi 527	Lecat 88	
Bénézet 339	Durand 135	Le Bouteux 19	Saint-Quentin 19	Miquel 504	
Blanche 420	Fassianos 385	Lemirre 566	Salzmann 43	Moirene 98	
Boutet de Monvel 13	Fenn 51	Léonard de Vinci 89	Stierlin 599	Molinard 289	
Cassat 40	Gadat 544	Masson 268	Taquoy 100	Plisson 497	
Chaunu 518	Goodwin 598	Messam 236	Tardieu 48	Rissetto 140	
Courbet 40	Gorey 57 à 63	Michel-Ange 25	Tenniel 590	Ronis 517	
Daragnès 30	Gourmelin 207	Monet 40	Van Gogh 150	Roussel 192	
Degas 40	Guérin 446, 450	Moore 436	White	Tronchet 225	
Despiau 446	Guillaumin 40	Moreau 19	(Paul Hadol, dit) 14	Vigano 300	
Dheur 529	Guys 12	Perraud 543	Woodward 51	Vollmar 143	
Disney 219	Hansi 208	Pissaro 40		Weiss 517	

Librairie Jean-Étienne Huret - 9, rue de la Pompe - 75116 Paris - Tél. 01 40 50 15 40
jehuret@wanadoo.fr • www.librairie-huret.fr - Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h - Le matin sur rendez-vous
Métro : Muette - RER, ligne C : Boulaivilliers - Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette - Parking payant : 78 rue de Passy